



Le personnage

Selon le modèle actantiel

LE MODÈLE ACTANTIEL

On peut difficilement imaginer un récit sans personnage. Et puisque sa présence est essentielle, il a fait l'objet de plusieurs approches du fait littéraire dont celle qui a été proposée par Greimas sous le nom de « modèle actantiel ».



LE MODÈLE ACTANTIEL

Origine et fonction:

Dans les années soixante, Greimas (1966) a proposé le modèle actantiel, inspiré des théories de V. Propp (1970). Greimas construit son modèle à partir du schéma des sept sphères d'action que Propp avait proposé pour le conte populaire. C'est le modèle le plus connu à l'heure actuelle. Il a six rôles actantiels autour desquels se répartissent les acteurs du récit, qu'il nomme « forces agissantes » selon leurs fonctions dans la dynamique narrative.



LE MODÈLE ACTANTIEL

Les six actants sont regroupés en trois oppositions formant chacune un axe de la description:

- **Axe du vouloir** (désir): (1) **sujet** / (2) **objet**. Le sujet est ce qui est orienté vers un objet. La relation établie entre le sujet et l'objet s'appelle *jonction*. Selon que l'objet est conjoint au sujet (par exemple, le prince veut la princesse) ou lui est disjoint (par exemple, un meurtrier réussit à se débarrasser du corps de sa victime), on parlera, respectivement, de conjonction et de disjonction.
- **Axe du pouvoir**: (3) **adjuvant** / (4) **opposant**. L'adjuvant aide à la réalisation de la jonction souhaitée entre le sujet et l'objet, l'opposant y nuit (par exemple, l'épée, le cheval, le courage, le sage aident le prince; la sorcière, le dragon, le château lointain, la peur lui nuisent).
- **Axe du savoir** (ou de transmission): (5) **destinateur** / (6) **destinataire**. Le destinateur est ce qui demande que la jonction entre le sujet et l'objet soit établie (par exemple, le roi demande au prince de sauver la princesse). Le destinataire est ce pour qui la quête est réalisée, il peut être interprété comme ce qui bénéficiera de la réalisation de la jonction entre le sujet et l'objet (par exemple, le roi, le royaume, la princesse, le prince, etc.). Les éléments destinateurs se retrouvent souvent aussi destinataires.

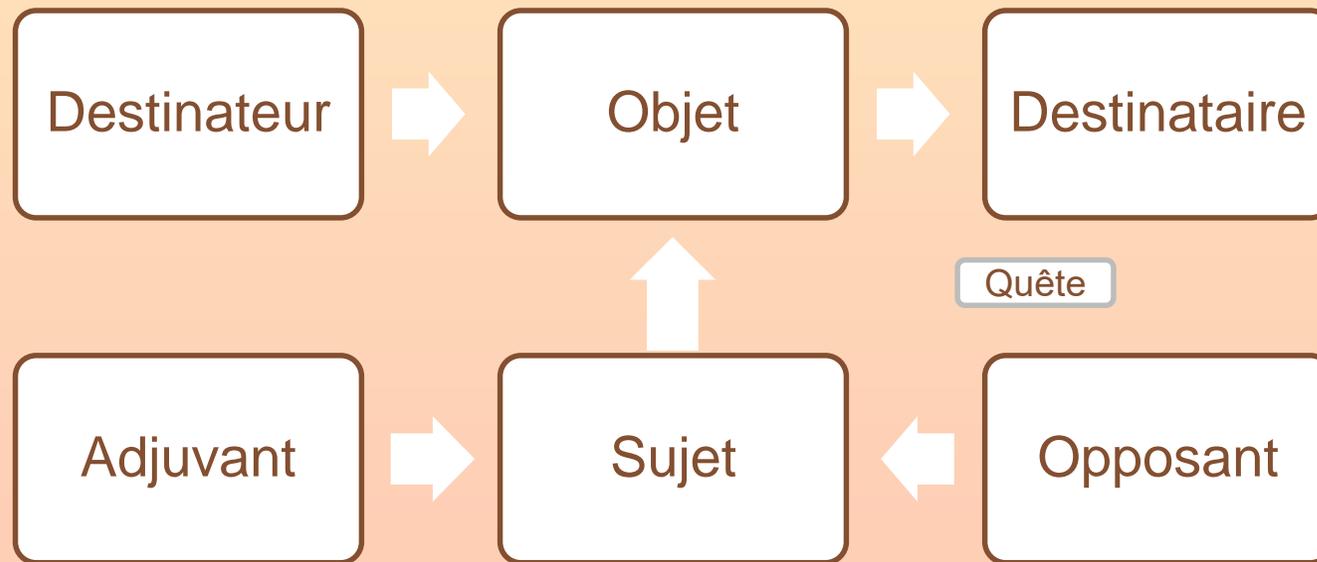
LE MODÈLE ACTANTIEL

Ces six pôles se regroupent donc deux par deux, selon trois axes sémantiques qui désignent les conduites humaines. On peut les présenter sous forme d'un tableau:

Axe	Actants	Commentaire	conduites
Vouloir	Sujet –S Objet –O	À l'origine de l'action Le but de l'action	Désir
Pouvoir	Adjuvant Opposant	L'aide à l'action L'obstacle à l'action	participation
Savoir	Destinateur Destinataire	L'impulseur Le bénéficiaire	communication

LE MODÈLE ACTANTIEL

Un actant peut être manifesté par plusieurs acteurs et inversement, un acteur peut être manifesté par plusieurs actants, selon le cas.



LE MODÈLE ACTANTIEL

Remarques:

1- Les personnages qui assument le plus grand nombre de fonctions sont plus « agissants » que les autres. Un personnage pourra passer du statut de sujet à celui d'objet ou inversement, selon la séquence que l'on étudie. Il peut y avoir des glissements significatifs d'un pôle actantiel à un autre.

2- un acteur peut être anthropomorphe (ayant une apparence humaine) ou non anthropomorphe (non humain).