

La linguistique moderne.

Avril 2025

Benchennouf Houda.

Centre universitaire

Abdelhafidh Boussouf. Mila.

Table des matières

I - La linguistique saussurienne.	3
1. Objectifs du chapitre 1	3
2. Introduction.	3
3. L'arbitraire du signe linguistique.	4
4. Les ordres syntagmatiques et paradigmatisques.	4
5. L'opposition langue /parole.	4
6. L'opposition synchronie/diachronie.	5
7. Conclusion	5

I La linguistique saussurienne.

1. Objectifs du chapitre 1.

Au terme de chapitre, l'étudiant sera en mesure de :

-Illustrer les fondements du structuralisme par des citations tirées de l'ouvrage de Saussure.

2. Introduction.

Ferdinand De Saussure (1857-1913) a abordé le langage sous un angle théorique novateur, en insistant sur la structure et les relations entre les éléments du langage, plutôt que sur l'origine ou les éléments individuels. Son œuvre posthume, *Cours de linguistique générale*, est publiée par ses étudiants Charles Bally et Albert Sechehaye. Elle a certifié -explicitement-que l'objectif de la linguistique est la langue coupée des contingences extralinguistiques.



Ferdinand De Saussure.

Définition

Il définit **le signe linguistique** comme **un "tout"** composé de deux éléments indissociables : **le "signifiant"** (l'image acoustique, la réalisation phonique) et **le "signifié"** (le concept ou l'idée que ce mot représente).

Le lien entre les deux unités est arbitraire.



Schéma explicatif du structuralisme saussurien.

3. L'arbitraire du signe linguistique.

Le signe linguistique est donc *bidimensionnel*. Cette conception est révolutionnaire car elle se distingue des approches antérieures où le lien entre le son (ou le mot) et le concept était souvent considéré comme *naturel ou intrinsèque*.

🕒 Exemple

Il n'y a pas de lien "naturel" dans le fait que l'animal domestique de monture (quadrupède) soit désigné par le mot "cheval" en français, "*horse*" en anglais ou "*pferd*" en allemand.

4. Les ordres syntagmatiques et paradigmaticques.

- *Les rapports syntagmatiques* sont des règles qui régissent la combinatoire des unités entre elles sur l'axe syntagmatique. Cette combinatoire syntagmatique se situe sur un vecteur horizontal (celui de la chaîne parlée).
- *Les rapports paradigmaticques* se situent sur un vecteur vertical. Ils forment un principe de classification des unités d'une langue donnée.

Ces rapports régissent la production du langage et permettent l'actualisation de la langue dans la parole (Robins & Borel, 1988b).

5. L'opposition langue /parole.

Selon *Saussure*, *la langue* est un système de conventions sociales partagées. Elle est un phénomène *collectif, abstrait et stable*.

La parole, en revanche, représente l'usage *individuel du langage*. Chaque individu fait des choix dans l'utilisation des signes, mais ceux-ci sont toujours opérés sous l'influence de la langue.

6. L'opposition synchronie/diachronie.

- **La linguistique synchronique** étudie la langue à un moment donné de son évolution, sans tenir compte de son histoire. C'est une approche qui analyse le système linguistique dans son état présent.
- **La linguistique diachronique**, en revanche, s'intéresse à l'évolution de la langue à travers le temps. Elle étudie les changements phonétiques, morphologiques, syntaxiques, etc., qui affectent une langue au fil des siècles. Saussure admet l'importance de cette dimension historique, mais il insiste sur le fait qu'une analyse complète du langage doit d'abord se concentrer sur la synchronie, car c'est elle qui rend possible une compréhension précise des structures linguistiques.

7. Conclusion

La linguistique de Saussure a jeté les bases d'une révolution dans notre compréhension du langage. En insistant sur la **structure** de la langue, l'**arbitraire du signe**, et l'importance de **l'analyse synchronique**, **la distinction langue /parole**. Il a permis de dépasser une vision **naïve** et **historique du langage**.

Bien que sa théorie présente certaines limites et ait été critiquée, son influence reste omniprésente dans la linguistique contemporaine, notamment en ce qui concerne **le Cercle de Prague**.