أهم تصنيف يمكننا الاعتماد عليه في تحديد أنواع الخطابات هو تصنيف "عبد الله الغذامي" وتصنيف "جون ميشال آدم".

أما تصنيف عبد الله الغذامي فقد أورده في كتابه "نظام الخطابات"، حيث قسمه إلى عدة منظومات، كل منظومة تشمل مجموعة من الخطابات.

أ/ منظومة الخطابات النظرية =

أ-1- البيان ← ولا يُقصد به المصطلح المتعارف عليه في البلاغة، وإنما يعني مفهوما آخر انتقل من عالم السياسة والاستراتيجية والحرب إلى حال الثقافة الدينية مثل: البيان السياسي - البيان العسكري.

أ-2- النظم ← وليس المقصود بمصطلح "نظم" هنا المصطلح المتعارف عليه عند عبد القاهر الجرجاني، وإنما هو نص شعري يتمثل في أبيات ومقاطع من قصائد وأحيانا قصائد كُتبت عاليا بشكل عرضي ليس الهدف منها التنظير الشعري بقدر ما هو تعبير عن علاقة الشاعر بجماله.

أ-3- المنظومة ← هي خطاب شعري تقريري مباشر يهدف إلى تسهيل الحفظ لمسائل نظرية كثيرة مثل: فن الشعر لهوراس، المنظومات البلاغية العربية

ب/ منظومة الخطابات الحوارية =

ب-1- المناظرة ← بنية نصية واحدة من حيث شكل النص ولكنها تحتوي خطابين متبادلين وتبادلين يتبادلان الأدوار الكلامية، أي أنه يوجد في بنية هذا النص اتجاهات مختلفات يتبادلان القول ورد القول، أو الأخذ والرد في الكلام، بغرض تثبيت رأي أو تفنيده مع محاولة تقديم الأدلة والبراهين والحجج الدامغة التي من شأنها أن تُفحم الخصم.

ب-2- الحوار ← الحوار وحدة تواصلية شفوية في أساسها وقد تتحول إلى كتابة وإذا كانت بوجد من الدارسين من لا يعد الحوار نصا أو خطابا قائما بذاته لأنه متضمن في نصوص أو خطابات أخرى كالرواية مثلا.

ب-3- التفسير ← يدل هذا المصطلح على نص أصلي يحتفي نص آخر متعلق به وظيفته إبداء رأي ما عن النص الأصلي.