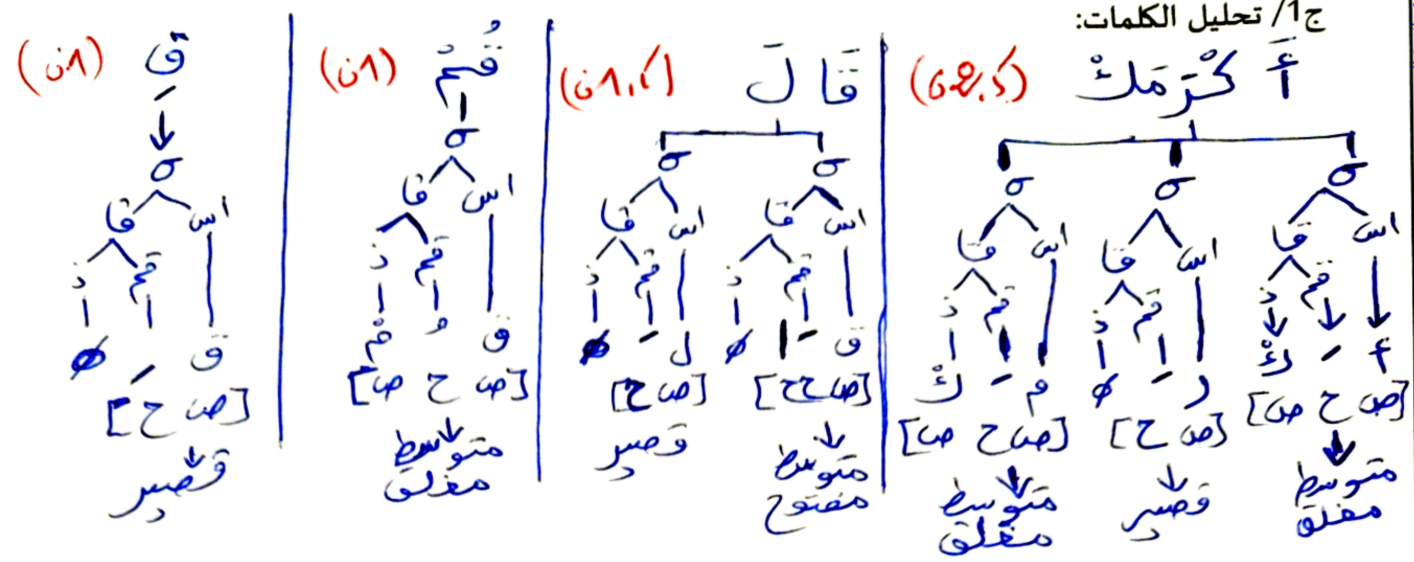
الإجابة النموذجية:

ج1/ تحليل الكلمات:



ج2/ بناء على خاصية التخالف ميّز تروبتسكوي بين نوعين من المقابلات الصوتية وهما:

-مقابلات فونولوجية تمييزية. مثل: الميم والباء في (أسهم / أسهب).

-مقابلات غير تمييزية (غير مفيدة فونولوجيا). مثل: الجيم المعطّشة والجيم القاهرية (g) في كلمة الجنّة.

ج3/ مبدأ رومان جاكبسون في التمييز الوظيفي:

انطلاقا من مقابلته بين فونيم وآخر تبرز حزمة من الملامح/السمات المميّزة لكل منهما، ذلك أن ثمّة تطابقا بين أكثر السمات التمييزية في الأصوات المتناظرة، وأنّ ثمّة اختلاف في سمة واحدة بين كل صوتين متناظرين، وبالتالي فالتمييز الوظيفي عنده لا يحدث بمجرد استبدال فونيم بآخر، وإنما يحدث بفضل تلك السمات التمييزية الخاصة.

ج4/ قال بودوان: "الفونيم هو المكافئ النفسي للصوت اللغوي"، معنى ذلك أنه تصور موحد، تابع للعالم الصوتي، ينشأ عن طريق مزج نفسي لانطباعات في الروح متحصّلة من خلال نطق صوت بعينه.

ج5/ تفسير الظواهر الصوتية حسب مبادئ وقواعد تروبتسكوي:

الظاهرة الصوتية	الشرح	القاعدة
قال – فال	"ق" و "ڤ" صوتان من اللسان نفسه وظهرا في الإطار الصوتي نفسه، ويمكن استبدال أحدهما بالآخر دون أن ينتج عنه تغيير في المعنى، فهما بديلين اختياريين لفونيم واحد.	القاعدة الأولى
(الكلمة الفرنسية Père)	استبدال نطق "r" في الكلمة غينا أو راء مكررة دون أن يتغير المعنى، فهما وجهان اختياريان لفونيم واحد.	القاعدة الأولى
سار- صار	ظهور الصوتان (س) و (ص) في الموضع الصوتي نفسه ومن اللسان نفسه، ويمكن أن يحل أحدهما محل الآخر، وينتج عن ذلك الاستبدال تغيير في المعنى، فهما إنجازان/ تأديتان لفونيمين مختلفين.	القاعدة الثانية
انقلب –اندثر- انفجر	الأصوات الثلاثة (ن) تنتمي إلى اللسان نفسه، وهي متقاربة من الناحية السمعية أو النطقية، ولا يمكنها أن تظهر في الإطار الصوتي نفسه، فهي صور مركّبة لفونيم واحد (فونيم النون).	القاعدة الثالثة

Scanned by Gen Scanner