**Centre universitaire de Mila**

**Département des langues étrangères**

**La matière : Compréhension et expression écrite**

**Le contenu Du second semestre**

**Semestre II : Expression et rédaction………………...…………..……**

**I- La dissertation………………………………………………….…...**

**1- Qu’est-ce qu’une dissertation ?.......................................................**

**2- Comment aborder une dissertation ?...............................................**

**2-1 L’analyse du sujet…………………………………………….**

**2-2 La recherche des idées et l’établissement de la problématique**

**3- L’établissement du plan détaillé de la dissertation………………**

**4- Les principaux plans types……………………………………...**

**5- La rédaction de la dissertation………………………………….**

**5-1 Introduction……………………………………………..……**

**5-2 Développement…………………………………………….…**

**5-3 Conclusion……………………………………………………**

***Remarque : ce travail est le fruit de l’enseignante Dre Saoussen BOUCHEMAA***

**Chapitre 2 : Expression et rédaction**

***Objectifs* :** À l'issue de ce chapitre, l'apprenant sera capable de :

- Analyser un sujet de dissertation.

- Comprendre un sujet de dissertation.

- Réfléchir sur type de dissertation.

- Problématiser à partir de la question principale du sujet.

- Apprendre à maitriser les différentes attentes face aux principales consignes.

- Comprendre comment argumenter.

- Dégager le plan de développement et établir son propre plan de rédaction.

- Distinguer entre les différents plans de développement et faire le bon choix qui correspond au sujet proposé.

- Apprendre à introduire, à conclure et à rédiger le développement.

**I- La dissertation**

**1- Qu’est- ce qu’une dissertation ?**

 **«** *Exercice écrit que doivent rédiger les élèves des grandes classes des lycées et ceux des facultés de lettres, sur des sujets littéraires, philosophiques, historiques.* **»** Le Petit Robert de la langue française, édition 2014

 La dissertation est un terme que l’on entend depuis le lycée et qui sert souvent d’évaluation dans un contexte scolaire. La dissertation est un texte personnel dans lequel on tente de répondre, de façon rationnelle, à une question se rapportant à un sujet, à un ou à des textes littéraires (une dissertation est toujours organisée autour d’un problème). La réflexion que comporte ce texte doit être cohérente et cerner très précisément le sujet imposé.

 ***Disserter***, c’est donc rédiger un développement critique et parfois très polémique sur un sujet donné. La dissertation apparait sous deux formes : la rédaction d’un petit exposé argumenté sur une idée ou une phrase du texte précédemment résumé ou bien une composition française sur un thème littéraire. « *Toute dissertation est une discussion autour d'un problème posé, directement ou implicitement, par l'énoncé du sujet. Une dissertation suit un fil directeur et développe une argumentation logique, rigoureusement organisée et nourrie d'exemples concrets. Il ne s'agit donc pas de réciter par coeur des connaissances, car cet exercice suppose que l'on prenne le temps de la réflexion et de l'analyse* » **(Millot, Wieviorka, 2005, p. 103)**

 La dissertation est un travail écrit « *consistant à développer méthodiquement ses idées sur une question, en discutant éventuellement certains thèmes* » (Lexis, Larousse).

 Cet exercice fait appel au raisonnement plutôt qu’à l’imagination ; on s’attend à ce qu’il soit logique, structuré, rigoureux, étayé de preuves et de justifications. La dissertation se fait toujours à partir d’une consigne ou d’un énoncé de sujet, c’est-à-dire d’un message précis qui comporte généralement deux volets :

- le sujet à proprement parler, ou ce dont il faut traiter ;

- l’orientation -exprimée le plus souvent à travers un verbe d’action -, ou ce que l’on nous demande de faire.

 La dissertation est donc un exercice littéraire dans lequel on demande à l’apprenant d’expliquer, de traiter, d’analyser ou d’étudier un sujet, un thème, une pensée, un fait à travers une argumentation raisonnée pour justifier et convaincre son lecteur. La dissertation est un « *Discours ou écrit où sont développés, de façon ordonnée, des arguments sur un sujet, un thème, ou une question scientifique*. »

 L’élément central d’une dissertation est ***la problématique***. Toute son argumentation s’articule autour d’un problème que l’apprenant présente sous la forme d’une question centrale.

**2-Comment aborder une dissertation ?**

La méthode de la dissertation comporte quatre étapes :

- Analyser le sujet ;

- Rechercher les idées et les exemples et formuler la problématique ;

- Établir le plan détaillé et préparer l'introduction et la conclusion ;

- Rédiger.

**2-1L'analyse du sujet**

**a. Principes**

 Il s'agit d'éviter le hors-sujet, en respectant la règle suivante : « traiter le sujet, tout le sujet, rien que le sujet ». Traiter tout le sujet, c'est éviter de se focaliser sur tel mot ou telle idée en oubliant une partie de l'énoncé. Ne rien traiter d'autre que le sujet, c'est ne pas dévier vers un propos général, ne pas plaquer des développements tout faits empruntés au cours ou aux livres critiques, ne pas réciter ses connaissances sur l'œuvre.

**b. Une grille pour bien analyser un sujet de dissertation** : les 4 D

- Définir : expliciter les termes-clés

- Délimiter : cerner le sujet, relever les éléments du libellé qui limitent le champ d’exploration.

- Déduire : exploiter au maximum les termes du sujet

- Détecter : quel est le problème qui se cache derrière la citation quel est l’enjeu ?

**c**. **Comment procéder ?**

 Il faut d’abord réfléchir au sujet de manière abstraite sans se demander quels oeuvres ? quels textes puis-je convoquer pour le traiter ?

 L’analyse du sujet se fait en 4 temps :

1- ***Observer les références de la citation*** : Il faut d’abord interroger les références de la citation (son auteur, sa source, sa date) afin de la situer ? Qui est l’auteur de la citation ? est-ce un écrivain, un critique, un auteur qui fait de la critique ? de quelle époque date la citation ? à quel courant de pensée se rattache-t-elle ?

2- ***Analyser la forme de la citation*** : On procède à une véritable explication de texte portant sur la citation, en se concentrant sur deux aspects :

✓ Les indices d'énonciation et marques de jugement du locuteur (modalisateurs), qui permettent de repérer comment se situe l’auteur par rapport à la thèse qu’il avance : est-il prudent ou péremptoire ? Est-ce une simple hypothèse, une prise de position polémique ? Y a-t-il de l’ironie ?

✓ La tournure syntaxique de la phrase, les articulations logiques, les liens de subordination, les relations logiques, d’opposition, de cause, de conséquence.

3- ***Définir les mots-clés*** : On souligne les mots-clés dans la citation, puis on les définit au brouillon. Même pour un travail à la maison, il n'est pas nécessaire de consulter dictionnaires et encyclopédies : les mots employés dans l’énoncé d’un sujet sont dans la plupart des cas immédiatement compréhensibles. L'important, à ce stade, est le travail de réflexion personnelle sur les termes fondamentaux du sujet. Il s’agit d’accumuler du matériel conceptuel et lexical qui sera ensuite réinvesti dans la rédaction du devoir. On peut définir les mots-clés de plusieurs manières :

- par périphrase,

- par inclusion du terme dans une notion plus générale,

- par recherche des réalisations concrètes de la notion,

- par les synonymes et les antonymes,

- par l'étymologie.

Ensuite, lors de la rédaction du devoir, où devra-t-on définir les mots-clés du sujet ? S'il est possible de définir ce vocabulaire en quelques mots, on peut placer cette mise au point dans l'introduction. Si les définitions demandent un développement supérieur à quelques lignes, on les placera au début du développement, ou à l'endroit où le terme qui pose problème est employé. Dans certains cas, la définition d'un mot-clé peut constituer une partie du devoir.

4- ***Reformuler :*** au terme de cette première étape d’analyse du sujet, il est bon de reformuler la citation afin de fixer l’effort de la compréhension qu’on vient de produire. On peut soit le reformuler en une phrase, en utilisant des synonymes et de nouvelles tournures de phrase ; soit - pour une citation longue et complexe -mettre la citation sous forme de schéma qui en clarifie les relations logiques et les implications.

• ***Remarque***

 Le type de dissertation est suggéré par la consigne.

- ***Dissertation explicative*** : Vous ne livrez pas votre opinion personnelle. Vous acceptez l’énoncé principal sans le remettre en question.

- ***Dissertation critique*** : Vous acceptez ou non l’énoncé principal. Vous choisissez la position que vous allez défendre.

***Voici quelques définitions de verbes souvent employés comme consigne***

***Analyser*** : Décomposer une oeuvre, un texte en ses éléments essentiels, à fin d’en saisir les rapports et de donner un schéma de l’ensemble.

***Apprécier*** : Porter un jugement sur…

***Argumenter*** : Prouver à l’aide d’arguments.

***Commenter*** : Expliquer par un commentaire. Faire des remarques, des observations sur… Considérer Envisager par un examen attentif, critique.

***Critiquer*** : Faire l’examen pour en faire ressortir les qualités et les défauts. ***Discuter*** : Examiner […] par un débat, en étudiant le pour et le contre.

***Évaluer*** : Porter un jugement sur la valeur de…

***Examiner*** : Considérer avec attention, avec réflexion. Regarder très attentivement.

***Juger*** : Soumettre au jugement de la raison, de la conscience. Prendre nettement

***Caractériser :*** Indiquer avec précision, dépeindre les caractères distinctifs de…

***Comparer*** : Examiner les rapports de ressemblance et de différence.

***Décrire*** : Représenter dans son ensemble.

***Définir*** : Déterminer par une formule précise. Préciser l’idée de…

***Dégager :*** Isoler (un élément, un aspect) d’un ensemble.

***Démontrer*** : Établir la vérité de […] d’une manière évidente et rigoureuse. Fournir une preuve de […], faire ressortir.

***Développer*** : Exposer en détail.

***Éclairer*** : Rendre clair, intelligible.

***Étudier*** : Chercher à comprendre par un examen.

***Expliquer*** : Faire connaître, comprendre nettement, en développant.

***Exposer*** : Présenter en ordre (un ensemble d’idées, de faits).

***Illustrer*** : Rendre plus clair. Mettre en lumière (par un exemple démonstratif).

***Justifier*** : Montrer […] comme vrai, juste, réel, par des arguments, des preuves.

***Montrer*** : Faire constater, mettre en évidence. Prouver Faire apparaître ou reconnaître […] comme vrai, réel, certain au moyen de preuves.

**2-2 La recherche des idées et l’établissement de la problématique**

**a. La collecte des matériaux**

 C’est un travail de réflexion et de mémoire qui doit se faire vite, par associations d’idées : ne pas rédiger, employer un style télégraphique. On note au brouillon, en écrivant une idée par ligne et en n’utilisant que le verso des pages, les idées, exemples, citations qui viennent à l’esprit en réfléchissant au sujet.

 Pour enrichir la réflexion, quand on pense à une idée ou à un exemple qui vont dans un sens argumentatif, on peut essayer d’imaginer un autre argument ou une autre référence qui tendraient à prouver le contraire.

 On peut soit noter toutes ses idées dans le désordre, en les juxtaposant simplement à mesure qu’elles se présentent ; soit commencer dès cette collecte à suivre une démarche organisée (une esquisse de plan, dialectique ou thématique) en notant les idées à l’intérieur de quelques domaines prédéfinis (on emploie alors une page par domaine).

**b. La problématique**

 Au fur et à mesure qu’on accumule des idées et des références sur le sujet et qu’on avance dans sa réflexion, on voit se dégager une problématique. Qu'est-ce qu'une problématique ?

***Sens 1*** : au moment de la recherche des idées (invention) C'est la question centrale que le sujet amène à se poser. Le sujet équivaut toujours, explicitement ou implicitement, à une hypothèse. Or, une hypothèse est par définition conditionnelle. La question que l'on doit poser porte sur la validité de l'hypothèse contenue dans le sujet.

***Problématiser***, c'est mettre en question l'hypothèse contenue dans le sujet.

***Sens 2*** : au moment de l'établissement du plan (disposition) et de la rédaction (élocution) La problématique est la thèse que l'on défend dans l’ensemble de son devoir, c'est-à-dire la réponse que l'on apporte à la question posée par le sujet. Un devoir problématisé est une dissertation organisée selon une orientation argumentative claire et unique : tout le devoir doit contribuer à affirmer une thèse, formulée sous forme conditionnelle dans l'introduction, puis reformulée sous forme assertive dans la conclusion. Donc, la problématique, telle qu’on la formule au brouillon au terme de la 2e étape, se présente soit sous la forme d’une question (sens 1) soit sous la forme d’une affirmation énonçant la position que l’on va défendre, à propos du sujet, dans l’ensemble du devoir.

**3- L'établissement du plan détaillé**

**a. Principes à respecter**

 Il faut avoir une conception dynamique et non statique du plan : ce n'est pas une juxtaposition de paragraphes, mais un mouvement qui oriente l’ensemble de l’argumentation, de l'hypothèse initiale à la conclusion.

 Le plan doit ménager une progression du raisonnement, qui part d’un point de départ pour aller vers un point d’arrivée, en suivant une démarche logique et organisée.

 Les parties du plan doivent être équilibrées et comporter un nombre à peu près égal de paragraphes. (La longueur d'un paragraphe est à peu près celle de l'introduction ou celle de la conclusion.)

**b. Démarche à suivre**

 Au terme de la deuxième étape, on a formulé une problématique qui constituera l'axe directeur du devoir, et l'on a rassemblé un stocke d’idée et d’exemples. Il faut ensuite définir trois parties, chaque partie est centrée sur une idée principale, que l'on formule en une phrase.

 On répartit l’ensemble des arguments et des exemples en deux ou trois parties ainsi délimitées. Certains exemples ne trouveront peut-être pas de place au sein de ce plan : on les laisse alors de côté, car il faut préférer la netteté de la ligne argumentative au foisonnement des références.

Les idées principales devront être étayées chacune par deux ou trois idées secondaires. Et chacune de ces idées secondaires doit être illustrée et justifiée par au moins un exemple. Dans le cas d'une dissertation littéraire, les exemples sont des références précises à des oeuvres : un exemple peut être le résumé d'un épisode (mais il ne faut pas le raconter en détail), l’évocation d'un personnage ou encore l'analyse d'un procédé stylistique. Si on utilise des citations, on ne les choisit pas trop longues et très représentatives.

Établir le plan détaillé, c'est donc :

- définir une progression qui permet de répondre à la problématique ;

- formuler l'idée principale de chaque partie ;

- choisir et classer les idées secondaires et les exemples à l'intérieur de chaque partie. On établit clairement le plan détaillé au brouillon en utilisant un code afin de hiérarchiser parties et sous parties : I. A. 1°) a]

**c. Modèle de plan de dissertation**

 Le plan ou la structure de la dissertation s’appuie sur les mêmes règles que celles qu’utilise tout bon communicateur soucieux d’une communication intelligente. Il s’agit d’une exigence implicitement posée par tout lecteur de dissertation, que le sujet traité en soit un de littérature, de philosophie, de biologie, d’économie, etc.

 La dissertation comporte trois parties inégales, illustrées par le modèle suivant :

**1. Introduction**

1.1 Sujet amené

1.2 Sujet posé

1.3 Sujet divisé

**2. Développement** (deux ou trois idées principales)

2.1 *Première idée principale*

2.1.1 première idée secondaire (= paragraphe)

2.1.2 deuxième idée secondaire (= paragraphe)

2.1.3 troisième idée secondaire (= paragraphe)

2.2 *Deuxième idée principale*

2.2.1 première idée secondaire (= paragraphe)

2.2.2 deuxième idée secondaire (= paragraphe)

2.2.3 troisième idée secondaire (= paragraphe)

**3. Conclusion**

3.1 Synthèse du développement

3.2 Élargissement du sujet

 Les trois grandes parties de la dissertation doivent répondre approximativement aux proportions suivantes : introduction : 10% ; développement : 80 % ; conclusion : 10%. Ce modèle de structure avec sous-titres et numérotation des paragraphes peut servir à la présentation du plan détaillé. La dissertation, elle, doit se présenter comme un texte suivi, subdivisé en paragraphes reliés par des transitions, sans sous-titres ni numérotation.

• **Les plans-types**

 Afin de trouver plus facilement comment organiser les idées au sein d’un plan, on peut s’aider de schémas argumentatifs prédéfinis qu’on appelle des plans-types. Aucun plan type n’est pas applicable systématiquement : il doit être adapté au sujet posé. Certains types de sujet appellent tel ou tel type de plan.

4- **Les principaux plans-types**

***a- Plan dialectique***

 C’est sans doute le plan-type le plus couramment utilisé en dissertation. Ses trois parties sont la mise en scène d'un dialogue : thèse, antithèse, synthèse On expose contexte historique et littéraire dans la première partie (la thèse) le point de vue qu’on veut critiquer dans la deuxième partie (l’antithèse). On aboutit ainsi à une contradiction (thèse/antithèse). La synthèse n'est pas la recherche d'une vérité moyenne, mais la mise au jour d'un point de vue nouveau, qui permet de dépasser la contradiction et l’opposition selon une perspective plus large. Approfondissement de la réflexion, elle prend la forme d’une nouvelle thèse (en apportant, par exemple, une explication de cette contradiction).

***b- Le plan en éventail ou plan thématique***

 Suit une logique qui répertorie le thème à traiter par catégorie consiste à appliquer une même idée à différents domaines de plus en plus larges. Particulièrement adapté aux sujets qui invitent à aborder différents aspects d’une question, le plan thématique permet un approfondissement progressif

***c- Le plan analytique***

 Ce plan obéit à la progression suivante : Constat ou description d’une situation/Analyse des causes/Analyse des conséquences ou des solutions.

**d- *Le plan par approfondissement***

 Suit une direction argumentative unique, en présentant les arguments dans un ordre gradué, du plus anecdotique au plus convaincant, du plus simple au plus complexe.

**e- *Le plan linéaire***

 Ou historique utilise la chronologie pour communiquer la pensée, c’est un plan essentiellement descriptif dans lequel on ne fait qu’ordonner les idées souvent selon un ordre chronologique.

**f- *Le plan comparatif***

 Confronte deux notions sur différents points de rapprochement.

**g- *Le plan explication / illustration / commentaire***

 À propos d'une citation longue et complexe, on peut suivre la démarche suivante : dans la première partie, on explique la formule ; dans la deuxième partie, on recherche les différents domaines d'application de cette formule ; dans la troisième partie, on propose une appréciation personnelle. Il faut veiller à bien répartir les exemples sur l’ensemble des trois parties, notamment dans la première, qui ne doit pas être une définition abstraite des termes du sujet.

**5- La rédaction de la dissertation**

 La rédaction de la dissertation obéit à une structure bien déterminée.

**5-1 L’introduction**

 L’introduction d’une dissertation permet de poser le sujet et d’exposer le problème auquel vous allez répondre dans le développement.

**a- L’amorce de l’introduction d’une dissertation**

 L’amorce ou entrée en matière se doit d’être originale et de susciter l’intérêt du lecteur. Vous pouvez utiliser un fait marquant, des statistiques, une citation ou un ouvrage.

**b- L’énoncé du sujet de l’introduction d’une dissertation**

 Dans l’introduction de la dissertation, il faut bien évidemment introduire le sujet de la dissertation. S’il est constitué d’une citation, la citation doit figurer dans l’introduction avec le nom de l’auteur.

**c- La définition des termes et reformulation du sujet dans l’introduction d’une dissertation**

 Définir les termes du sujet permet d’expliciter le sens que l’on donne aux mots du sujet. Fournir des définitions précises vous permettra de définir un angle d’attaque particulier, car les mots peuvent avoir plusieurs définitions. Choisir une définition par terme du sujet vous permet d’éviter les malentendus.

**d- La problématique de l’introduction d’une dissertation**

 Poser le problème est une étape essentielle, car la problématique régit l’ensemble de la dissertation. Le développement de la dissertation doit permettre de répondre à la problématique énoncée en introduction. Il s’agit de formuler le problème initial.

**e- L’annonce du plan dans l’introduction d’une dissertation**

 Annoncer le plan permet de donner au lecteur un aperçu de la structure du document. Le plan de votre développement est jugé dès l’introduction et le lecteur peut immédiatement détecter le hors-sujet. Faites donc attention à bien définir le plan de votre dissertation.

**5-2 Le développement**

***a- Les parties du développement***

 Chaque partie du développement commence par l’énoncé de l’idée directrice de la partie. Puis sont développés, à l’appui de cette sous-thèse, deux, trois ou quatre arguments, qui se présentent chacun sous la forme d’un paragraphe.

La structure du paragraphe de dissertation est constante : il commence par une phrase qui l'accroche au sujet traité de manière explicite (l’agraphe), puis formule une idée suivie d'un ou deux exemples analysés à la lumière de cette idée ; il se termine par une phrase conclusive.

***b- Les transitions :***A la fin de chaque partie du développement (sauf la dernière), on fait une transition vers la partie suivante. Une transition est le rappel de l'idée directrice à propos d'une idée nouvelle qu'on introduit. Le but des transitions est d'éviter au correcteur de se demander : quel rapport cela a-t-il avec le sujet ?

c- **Les exemples**

 L’exemple doit toujours être au service d’une idée. Il ne suffit pas de mentionner une référence à une œuvre, mais il faut aussi l’analyser - c’est-à-dire en dégager ce qui est utile à ce qu’on veut démonter. Il est nécessaire de ne jamais perdre de vue une orientation générale unique : un exemple bien utilisé est un exemple orienté.

 Les exemples doivent être de première main : il faut parler des œuvres qu’on a lues soi-même, et de préférence intégralement plutôt qu’en extraits. Les exemples empruntés à des anthologies ou des essais critiques sentent l’emprunt et sont souvent mal maîtrisés.

**5-3 La conclusion**

 La conclusion d’une dissertation est une synthèse du développement. Il faudra clairement indiquer la réponse à la problématique de l’introduction.

Le rôle de la conclusion d’une dissertation est de clore le débat en répondant aux problèmes posés en introduction et de proposer un élargissement du sujet. Elle doit être structurée et claire.

Elle est composée de plusieurs éléments :

- Le rappel de la problématique

- Le bilan (synthèse) des arguments des parties du développement.

- La réponse à la problématique de l’introduction.

- Une ouverture.