**Corrigé type**

1. **Trouvez les notions qui correspondent aux définitions suivantes : (6 pts)**

|  |  |
| --- | --- |
| Une masse graphique cohérente, lisible et compréhensible que l’on peut découper en petites unités de sens (paragraphes, phrases, …) | **Le texte** |
| L’ensemble des œuvres orales ou écrites, réalisées par les moyens du langage et considérées tant du point de vue formel et esthétique qu’idéologique et culturel. | **La littérature** |
| La situation ou les objets réels auxquels renvoie le texte. | **Le contexte (le référent)** |
| L’ensemble d’éléments et d’informations présents autour du texte. Il a pour rôle d’interpeler le lecteur et de préparer sa lecture. | **Le paratexte** |
| L’ensemble des éléments textuels d’accompagnement d’une œuvre écrite. | **Le péritexte** |
| L’ensemble des éléments d’accompagnement d’une œuvre écrite qui se situent à l’extérieur du livre. | **L’épitexte** |

1. **Choisissez la bonne réponse : (4 pts)**

* **Selon la théorie de la communication, la fonction qui domine dans un texte littéraire est :**
* La fonction expressive
* La fonction métalinguistique
* La fonction poétique
* **Cette fonction donne au texte :**
* Une valeur scientifique
* Une valeur esthétique
* Un caractère éphémère
* **La prédominance de la fonction expressive dans un texte caractérise :**
* La poésie
* Le genre autobiographique
* Le genre théâtral
* **Avant l’émergence de la théorie de communication, la classification des genres se faisait en référence au modèle :**
* Romain
* Germain
* Grec

1. **Répondez par « vrai » ou « faux ». Si c’est « faux », vous donnez la bonne réponse :**

* Pour Platon et Aristote, la classification des genres littéraires se fait par l’étude des intentions des personnages. **(1 pt)**

**Faux**

* **Elle se fait par l’étude des modes énonciatifs (ou des types de discours) (1 pt)**
* Dans *la République*, Platon distingue quatre principes de classification générique des textes.
* **(1 pt) (1 pt)**

**Faux**

* **Il distingue deux principes de classification : la *mimésis* et la *diégésis.* (1 pt)**

**Vrai**

* Selon lui, la *diégésis* est le principe fondamental du genre narratif. **(2 pts)**

**Faux**

* Alors que la *mimésis* est un principe spécifique au récit. **(1 pt)**
* **La mimésis est le principe fondamental du théâtre. (1 pt)**

**Faux**

* Aristote, quant à lui, généralise la *diégésis* à l’ensemble de l’art. **(1 pt)**
* **Le principe qu’il généralise à l’ensemble de l’art est celui de la *mimésis*. (1 pt)**