**I/ application du modèle actantiel au récit proposé :**

**a/ Il faut premièrement identifier les personnages avant de leur attribuer les rôles actantiels :**

Les personnages humains sont : **Orphée**, **sa mère**, **les dieux**, **Eurydice**, **Hadès**

Les personnages non humains sont **: le serpent**, **Cerbère**

aux personnages cités ci-dessus, s’ajoutent un nombre d’actants qui ne sont ni humains, ni animaliers. Ce sont : **le chant, la lyre, la condition émise par Hadès** et **la faiblesse d’Orphée**

**Les rôles actantiels (ou les forces agissantes, selon Greimas) peuvent être présenté(e)s comme suit :**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **destinateur** | **destinataire** | **sujet** | **objet** | **adjuvant** | **opposant** |
| -Orphée | -Orphée | -Orphée | -Eurydice  (l’amour d’Eurydice) | -La mère  -Les dieux  -Le chant de la lyre (ou le son) | -Le serpent  -Hadès  -Cerbère  -la condition/promesse de ne pas se tourner pour voir Eurydice  - la faiblesse d’Orphée et son incapacité à tenir à sa promesse |

**Commentaire :**

Dans ce récit**,** le personnage principal (**sujet**) Orphée mène une quête aux enfers afin de redonner vie à sa bien-aimée Eurydice, qu’il perd le jour de leur mariage. Non seulement il est le héros principal, celui qui accomplit l’action du début à la fin, il est également à la fois **le destinateur** et **le bénéficiaire** (ou **destinataire**) de cette quête.

Le moteur principal de la quête est l’amour d’Eurydice. Il en est donc **l’objet**.

**Les adjuvants** qui l’aident à accomplir sa quête sont :

* Sa mère, pour le don merveilleux de la musique dont elle l’a doté
* Les dieux, pour la lyre qu’ils lui ont offerte
* Le chant (ou le son de la lyre) qui l’aide à apprivoiser les bêtes et attendrir Hadès, le dieu des Enfers.

**Les opposants** qui l’empêchent d’accomplir sa quête sont :

* Le serpent, pour avoir tué Eurydice ;
* Hadès, dieu des enfers, pour avoir refusé de libérer Eurydice premièrement, ensuite pour avoir mis la condition difficile à tenir ;
* Cerbère, le chien à plusieurs têtes, qui entrave l’entrée d’Orphée aux enfers ;
* La condition mise par Hadès, de ne pas se tourner pour voir Eurydice ;
* Et enfin, la faiblesse d’Orphée et son incapacité à tenir à sa promesse.

**Le personnage le plus agissant** est **Orphée** car il assume le plus grand nombre de rôles : celui de destinateur, de destinataire et de sujet.