ب-4 = المحاورة ← تُبنى المحاورة على إنتاج جماعي كما هو الحال في الندوات وتقوم بنية المحاورة على وحدة الموضوع وتعدد النصوص . وهي خطاب مهم في الشروح والأوصاف التي تقدم بشكل فوري سواء نشأت قضية أو مسألة نقدية أو لغوية أو تربوية أو سياسية ... وكثيرا ما تكون بعض المسائل غير مفهومة لكنها عندما تعرض للنقاش والمحاورة يتم إماطة اللثام عنها وفهمها وإدراك أبعادها.

ج/ منظومة الخطابات الشارحة =

ج-1- الشرح الوصفي ← يتمثل في بعض الأشكال التي سادت التراث الأدبي واللغوي العربي ، مثل : شروح القرآن الكريم – شروح أفلاطون وأرسطو في الحكمة والفلسفة ، شرح السيرافي لكتاب "سيبويه" وفي الأدب شروح المرزوقي لحماسة "أبي تمام" [الخطاب المدرسي]

ج-2- الشرح الإبداعي ← له أهمية كبيرة ، مثل : ابن الأثير في مؤلَّفه "الوشي المرقوم في حل المنظوم" الذي وضع فيه نظرية خاصة بظاهرة حل المنظوم ونقده وتقصد للكيفيات التي ينبغي اتباعها في هذه العملية.

ج-3- النص الشارح ← النص الذي أنتجه الكاتب أو الشاعر لشرح نصه الأصلي الذي لم يدرك القراء أو النقاد فيه بعض الجوانب.

ج-4- التحقيق ← وهو النص الذي يتم إنجازه انطلاقا من نص أصلي أُنتج قبل مدة زمنية ما ، فهو من هذه الناحية يُعدّ عملا نقديا ، إذ يقوم المحقق بنقد النص من حيث الشكل والمحتوى وتصحيح ما يرد فيه من تحريفات.

د/ منظومة الخطابات السردية =

د-1- القصة ⇐

د-2- الترجمة ⇐ سرد مختصر يتعلق بحياة أديب أو ناقد أو مفكر ... [خطاب أهميته في مجال التاريخ].

د-3- السيرة ← السيرة الذاتية التي يكتبها الأدباء والعلماء مثل : حياتي لأحمد أمين أنا للعقاد – حياتي في الشعر لـ"صلاح عبد الصبور".

د-4- الخبر ← هو نص يتحول فيه الخطاب الشفوي إلى مكتوب يتعلق بحادثة أو حوادث وقعت قبل العصر الذي دُوِّنَ فيه تحمل معلومات تاريخية أو شخصية أو أدبية موجزة لا تتعدى صفحة أسطر "أخبار النساء لابن القيم"