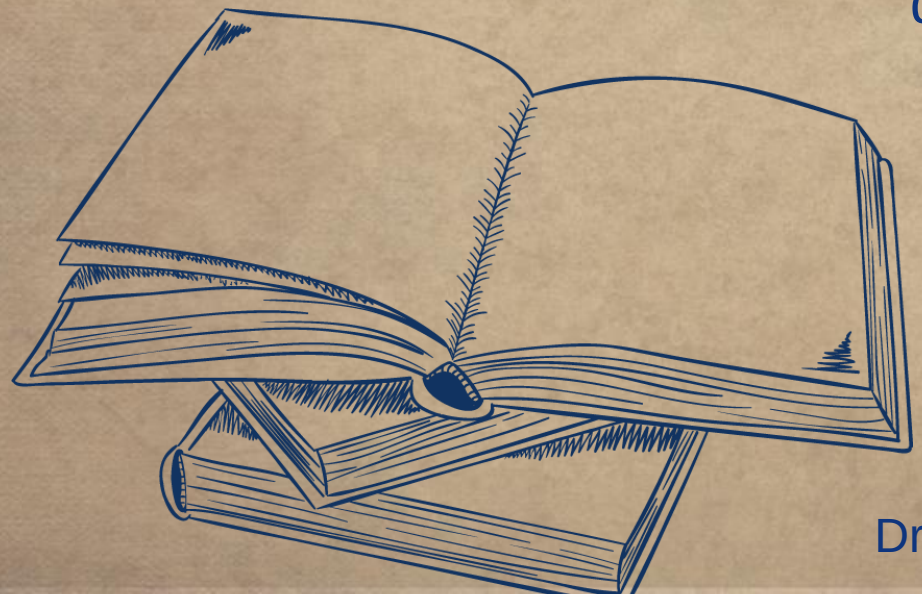
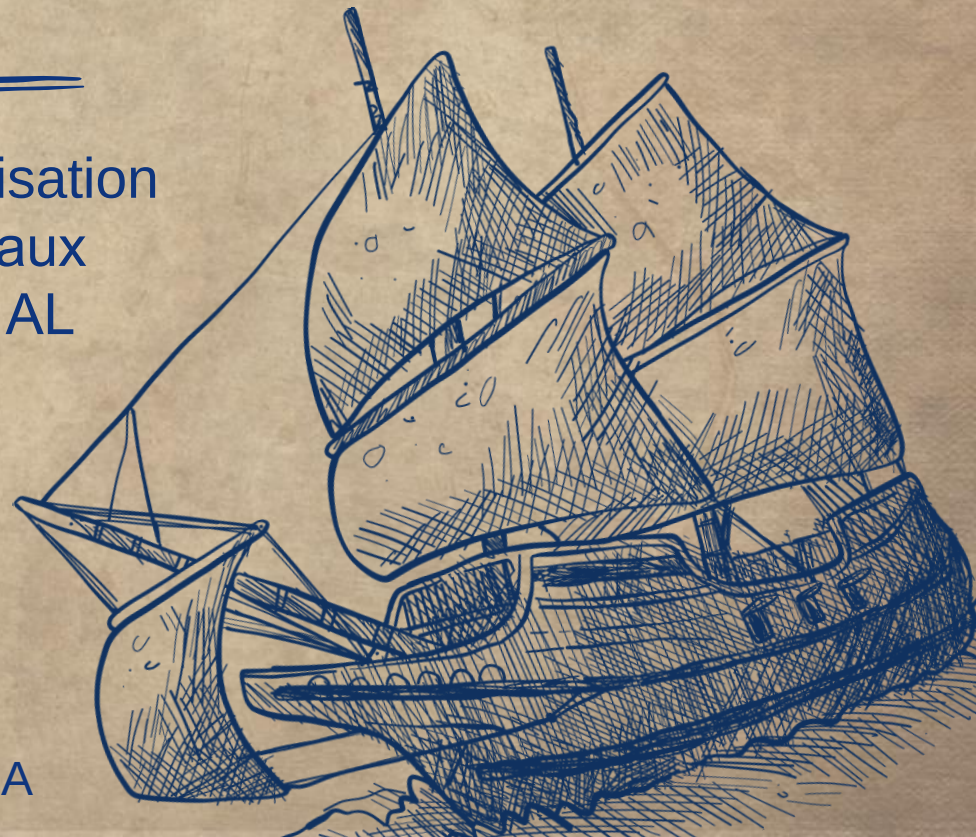
La Renaissance

XV^{e} - XVI^{e} siècles

Cours de Culture et Civilisation
de la langue- destiné aux
étudiants de la 2ème AL

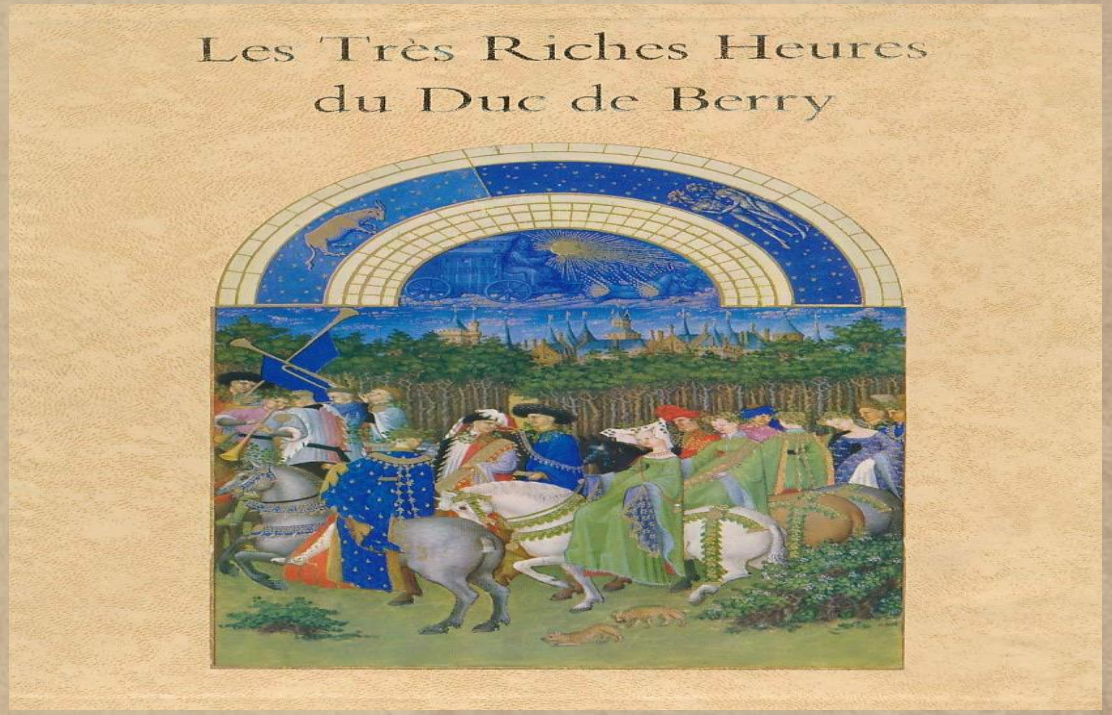




Dre. K. ATTIA- LLE- CUMILA

INTRODUCTION

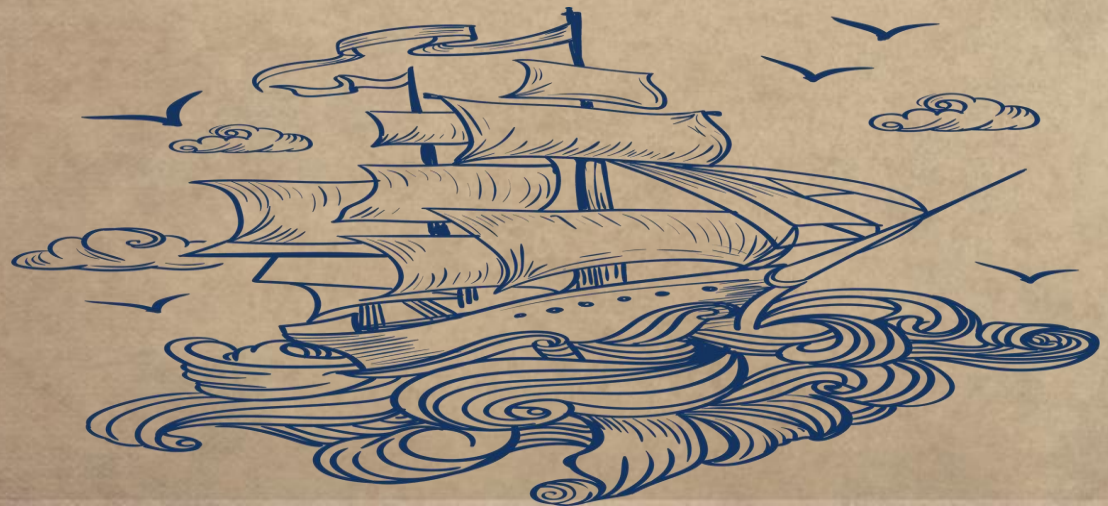
Portrait du Rois François 1er

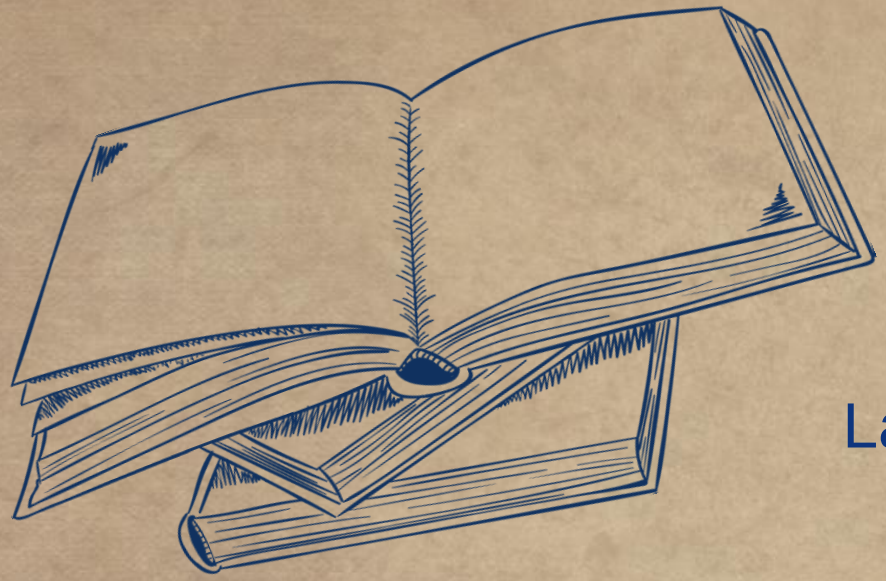


La **Renaissance en France** s'étend généralement **du milieu du XVe siècle à la fin du XVIe siècle**, avec des limites chronologiques qui varient selon les critères (politiques, culturels ou artistiques).

INTRODUCTION

La prise de Constantinople par les Turcs en 1453 marque la fin du Moyen Âge. C'est un événement qui eut un grand retentissement en Europe. Il en résulta des changements avantageux au développement des lumières.
L'invention de l'imprimerie par Jean Gutenberg vers 1450 en produisit encore davantage.
Ces deux événements, aidés de l'esprit de critique et de polémique qui caractérise la réformation religieuse au XVIe siècle, inaugurent une époque féconde en travaux intellectuels: on l'appelle **la RENAISSANCE**.





La **Renaissance française**

En France, la Renaissance est une période foisonnante de transformations artistiques, intellectuelles et politiques. Elle marque une transition majeure entre le **Moyen Âge** et **l'époque moderne.** Apparue en Italie dès le XIVe siècle, elle gagne la France au XVe siècle pour s'y épanouir pleinement au XVIe siècle. Ce mouvement ne surgit pas ex nihilo : il s'enracine dans les mutations progressives de la fin du Moyen Âge, tout en s'en distinguant par une volonté délibérée de **renouveau**. Comprendre la Renaissance exige donc d'analyser cette **tension entre continuité et rupture**, où la France, encore médiévale dans ses structures sociales et religieuses, se réinvente sous l'influence de l'humanisme artistique, des découvertes scientifiques et des bouleversements géopolitiques.

La **Renaissance: entre rupture et continuité avec le Moyen Âge**

À la fin du XV^{e} siècle, la France sort progressivement d'un Moyen Âge marqué par la **guerre de Cent Ans (1337–1453)** et les épidémies de peste. Pourtant, cette période n'est pas un "âge obscur" stérile : elle prépare la Renaissance par plusieurs évolutions clés :

- **L'essor des villes et des universités** (Paris, Montpellier) où circule un savoir encore encadré par l'Église, mais de plus en plus critique.
- **L'invention de l'imprimerie par Gutenberg (vers 1450)**, qui diffuse massivement les textes antiques et modernes, affaiblissant le monopole de l'Eglise catholique sur le savoir.
- **La redécouverte partielle de l'Antiquité** grâce aux traductions arabes et byzantines (Aristote, Ptolémée), notamment après la chute de Constantinople en 1453.

Cependant, le monde médiéval reste dominé par une **vision théocentrique**, où la foi et la tradition dispensées par l 'Eglise fixent les limites de la pensée. La rupture va consiste à **replacer l'homme au centre** de la réflexion, inspirée par les modèles gréco-romains.

1494 : un tournant politique et culturel

Le déclencheur symbolique de la Renaissance française est **l'invasion de l'Italie par le** roi de France **Charles VIII** (1483-1498) **en 1494** (Fils de Louis XI, il est le septième et dernier roi de la succession directe de la maison capétienne de Valois, qui règne sur la France depuis 1328.)

Les guerres d'Italie (1494–1559) exposent l'aristocratie française à une civilisation Italienne déjà engagée dans la Renaissance :

- **Découverte de l'art humaniste** (peinture de Léonard de Vinci, architecture de Bramante).
- **Contact avec les cours raffinées** (Florence des Médicis, Rome pontificale), où le mécénat encourage les arts et les lettres.
- **Importation de nouveaux modèles** : châteaux français (Chambord, Blois) mêlent désormais donjons médiévaux et colonnes antiques.

1494 : un tournant politique et culturel

François Ier (1515–1547) incarne cette nouvelle ère. En attirant des artistes italiens (comme Léonard de Vinci, qui passe ses dernières années à Amboise), en fondant le **Collège de France** (1530) pour enseigner les langues anciennes hors du cadre ecclésiastique, et en imposant le français comme langue administrative, faisant de la France un foyer culturel rivalisant avec l'Italie.