علامات الترقيم:

الترقيم لغة: رقم يرقم ترقيما، بمعنى كتب، ونقول: رقَمَ ورقَّمَ الكتاب؛ أي بيّنه وأعْجَمَه، وأزال غموضه ووَضّحه بوضع النقط والحركات ...، والرقيم هو الكتاب، الأرقم والمرقم هو القلم...

علامات الترقيم: هي رموز وعلامات جرى الاتفاق عليها ابتغاء تنظيم الكلام وتمييز أجزائه، حيث تجعله مقسّما إلى مقاطع واضحة لتتفق مع تسلسل المعاني، لتكون علامات الترقيم حينئذ متنفسا للجملة حين تأليفها، وللقارئ عند قراءتها، وللسامع عند الإصغاء إليها.

ظهور علامات الترقيم: ظهرت علامات الترقيم في البداية عند اليونانيين، حيث اقتصرت على النقطة، والفاصلة، والنقطتان المتراكبتان، لكنّها أهملت بعد أرسطو، وعادت للظهور في القرن السادس عشر للميلاد عند الغرب، وذلك بظهور الطباعة التي زادت من التشبّث بتلك العلامات، فكانت النقطة والفاصلة والنقطتان المتراكبتان وعلامة التعجّب العلامات المستعملة في تلك الحقبة من الزمن، ثمّ تبلورت باقي العلامات في القرون التالية، إلى أن وصلت إلى شكلها الحالي في القرن التاسع عشر للميلاد.

أمّا عند العرب فأوّل من أشار إلى علامات الترقيم وبين هذا الأسلوب المنهجي في الكتابة كان الشيخ طاهر الجزائري (1851-1919) المولود بدمشق، ويتجلّى ذلك في مخطوط له يقع في حوالي عشرين(20) صفحة تحت عنوان "**توجيه النظر في أصول الأثر**" ، ويتناول فيه علامات الترقيم بشكل واضح.

أمّا المؤلِّف الثاني فكان أحمد زكي في كتابه: "الترقيم وعلاماته" .

ضرورة علامات الترقيم للبحث العلمي:

تدعى علامات الترقيم في اللغة الفرنسية Signe de ponctuation، وإذا كانت هذه العلامات ضرورية بين أجزاء الكلام، أو الجمل من أجل قراءة سليمة ذات معان واضحة بعيدة عن التشويش والفوضى ، فإنّها أكثر من ضرورة في مجال البحث العلمي؛ لأنّها تعمل

على تنظيمه وجعله أكثر دقة، بحيث تنم على عقلية بحثية رصينة وغير مشوشة وفوضوية، كما أنها جزء لصيق بالتركيبة اللغوية المعبرة عن التفكير العلمي المنهجي المتعلق بالبحث الذي يتسم بالدقة النظام.

علامات الترقيم:

النقطة: توضع في نهاية كل جملة مستقلة عما بعدها، مستوفية لمكملاتها اللفظية، وعند انتهاء الكلام وانقضائه.

الفاصلة: ويطلق عليها مصطلح الفارزة، توضع:

أ- بعد لفظ المنادى، يا محمد، أقبل.

ب- بين الجملتين المتعاطفتين

ج-بين الشرط وجزائه، وبين القسم والجواب إذا طالت جملة الشرط أو القسم.

د- بين المفردات المتعاطفة.

هـ- بعد نَعَم أو لا جوابا لسؤال مثل: هل أنجزت المشروع؟ نعم، إنه على المكتب.

و-بعد جميع المختصرات في تدوين الإحالات على الهامش.

ز-الفاصلة المنقوطة (؛): توضع تفسيرا لجملة قبلها.

النقطتان المتراكبتان (المتعامدتان):

ح-- بين لفظ القول، وبين الكلام المقول مثال: من أقوال علماء المنهجية: الأمانة العلمية.

ط-بعد العناوين الفرعية التي توضع في أول السطر، ويبدأ الحديث عنها في السطور التالية.

ي- بين الشيء وأقسامه مثل: الكلام ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف.

ك- قبل النص المقتبس.

علامة الاستفهام(؟):

ل-توضع بعد جملة الاستفهام.

م- تدون بين قوسين للدلالة على شك في رقم أو كلمة أو خبر.

ن-بعد علامة التعجب أو قبلها، وذلك إذا أحسسنا أنّ الاستفهام غريب.

علامة التعجب: توضع بعد جملة يعبر بها عن تعجب أو استغاثة أو فرح أو حزن أو استغراب أو تحذير أو إغراء.

الشرطة(-): توضع:

س- في أول السطر في حال المحاورة بين اثنين.

ع-بين العدد والمعدود إذا وقعا عنوانا في اول السطر مثل:

أولا-.... أو 1- ...

ف- في أول الجملة الاعتراضية وفي نهايتها.

نقاط الحذف (...): هي ثلاث نقاط أفقية توضع مكان الكلام المحذوف.

الشولتان المزدوجتان« »: تسمى علامات التنصيص توضع بينهما العبارات المنقولة حرفيا من كلام الآخرين في ثنايا كلام الباحث

القوسان ( ):يوضع بينهما عبارات التفسير والدعاء، وكذا كل عبارة يراد لفت النظر إليها.

المعكوفان [ ]: توضع بينهما زيادة أدخلها الباحث في جملة اقتبسها لتوضيح النص أو تقويمه أو الحذف منه.

القوسان المزهران﴿ ﴾: تحصر بينهما الآيات القرآنية التي يجب شكلها وفق ما جاءت عليه في المصحف الشريف.

الخط المائل/: يوضع للفصل بين:

أ- التاريخ الميلادي والتاريخ الهجري.

ب- اليوم والشهر والسنة.

ج–المترادفين أو المتضادين.

د– مكانين أو أكثر لطبع كتاب.

النجمة *: تستعمل للتنبيه إلى الإحالة على الهامش.