

أعمال موجّهة : التعبير الكتابي : السنة أولى ليسانس.

الحصة رقم:2:

● في المحاضرة رقم 2 تناولنا انماط التعبير الكتابي:

السؤال : ماهو النمط؟ وما هي غاياته؟

وماهي انماط التعبير الكتابي؟

الاجابة :

● تعريف النمط:

هو التقنية المستخدمة في اعداد النصوص الأدبيّة واخراجها بغية تحقيق غاية مستهدفة من المرسل؛ ولكلّ فنّ نمط يتناسب مع موضوعه؛ ولكلّ نمط بنية وتركيب تتلاءم مع الموضوع؛ وهو ما يسمّى النمط المرجعي للنصّ أو النمط المهيمن.

● غاية النمط:

إنّ الأنماط تساعد على إيصال الفكرة عندما يُحسن الكاتب توظيفها، ومما لا شكّ فيه فإنّ توظيف الأنماط واتقان الربط بينها يتطلّب مهارة في الصياغة الفنيّة وطرائق الكتابة.

● انماط التعبير الكتابي :

1- النمط الاحتفائي:

وهو ذلك النمط من التعبير الموجه إلى فئة معينة قصد الاحتفاء والتكريم، ويعتمد على إفراغ كلمات معبرة تؤثر في السامعين، ويستعمل هذا النمط في المناسبات الرسمية وغير الرسمية، وعادة ما يوكل الأمر إلى أشخاص ذوي كفاءة عالية ليكتب تلك الكلمات المعبرة على ورقة يتلوها شخص من الأشخاص للاحتفاء بمناسبة من المناسبات الوطنية أو الدينية أو العلمية وغيرها من المناسبات التي تتطلب نمطاً معيناً ومعبراً من الكلمات المنتقاة بانتظام.

### 2- النمط الإقناعي:

وهو نمط يعتمد على الفكرة القوية والمؤثرة التي تجذب جمهور السامعين قصد اقناعهم بفكرة من الأفكار أو قضية من القضايا، ويتم ذلك عن طريق كتابة هذه الكلمات وتجسيدها على الورق لكي لا ينسى قارئها كلمة من الكلمات، والنمط الإقناعي نجده يتعلق عادة بالأمور السياسية وكل ما له علاقة بالأحزاب والانتصار لها، حيث نجد الشخص المنتخب ينتقي أحسن الكلمات واقواها للتأثير على المواطن قصد اتباع فكرته والانضمام إلى حزبه.

### 3 - النمط الوصفي:

**تعريف الوصف:** هو ذلك التصوير الذي يمارسه الشخص بالكتابة أو الكلام لمشهد واقعي أو خيالي لإنسان أو حيوان أو مكان أو أي شيء آخر، ويستعمل لرسم صورة نفسية داخلية أو مادية خارجية لشخصية حقيقية أو خيالية أو لوحة أو مشهد طبيعي حقيقي أو خيالي.

### 4- النمط التلقائي:

يعتبر هذا النمط من الأنماط التي يكون فيها التعبير تلقائياً، أي لا يلجأ المرسل إلى التفكير ولم شتات الأفكار والتعبير بلغة شعرية، بل المواقف المستعجلة هي من تفرض عليه الكتابة بشكل تلقائي دون

عناء التفكير وصب اللغة في شكل كتابي، كأن يطلب منك شخص كتابة موضوع ما في الحين نفسه، فتجد نفسك تكتب تلقائياً دونما تحضير مسبق.

## 5- النمط التفسيري:

التفسير في اللغة هو الابانة والتوضيح والنمط التفسيري في الاصطلاح أسلوب في الكتابة يعرض قضية ثم يخضعها للعقل والمنطق متقصيا اسبابها ، ومزيلا غموضها ، بالاستناد إلى شرح مدعم بالشواهد والبراهين<sup>1</sup>.

## 6- النمط الوظيفي :

فهو كل تعبير يؤدي غرضا وظيفيا تقتضيه حياة المتكلم في البيت أو في المدرسة أو في غيرها، والحياة مليئة بالمواقف التي تقتضي التعبير الوظيفي كمواقف استقبال الآخرين أو التعريف بهم أو وداعهم أو تهنئتهم أو تعزيتهن أو تقديم الإرشادات و التعليقات إلى غير ذلك من متطلّبات الحياة الاجتماعية و المادية ، و الهدف المتوخى من هذا النوع هو الفهم والإفهام )

## 7- النمط الإبداعي :

فهو التعبير الذي يحرص فيه الفرد على إظهار أحاسيسه وعواطفه بأسلوب أدبي رفيع وعبارات مختارة بدقّة يتوخّى منها إحداث أكبر الأثر في نفس السّامع . فالتعبير الشفوي الإبداعي فيه صنعة و جمال و إثارة تطلّ على نفس السّامع فتؤثر فيها، و في الحياة مواقف كثيرة تقتضي هذا النوع من التعبير كالمواقف الشخصية الوجدانية واستثارة اللّمعين نحو قيمة معيّنّة والوعظ والإرشاد، ومن هذا القبيل ارتجال القصائد و الخطب...

<sup>1</sup> - تقنيات التعبير في اللغة العربية، ص 228