

An illustration on the left side of the slide features a stack of three books. The top book has a dark cover with two yellow stripes and a yellow bookmark. The middle book has a brown cover and a white page. The bottom book has a dark cover and a white page. A pair of round, yellow-tinted glasses with black frames and temples is placed in front of the bottom book. Three white plus signs are scattered around the illustration: one above the top book, one to the left of the top book, and one to the right of the bottom book. The entire illustration is set against a light beige background with a faint, larger-scale watercolor texture.

# Etude de textes littéraires

Cours du 2ème semestre

# Préambule



L'hypothèse de travail dans ce semestre, n'est plus celle de la communication littéraire, mais celle d'un « achèvement » du texte, de sa prise en considération comme objet circonscrit et clos qui prend sens dans les réseaux internes qui se tissent dans sa texture même. Ces réseaux internes et cette texture ont une importance décisive puisque leur impact n'est pas momentané : ils fixent des propriétés qui s'imposent comme le vrai critère de la valeur d'une œuvre. Cette valeur tient à la forme comme au contenu.

Nous nous intéressons particulièrement à trois formes distinctes du texte littéraire : le récit, le théâtre et le poème. Chacune de ces formes possède ses propres caractéristiques et modes d'expression, offrant ainsi une diversité d'approches dans la manière de raconter ou de représenter le monde.

- **Le récit**, sous ses multiples genres (roman, nouvelle, conte, etc.), sous-tend la narration et le développement d'une intrigue, permettant au lecteur de suivre une progression temporelle et d'explorer l'intériorité des personnages. Il offre un espace de réflexion où l'imaginaire et l'expérience humaine se rencontrent à travers la subjectivité du narrateur.



- **Le théâtre**, quant à lui, privilégie la mise en scène et le dialogue. Il s'agit d'une forme littéraire conçue pour être jouée devant un public, intégrant ainsi une dimension vivante et performative. Il interroge la société, les conflits humains et les émotions dans un cadre où la parole et le geste sont essentiels.



- Enfin, **la poésie** qui se singularise par sa musicalité, son rythme et son langage particulier. Elle explore la force des images et des sensations, jouant sur la forme, la sonorité et la condensation du sens. La poésie ne se limite pas à une narration ou à un dialogue ; elle cherche avant tout à générer une émotion ou une vision du monde à travers des mots choisis avec précision.



- Ainsi, ces trois formes littéraires offrent des expériences de lecture et d'interprétation variées, mettant en lumière la richesse et la complexité du langage dans ses différentes manifestations.

