



Le récit

Définitions des notions-clés

1. Énoncé et énonciation

Tout fait linguistique, toute prise de parole, peut s'analyser soit comme **énoncé** soit comme **énonciation**, y compris le texte littéraire.

L'énoncé est le produit fini et clos de **l'énonciation**.

L'énonciation est l'acte de communication qui a généré l'énoncé. Pour la cerner, on cherche la réponse aux questions : qui parle ? À quel temps ? Dans quel lieu ? Dans quelle intention ?



2. Histoire/ narration/ récit

G. Genette distingue trois niveaux d'analyse propres au texte littéraire :

1. **Le récit** : (ou l'énoncé même) est un acte, celui d'un narrateur qui raconte un ou plusieurs événements.
2. **La narration** : (ou le contenant) elle signifie l'ensemble des choix techniques selon lesquels la fiction est racontée, mise en scène. C'est l'objet d'étude de la narratologie.
3. **L'histoire** : (ou le contenu) elle signifie l'intrigue et les actions, les personnages, l'espace et le temps. C'est l'objet d'étude de la sémiotique.

3. Narrateur et narrataire

Le **narrateur** est créé par l'auteur. Il peut être défini comme la voix qui raconte l'histoire à l'intérieur du livre. Il n'existe que dans le texte. Il est à distinguer de l'écrivain ou l'auteur qui est une personne physique, réelle et qui peut faire l'objet d'une enquête biographique.

Le narrateur a pour fonction principale de raconter la fiction : « il en est la médiation narrative » car un récit ne se raconte jamais de lui-même. Il est toujours là, **omniprésent** : il accompagne les personnages partout, en tout lieu ; il a accès à toutes les connaissances et à l'intériorité de tous les personnages.

3. Narrateur et narrataire

Le narrateur est l'organisateur du récit, il en oriente la vision. Il en est également un des participants et distribue les voix dans le récit. Il est l'agent de tout le travail de construction. Il est un faisceau de marque d'énonciation :

- Il choisit la progression narrative.
- Il choisit les modes du discours (discours direct, discours indirect)
- Il choisit de centrer l'intérêt, dans telle ou telle séquence, sur tel ou tel personnage, ou tel ou tel événement.
- Il choisit la progression temporelle, le rythme du récit avec l'alternance des temps forts et des temps faibles (narrations, descriptions, actions ...)

3. Narrateur et narrataire

Quant au **narrataire**, il est celui à qui le narrateur s'adresse dans l'univers du récit. Il n'a, à son tour, qu'une existence textuelle car il est construit par l'histoire.



4. Fiction et référent

Il ne faut pas confondre fiction et référent.

La fiction est le monde tel qu'il est représenté par et dans le texte, qui n'existe que dans et par les mots.

Le référent est notre monde réel, qui existe hors du texte et auquel ce dernier réfère.