



2. Le théâtre





01

Introduction



Si le récit est un art de la diégèse, le théâtre est un art de la *mimesis*. Cela veut dire que l'histoire ne nous est pas racontée par un narrateur, qu'il soit intérieur ou extérieur à l'histoire, mais qu'elle est représentée directement, sans intermédiaire. Il n'y a pas de commentaire (sauf parfois dans le théâtre moderne), et l'auteur dramatique ne s'exprime pas à travers un narrateur privilégié, mais à travers le discours de personnages différents, eux-mêmes interprétés par l'acteur.

Le théâtre est évidemment distinct de la réalité, mais tout se passe comme si ce qui est joué était vrai.

NB/ Le théâtre n'est pas le cinéma. Nous n'y voyons pas tous les détails, ils sont racontés.



L'action qui est représentée l'est à travers des attitudes, des gestes, mais surtout à travers la parole.

Le langage dramatique est donc fondamental, qu'il raconte l'action, qu'il la commente ou qu'il exprime les pensées et les sentiments des personnages. Il est action lui-même, et au théâtre plus qu'ailleurs, dire, c'est faire.

Ce langage est un langage composite. Les acteurs s'adressent les uns aux autres comme dans la vie courante, mais en même temps, en dehors des cas d'improvisation, ils récitent un texte. La parole au théâtre a été écrite mais paraît parlée, si bien que le langage dramatique, pour reprendre une idée centrale de Pierre Larthomas, est un *compromis* entre l'oral et l'écrit.



Puisqu'il y est parlé directement, le théâtre implique une communication immédiate entre les personnages, bien sûr, mais aussi entre les personnages et le public.

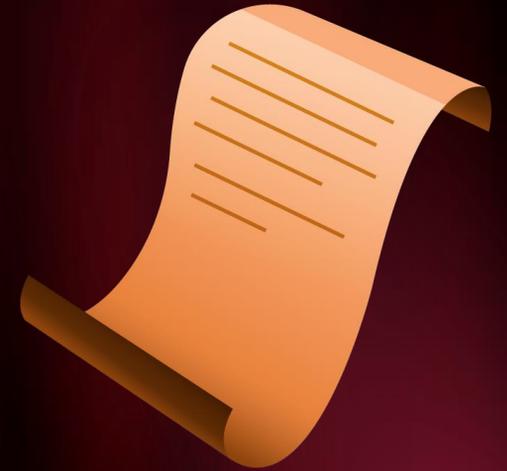
Les personnages dialoguent entre eux, mais le spectateur surprend leur échange : globalement, c'est à lui qu'il est adressé.





02

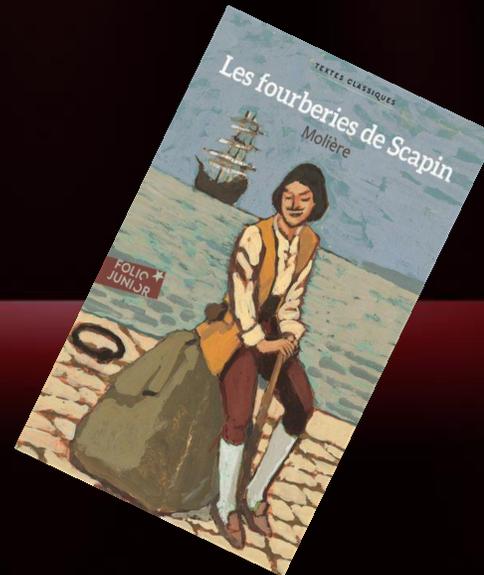
Tentative de définition



Le théâtre est un genre artistique et littéraire développé et codifié en France à partir du XVII^{ème} siècle. Une pièce de théâtre évoque une intrigue (une histoire) qui n'est pas assumée par un narrateur comme dans le récit, mais plutôt par des acteurs-personnages qui font progresser l'histoire.

Une pièce de théâtre, qu'elle soit écrite ou jouée devant un public, est considérée comme un art complexe aux frontières de plusieurs autres arts : la littérature (la récitation de textes), les mimes et la gestuelle, la danse, la musique, la peinture (à travers le décor et les costumes).

Le XVII^{ème} siècle a permis au genre théâtral d'acquérir toute sa noblesse et sa force sociale, lui permettant d'évoluer grâce aux règles de l'idéal classique qui ont été forgées par les illustres dramaturges de l'époque, à l'instar de **Molière** ou alors de **Corneille** qui a suscité un débat inédit au sein de la critique littéraire grâce à la fameuse pièce *Le Cid*.



Parmi ces règles, il convient de retenir les suivantes:

- **La règle des trois unités** : l'action d'une pièce théâtrale du début jusqu'à la fin doit se dérouler **en un seul jour, dans un seul lieu** et doit être **centrée sur une seule intrigue** (événement marquant).

- **La règle de la bienséance** : les genres théâtraux ne doivent pas se mélanger : une pièce comique ne doit pas contenir des faits tragiques et vice versa.

- **La règle de bienséance** doit aussi mettre en valeur les principes de la bonne éducation (aucun mot vulgaire, pas d'expression susceptible de heurter la sensibilité des spectateurs, aucun fait contraire à la norme sociale, religieuse, politique...), les principes du gentilhomme (fidélité au roi, courage, respect aux femmes...etc), le héros de la pièce doit défendre des causes justes, nobles, d'intérêt général....etc

A red theater curtain is partially visible on the left side of the image, with its folds and texture clearly shown.

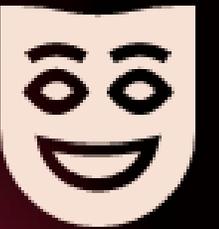
03

Les genres théâtraux



De manière générale, on distingue trois genres théâtraux :

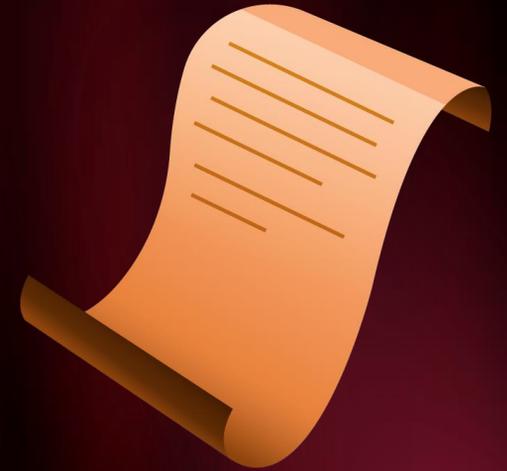
- **La tragédie** : c'est une pièce classique qui met en scène des personnages d'un certain rang qui subissent un destin tragique et malheureux. C'est une pièce qui a connu son apogée durant la période classique.
- **La comédie** : le théâtre comique met en scène des personnages et des situations insolites qui suscitent le rire par la parodie et le ridicule.
- **Le drame** : c'est une pièce qui emprunte à la fois à la tragédie et à la comédie. Elle a tendance à mêler le sérieux et les situations drôles.

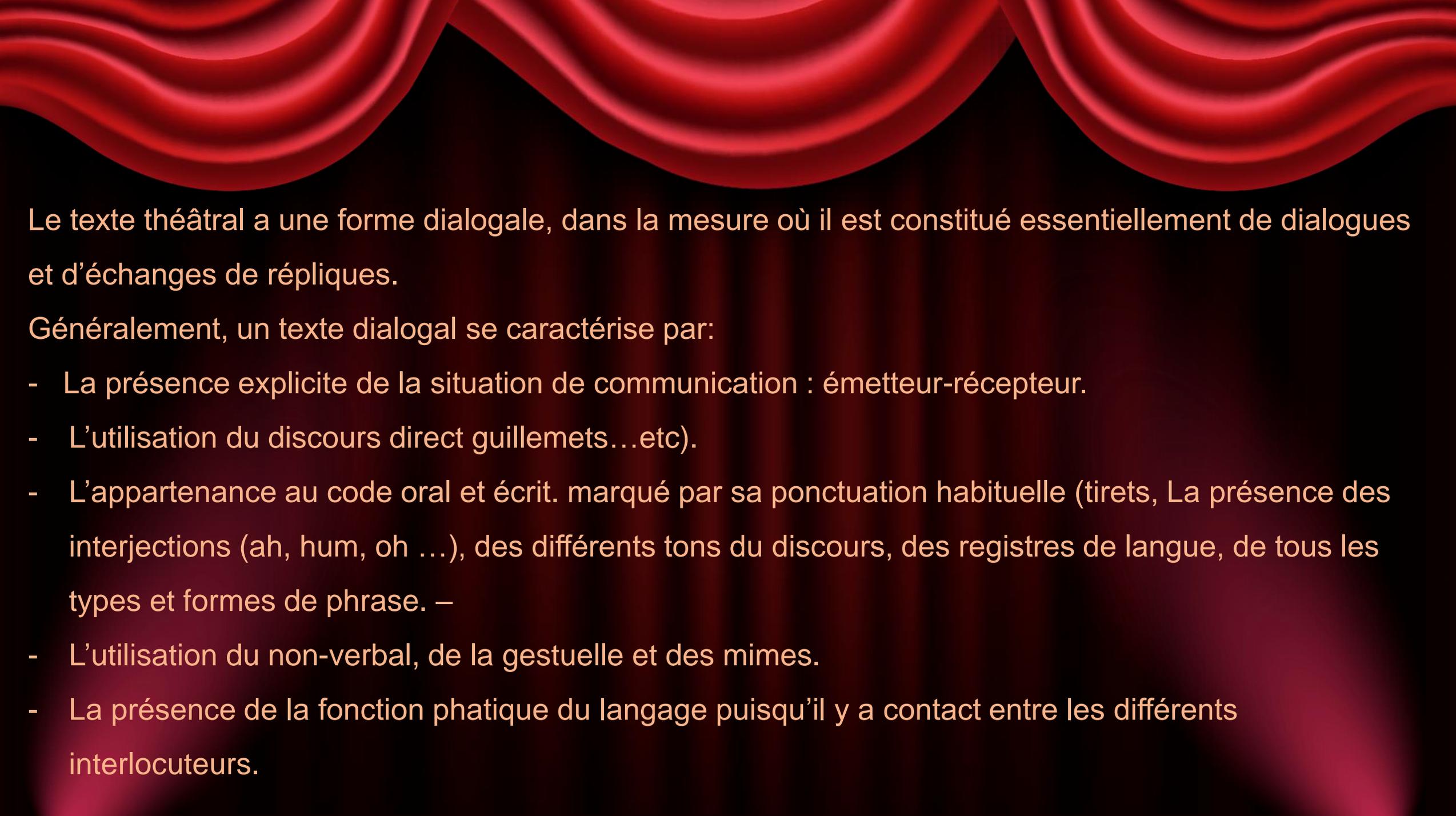


A red curtain is partially visible on the left side of the image, with its folds and texture clearly shown.

04

La forme dialogale



The background of the slide features a close-up of red, wavy curtains, likely from a theater, set against a dark background. The curtains are the top half of the image, with their folds and texture clearly visible.

Le texte théâtral a une forme dialogale, dans la mesure où il est constitué essentiellement de dialogues et d'échanges de répliques.

Généralement, un texte dialogal se caractérise par:

- La présence explicite de la situation de communication : émetteur-récepteur.
- L'utilisation du discours direct guillemets...etc).
- L'appartenance au code oral et écrit. marqué par sa ponctuation habituelle (tirets, La présence des interjections (ah, hum, oh ...), des différents tons du discours, des registres de langue, de tous les types et formes de phrase. –
- L'utilisation du non-verbal, de la gestuelle et des mimes.
- La présence de la fonction phatique du langage puisqu'il y a contact entre les différents interlocuteurs.