

تلاحظ اختلاف المقاطع الصوتية المنفردة وخصيصة اليدانية، ففي حين  
تتخوف في معناها نحو التقدم والازدهار، والتطور والرفق،

معلومات عن الخطاب =

\* عنوان الخطاب .

\* قائل الخطاب .

\* زمن الخطاب .

\* مكان الخطاب .

\* منطلق الخطاب .

\* موضوع الخطاب .

\* المقصد من الخطاب - يعرف الخطاب على كونه وعي لدى إمارات،

\* المستوى الموسوي =

\* نبرة حادة .

\* معدل السرعة - مربع، لأنه يقيس الخطاب مباشرة

\* يقف مطولاً على تعاقب العمل .

\* المستوى الصرفي =

- طغيان العقل .

- تكرار الأبيات .

- استخدام الخرق .

- استخدام الهمزة "أ" الذي يعبر عنه موقفة السخيف .

- استخدام اسم الإستارة للتفاعل مع العالم الخارجي بالإشارة إلى

- اسم الموصول .

\* المستوى الإقناعي =

- استخدام الفعل المضارع دلالة على توثيق الأحداث .

- استخدام المؤكدات الكلامية والحرفية .

- استخدام اللفظة التصويرية .

- استخدام السرايب الدينية لإثارة العاطفة وبعض الأحيان