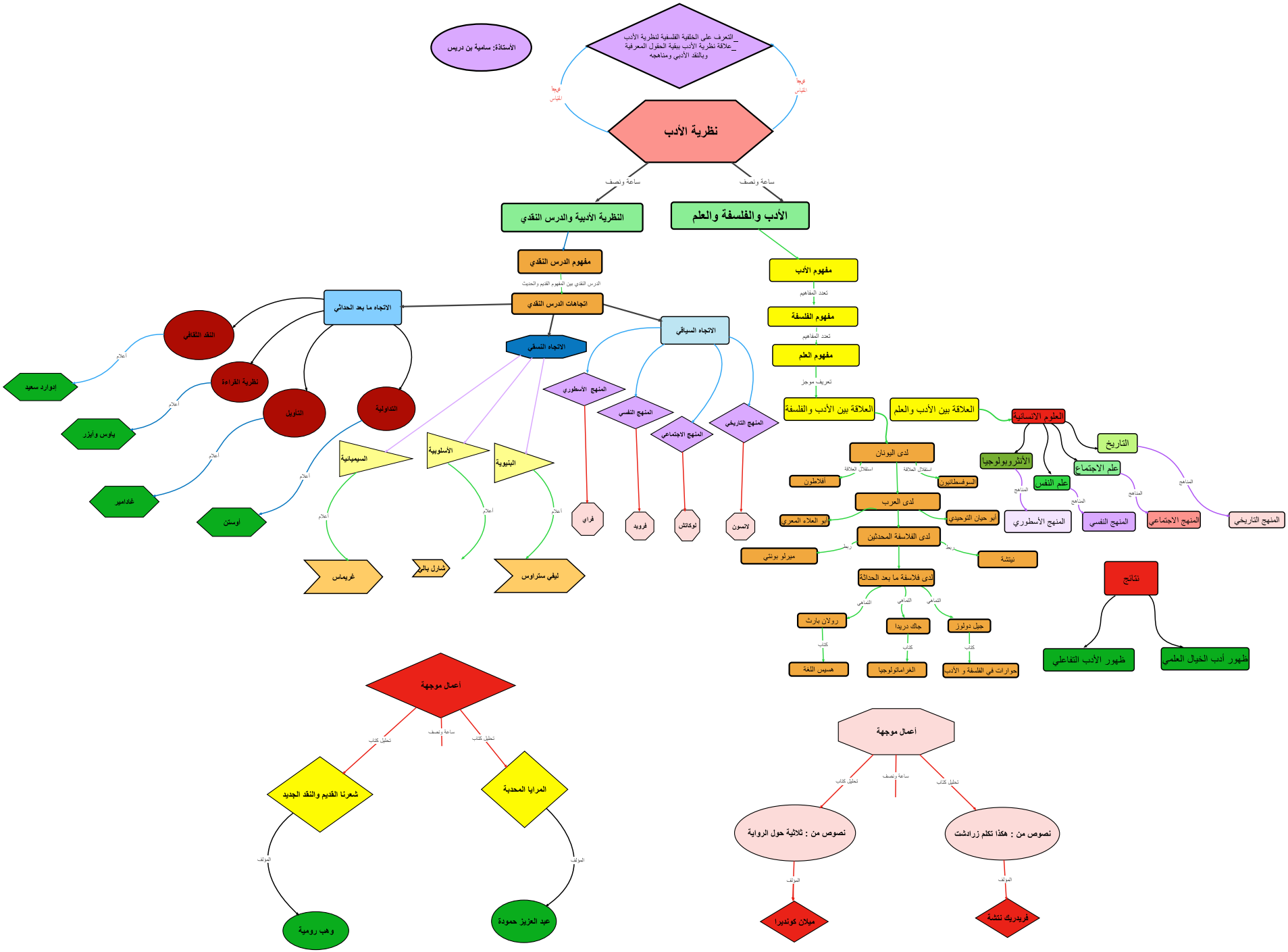
الأستاذة: سامية بن دريس
_التعرف على الخلفية الفلسفية لنظرية الأدب
_علاقة نظرية الأدب ببقية الحقول المعرفية وبالنقد الأدبي ومناهجه
نظرية الأدب
ساعة ونصف
ساعة ونصف
النظرية الأدبية والدرس النقدي
الأدب والفلسفة والعلم
مفهوم الدرس النقدي
الدرس النقدي بين المفهوم القديم والحديث
اتجاهات الدرس النقدي
الاتجاه ما بعد الحداثي
الاتجاه النسقي
الاتجاه السياقي
النقد الثقافي
نظرية القراءة
التأويل
التداولية
إدوارد سعيد
ياوس وإيزر
غدامير
أوستن
السيميائية
الأسلوبية
البنيوية
غريماس
شارل بالي
ليفي ستراوس
المنهج الأسطوري
المنهج النفسي
المنهج الاجتماعي
المنهج التاريخي
فراي
فرويد
لوكاتش
لانسون
مفهوم الأدب
تعدد المفاهيم
مفهوم الفلسفة
تعدد المفاهيم
مفهوم العلم
تعريف موجز
العلاقة بين الأدب والفلسفة
العلاقة بين الأدب والعلم
العلوم الانسانية
التاريخ
الأنثروبولوجيا
علم الاجتماع
علم النفس
المنهج التاريخي
المنهج الاجتماعي
المنهج النفسي
المنهج الأسطوري
لدى اليونان
استقلال العلاقة
استقلال العلاقة
أفلاطون
السوفسطائيون
لدى العرب
أبو العلاء المعري
أبو حيان التوحيدي
لدى الفلاسفة المحدثين
ربط
ربط
ميرلو بونتي
نيتشة
لدى فلاسفة ما بعد الحداثة
التماهي
التماهي
التماهي
رولان بارث
جاك دريدا
جيل دولوز
كتاب
كتاب
كتاب
هسيس اللغة
الغرامatولوجيا
حوارات في الفلسفة و الأدب
نتائج
ظهور الأدب التفاعلي
ظهور أدب الخيال العلمي
أعمال موجهة
ساعة ونصف
تحليل كتاب
تحليل كتاب
شعرنا القديم والنقد الجديد
المرايا المحدبة
المؤلف
المؤلف
وهب رومية
عبد العزيز حمودة
أعمال موجهة
ساعة ونصف
تحليل كتاب
تحليل كتاب
نصوص من : ثلاثية حول الرواية
نصوص من : هكذا تكلم زرادشت
المؤلف
المؤلف
ميلان كونديرا
فريدريك نتشة