

Applications-TD - N°21: les figures de style

✚ **Les objectifs** : ces exercices répondent à un double objectif : *apprentissage théorique et application pratique*, en renforçant les capacités d'analyse, d'expression et de créativité des étudiants.

☐ **Exercice 1** : Identifier la figure de style

1. « Le temps, c'est de l'argent. »

Réponse : Métaphore

Justification : Cette phrase associe le temps et l'argent sans utiliser d'outil de comparaison, suggérant que le temps a une valeur concrète, tout comme l'argent.

2. « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles. »

Réponse : Oxymore

Justification : L'association des mots « obscure » et « clarté », qui sont opposés, crée une tension poétique et un effet paradoxal.

3. « Il a un cœur de pierre. »

Réponse : Métaphore

Justification : L'image du « cœur de pierre » décrit une personne insensible sans faire de comparaison explicite, rendant l'idée plus frappante.

4. « Il n'est pas mécontent de sa note. »

Réponse : Litote

Justification : Dire « pas mécontent » atténue l'idée de satisfaction, tout en suggérant que la personne est en réalité satisfaite.

5. « Les voiles quittèrent le port. »

Réponse : Synecdoque

Justification : Le mot « voiles » désigne une partie du bateau, utilisée ici pour représenter l'ensemble du bateau.

☐ **Exercice 2** : Compléter la phrase avec une figure de style

1. Ce tableau est une véritable œuvre d'art.

Justification : Utilisation d'une **métaphore** pour souligner la beauté exceptionnelle du tableau, comparé implicitement à une œuvre d'art.

2. Il était tellement fatigué qu'il aurait pu dormir debout.
Justification : Une **hyperbole** est utilisée pour exagérer l'état de fatigue, montrant qu'il était épuisé au point de dormir dans une posture inhabituelle.
3. Elle a des jambes aussi longues que des gratte-ciels.
Justification : Une **comparaison** est construite avec l'outil « aussi... que » pour illustrer la longueur des jambes de façon imagée.

□ **Exercice 3 :** Transformer une phrase

1. Il pleut beaucoup. → Il pleut des cordes.
Justification : Cette transformation utilise une **hyperbole**, exagérant l'intensité de la pluie pour la rendre plus vivante et imagée.
2. Il est courageux. → Il est courageux face au danger, mais craintif devant **l'inconnu**.
Justification : L'ajout d'une opposition entre courage et crainte crée une **antithèse**, mettant en contraste deux comportements.
3. Mon grand-père est mort. → Mon grand-père nous a quittés.
Justification : L'utilisation de « nous a quittés » est un **euphémisme** qui adoucit l'idée brutale de la mort en employant une expression plus douce et respectueuse.

□ **Exercice 4 :** Associer une figure à son exemple

1. « Elle était seule au milieu d'une foule. » → **Antithèse**
Justification : Opposition entre « seule » et « foule » qui renforce l'idée de solitude malgré la présence d'autres personnes.
2. « Il a des mains d'or. » → **Métaphore**
Justification : Les « mains d'or » évoquent une grande habileté sans utiliser d'outil de comparaison explicite.
3. « Il a mangé trois tonnes de frites. » → **Hyperbole**
Justification : Exagération volontaire pour illustrer la quantité importante de nourriture consommée.
4. « Paris s'éveille. » → **Personnification**
Justification : Paris, une ville inanimée, est présenté comme un être humain qui s'éveille, ce qui donne vie à l'image.
5. « Ce n'est pas mauvais. » → **Litote**
Justification : Atténuation par la négation d'un adjectif pour suggérer que la chose est en réalité positive.

□ **Exercice 5 :** Analyse littéraire

Phrase : « La vie est un voyage plein d'embûches et de surprises. »

Réponse : Métaphore

Justification : La vie est comparée à un voyage sans outil de comparaison, et cette image permet de mieux comprendre la diversité des expériences humaines.

Exercice 6 : Trouver l'intrus

Réponse : « Les hommes sont égaux en droits. »

Justification : Cette phrase est une affirmation directe sans transformation particulière du langage, contrairement aux autres qui utilisent des figures de style.

Exercice 7 : Inventer une comparaison

Phrase : « Cet enfant est curieux comme un chat explorant une nouvelle maison. »

Justification : L'utilisation de l'outil « comme » fait de cette phrase une **comparaison**, mettant en parallèle la curiosité de l'enfant et celle d'un chat dans une situation inédite.

Exercice 8 : Détecter la gradation

Phrase : « Il cria, hurla, implora qu'on l'écoute. »

Réponse : Gradation croissante

Justification : Les verbes montrent une intensité croissante dans les actions (crier → hurler → implorer), renforçant l'effet dramatique.

Exercice 9 : Associer les phrases à leur effet stylistique

1. « Il est mort de rire. » → Amplification

Justification : L'hyperbole exagère l'intensité de l'émotion pour montrer qu'il riait énormément.

2. « L'ogre dévorait les enfants des contes. » → Terreur ou effroi

Justification : La personnification de l'ogre et la violence de l'action suscitent une réaction de peur.

3. « La vérité est un miroir brisé en mille éclats. » → Image poétique

Justification : La métaphore rend la vérité tangible et visuelle, soulignant sa complexité de façon poétique.

Exercice 10 : Correction d'erreurs

1. Cet homme est vraiment bon en mathématiques. → Cet homme est un génie des mathématiques.

Justification : La métaphore « génie » remplace une description simple, rendant l'éloge plus frappant.

2. Le vent soufflait. → Le vent hurlait à travers les arbres.
Justification : La personnification donne une qualité humaine au vent, rendant la scène plus vivante.
3. Il est mort de manière brutale. → Il a quitté ce monde trop tôt.
Justification : L'euphémisme atténue la brutalité de la réalité, en choisissant des termes plus doux et respectueux.

□ **Exercice 11 :** Compléter avec la figure appropriée

1. Le château semblait vouloir toucher les nuages.
Réponse : Personnification
Justification : Le château, un objet inanimé, est doté d'une intention humaine (« vouloir toucher les nuages »), rendant la description vivante et poétique.
2. La maison est vide, mais son silence parle encore.
Réponse : Personnification
Justification : Le silence, qui est une absence de son, est présenté comme capable de « parler », ce qui humanise l'ambiance.
3. Ses cheveux étaient un torrent d'or sous la lumière du soleil.
Réponse : Métaphore
Justification : Les cheveux sont comparés implicitement à un « torrent d'or », sans outil de comparaison, créant une image visuelle forte.
4. Je suis arrivé, j'ai vu, j'ai vaincu.
Réponse : Gradation croissante
Justification : Les actions sont présentées dans un ordre croissant d'importance, renforçant le sentiment d'accomplissement et de victoire.

□ **Exercice 12 :** Identifier la figure dans un texte

Texte : « L'hiver étendait son grand manteau blanc sur la campagne. »

Réponse : Métaphore

Justification : L'hiver est associé à un « grand manteau blanc » pour représenter la neige qui recouvre la campagne. Cette image rend la description plus poétique et vivante.

Texte : « Les étoiles dansaient dans le ciel. »

Réponse : Personnification

Justification : Les étoiles, objets inanimés, sont décrites comme capables de danser, ce qui humanise la scène et ajoute une touche de magie.

Texte : « Il fait un froid de loup ce matin. »

Réponse : Hyperbole

Justification : L'expression exagère l'intensité du froid en le comparant à une sensation extrême, renforçant l'impact de l'idée.

□ **Exercice 13** : Associer des figures de style avec leur fonction

1. **Hyperbole** → Exagérer pour renforcer une idée
Justification : L'hyperbole amplifie une réalité pour la rendre plus frappante, comme dans « Il pleut des cordes ».
2. **Litote** → Dire moins pour suggérer davantage
Justification : La litote minimise une idée tout en laissant entendre plus, comme dans « Ce n'est pas mal » pour dire que c'est très bien.
3. **Oxymore** → Associer deux termes opposés
Justification : L'oxymore joue sur le contraste entre des mots contraires, comme dans « Une douce violence ».
4. **Métaphore** → Comparer sans outil de comparaison
Justification : La métaphore crée une image en reliant deux éléments directement, comme dans « Un océan de tristesse ».

□ **Exercice 14** : Analyse critique

Phrase : « L'homme est un roseau pensant. »

Réponse : Métaphore

Justification : Cette phrase célèbre de Pascal compare l'homme à un « roseau », symbolisant sa fragilité physique, tout en soulignant sa capacité unique à réfléchir.

Phrase : « Ce géant aux pieds d'argile s'effondrera tôt ou tard. »

Réponse : Métaphore et symbole

Justification : La métaphore « géant aux pieds d'argile » représente une personne ou une entité puissante mais fragile. Le symbole des « pieds d'argile » renforce l'idée de vulnérabilité.

Phrase : « Le silence assourdissant des montagnes. »

Réponse : Oxymore

Justification : L'expression juxtapose « silence » et « assourdissant », deux notions opposées, pour souligner l'impact impressionnant du calme absolu des montagnes.