

عنوان البحث: ملامح التجديد في الشعر العربي القديم

الفوج 01: إعداد: كنزة محمود/ مريم شرفة	الفوج 02: إعداد: لهشيلي آية/ بوقرزة لينة/ أعراب دعاء
- ماهية الموشحات والأزجال. - نشأتها وأهم خصائصها. - نماذج شعرية. - أهم الخصائص.	- مفهوم الموشح/ نشأته. - موضوعات الموشحات. - خصائص الموشح. - مفهوم الزجل/ نشأته. - موضوعات الأزجال. - خصائص الأزجال.

ملخص مقدم من طرف الطالبات:

يعرف التجديد بأنه التغيير والخروج عن السائد، وقد مس التجديد في الشعر العربي القديم الشكل والمضمون؛ فتغيرت الأوزان والقوافي، واستخدمت الرموز والصور الشعرية...

تعرف الموشحات بأنها شعر غنائي ظهر في الأندلس، وتتميز بتعدد الأوزان والقوافي في القصيدة الواحدة، وقد تطرق البحث إلى نشأة الموشحات، واختلاف الآراء حول أصلها؛ فهناك من يقول أنها مشرقية، وهناك من يرى أنها فن أندلسي خالص ابتكره الأندلسيون.

بناء الموشح: يتمثل في المطلع وهو المقطوعة الأولى من الموشح، وفي الغالب يتكون من شطرين، والدور الذي يأتي بعد المطلع مباشرة، ويكون ثابتا متكررا على طول الموشح، ثم السمط (البيت)، والقفل (المركز)، وأخيرا الخرجة، وهي القفل الأخير أي خاتمة الموشح، ومن خلالها يتم الخروج منه.

ويعد الزجل من الفنون الشعرية التي نشأت في الأندلس خلال القرون الوسطى؛ وهو "شعر عامي لا يتقيد بقواعد اللغة وخاصة الإعراب، وصيغ المفردات وقد نظم على أوزان البحور القديمة، وأوزان أخرى مشتقة منها".

يشبه الزجل الموشح من حيث الشكل، ورغم أنه ابتداء كفن للعامة إلا أن موضوعاته تعددت حتى شملت جميع موضوعات الشعر العربي التقليدي.