

Décrire une œuvre d'art.

Activité 1

Remplissez le tableau.

Titre de l'œuvre	
Nom de l'artiste	
Nature de l'œuvre ^{cf1} et matière(s) utilisée(s) ^{cf2}	
Genre de l'œuvre ^{cf3}	
Ce qui est représenté.	
Informations sur l'artiste	
Informations sur l'histoire ou des événements artistiques	

En cas de difficulté, vous pouvez vous aider des mots que vous trouvez ci-dessous.

1
Un collage – un dessin – une gravure – une peinture – une sculpture – une photographie – un objet de la vie quotidienne – un objet décoratif – un tag

2
la peinture à l'huile – le pastel – l'aquarelle – la gouache – l'aérographe – la céramique – l'albâtre – le bois – le métal – la pierre

3
Une composition – une nature morte – un paysage – un portrait – un nu – une scène de genre – une peinture d'action – une peinture de personnages – une peinture d'histoire – une peinture religieuse

[Retour à l'activité](#)

Connaître le registre de langue familier.

Activité 2

Soulignez les éléments qui appartiennent au registre familier et transformez-les en formes plus conventionnelles.

1. Le soir, après le boulot, il les rassemblait et peignait par-dessus.
2. C'est super sale dans la rue !
3. Comment qu'il a fait ça ?
4. Tu ferais mieux de filer avant que je te « rayogramme » !
5. Tu rigoles !
6. Gros malin !
7. Mais non, banane !
8. Gros bêta !
9. Surtout avec cette bobine de tomate, Soutine aurait adoré ta terrible beauté.
10. Pardi !
11. Même qu'elle a l'air malade.
12. Ça m'a tout l'air d'une œuvre surréaliste.

[Retour à l'activité](#)

Découvrir et enrichir le vocabulaire de l'art.

Activité 3

Associez les mouvements artistiques et leurs définitions.

Mouvements ou	Définitions
Art naïf ()	a. Un courant de peinture du début du XX ^e siècle qui est caractérisé par l'audace et la nouveauté de ses recherches chromatiques (= relatives aux couleurs).
Cubisme ()	b. « Un automatisme psychique pur par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. » (par André Breton).
Dadaïsme ()	c. Un mouvement d'art visuel des années 1950 et 1960 qui touche particulièrement les États-Unis et la Grande-Bretagne. Il puise ses sujets d'inspiration, ses contenus et sa manière dans les moeurs, les objets et les médias de la société de consommation occidentale, notamment américaine.
Expressionnisme ()	d. École d'art, florissant de 1910 à 1930, qui se proposait de représenter les objets décomposés en éléments géométriques simples (rappelant le cube) sans restituer leur perspective.
Fauvisme ()	e. Une technique de peinture issue du mouvement impressionniste qui consiste à peindre par juxtaposition de petites « taches » de peinture de couleurs primaires (rouge, bleu et jaune) et de couleurs complémentaires (orange, violet et vert).
Futurisme ()	f. Mouvement de révolte né pendant la Première Guerre mondiale dans les milieux intellectuels et artistiques occidentaux, et qui s'est traduit par une remise en question radicale des modes d'expression traditionnels.
Impressionnisme ()	g. Tendance artistique et littéraire du XX ^e siècle qui s'attache à l'intensité de l'expression.
Pointillisme ()	h. Une forme d'art pictural qui se propose de traduire les fluctuations de la lumière, en dehors de toute considération anecdotique.
Pop art ()	i.

	Un mouvement littéraire et artistique du début du XX ^e siècle, qui rejette la tradition esthétique et exalte le monde moderne, en particulier la civilisation urbaine, les machines et la vitesse.
Surréalisme ()	j. Se dit d'un art pratiqué par des artistes autodidactes et ne prétendant pas à l'art savant (académie ou d'avant-garde).

Références :

Petit ROBERT, Le Petit Larousse illustré

Média DICO : <http://www.mediadico.com/sommaire.asp>

Wikipédia, Portail de l'Histoire de l'Art : http://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Histoire_de_l'art

Histoire de l'Art moderne : <http://www.fluctuat.net/5444-Histoire-de-l-art-moderne>

[Retour à l'activité](#)

Activité 4

Trouvez les mots correspondant aux définitions et qui commencent avec la lettre donnée.

- | | |
|--|------------------------|
| 1. Les creux et les bosses. | Le r _____ |
| 2. La situation dont les parties sont égales. | L'é _____ |
| 3. Qui ne représente pas le monde réel. (adjectif) | A _____ |
| 4. Un support utilisé pour la peinture. | La t _____ |
| 5. Appliquer des couleurs sur une surface. (verbe) | C _____ |
| 6. Partie visuellement placée à l'arrière. | Le f _____ |
| 7. Espace borné par une plusieurs lignes. | La f _____ géométrique |

Références :

Musée des Beaux-Arts de Montréal : Le langage de l'Art – Ressources en ligne à l'intention des enseignants :

http://www.mbam.qc.ca/fr/activites/dossier_25.html

[Retour à l'activité](#)