

الأستاذة: فوزية سعود
تخصص: أدب عربي قديم
معهد: الآداب واللغات
قسم: اللغة والأدب العربي
المركز الجامعي عبد الحفيظ
بوالصوف ميلة

السنة أولى ليسانس
السداسي الثاني
وحدة التعليم الأساسية
المعامل: 02 ، الرصيد: 04

مقياس النقد الأدبي

محاضرة حضوري

قضية الوضوح والغوض في
الشعر العربي القديم

قضية السرقات الأدبية

مفهوم السرقات الأدبية

آراء بعض النقاد في
السرقات الأدبية

مصطلحات السرقات
الأدبية

مفهوم الوضوح والغوض

أسباب الغوض

أنواع الغموض

الوضوح في الشعر الجاهلي

الغوض في الشعر العباسي

الوضوح والغموض بين
الشعر الجاهلي والعباسي

الجاحظ البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام محمد هارون
قدامة بن جعفر: نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى
القاضي الجرجاني: الوساطة بين المتنبي وخصومه
ابن رشيق القيرواني: العمد في محاسن الشعراء وادبه ونقده
ابو هلال العسكري: الصناعتين الكتابة والشعر
ابن الأثير: المعئل الماسر في أدب الكاتب والشاعر
عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة

بعد النقد من أهم ما تقوم عليه الحياة، وترتقي به الحضارات، وترتكز عليه الأمم في تطورها
، وتنبني به الشعوب قواعدها الثابتة، لأننا بالنقد نميز الصحيح من الخطأ، والجيد من الرديء
، والحسن من السيء والأدب موضوع النقد، وأدب أي أمة هو المأثور من بليغ شعرها ونثرها
ووالنقد يعمل على الكشف عن مواطن الحسن والقبح، والقوة والضعف في هذا المأثور
، وإصدار الأحكام عليها وتذوق جمالياتها

عن بعد

ساعة 03

ساعة 03

الحجم الساعي

الحجم الساعي

عن بعد

المحور الأول

المحور الثاني

المصادر

الأهداف

غوض المتكلم

غوض التركيب
النحوي

الغوض البلاغي

الغموض اللفظي

الغموض النحوي

الغموض الصوتي

الغموض الصرفي

القاضي الجرجاني

الأمدي

ابن رشيق

ابن الأثير

النقل والقلب

الاجتلاب

الاختلاس

الانتحال

الموازنة

الانتقاط والتفريق