

Chapitre III : Les différents types d'écrits

Cours/TD n°9 : Le compte rendu objectif/critique

1. Qu'est-ce qu'un compte rendu objectif ?

Le compte rendu a le même but général que le résumé : rendre en peu de mots, reprendre brièvement l'essentiel d'un texte. C'est transformer un texte (texte source) en un texte second, plus court qui doit lui être l'équivalent en fonction de l'information, le sens et l'intention de l'auteur. Il permet aux lecteurs de comprendre ou retrouver l'essentiel. Reprendre de façon générale les idées et le contenu général d'un texte par un style personnel.

2. Les étapes de la rédaction d'un compte-rendu objectif

On distingue 3 étapes :

a- une partie paratextuelle (la partie de l'introduction) où on peut trouver les éléments périphériques (titre, auteur, source, date de parution, nombre de paragraphes (facultatif), et si possible extratextuelle (se limitant essentiellement à quelques informations brèves sur l'auteur et son œuvre... etc.), le type de texte (narratif, argumentatif... etc.)

Exemple :

Ce texte intitulé (le titre), est écrit par (écrire le nom de l'auteur), extrait de livre (écrire le livre), paru aux éditions (la source), en (la date de parution), il est de type (type de texte), il nous informe/explique....(préciser le thème).

b- une partie textuelle résumant analytiquement :

- L'idée générale, les informations secondaires les plus importantes avec un style personnel.
- Les intentions de l'auteur ou de l'énonciateur (explique, aborde, dénonce, affirme...).

C- une partie conclusive présentant d'une façon neutre la visée de l'auteur.

Remarque

- Le compte rendu ne doit pas nécessairement suivre l'ordre des idées du texte,
- Emploi de la troisième personne du singulier (il) pour rendre compte de la pensée de l'auteur,
- Le temps utilisé est souvent le présent de vérité générale,
- Voici un tableau comparatif qui met la différence entre les deux techniques :

Le compte rendu	Le résumé
<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en relief l'idée générale. - Rendre compte à la troisième personne de la pensée de l'auteur. - Admettre des formules du type : « l'auteur pense que ... affirme que ... » - Ne pas suivre obligatoirement l'ordre du texte. - Ne pas recopier des phrases intégrales du texte. - Réduire au tiers du texte source environ. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reformuler le texte « discours » initial sans prendre position. - Garder le système d'énonciation du texte source. - Proscrire les formules du type : « l'auteur pense que ... montre que ... » - Conserver l'ordre du texte source. - Ne pas recopier des phrases intégrales du texte. - Respectez le nombre de mots exigés. (environ le quart du texte source)

3. Le compte rendu critique

Le compte rendu critique permet de dégager les composantes essentielles d'un texte ou d'un ouvrage : son contenu, son organisation interne, ses grandes thématiques auxquelles on apporte une appréciation personnelle, des commentaires ou jugements du scripteur par rapport à son texte (compte rendu d'un récit de voyage ou d'un texte argumentatif) qui permettra au lecteur de situer le texte dans une perspective plus vaste.

3.1 Le contexte de rédaction d'un compte rendu critique

Le compte-rendu critique est en usage dans les médias, dans le domaine culturel ainsi que dans celui de la recherche où il est fréquent de recenser des ouvrages théoriques divers ; toute personne qui se destine au métier de journaliste ou à une carrière universitaire se doit de le maîtriser. Il est aussi utilisé à l'école comme exercice de synthèse et d'analyse, et ce du primaire à l'université.

Un compte rendu critique contient plusieurs informations de nature différente :

- des renseignements permettant de situer l'objet recensé dans son cadre culturel et social. Par exemple une œuvre dans le parcours de l'auteur, dans un courant artistique, ou encore, dans un contexte politique ;
- une description suffisamment claire pour qu'une personne, qui ne connaît pas l'objet recensé, puisse s'en faire une idée ;
- un commentaire appréciatif ;

3.2 Réussir un compte rendu critique

Pour réussir le compte-rendu critique d'un texte, il faut bien comprendre son **sens** (du texte), sa **portée**, et le situer dans son **contexte**. La critique doit être honnête et correspondre à des **critères** reconnus. En général, on fait porter le jugement sur...

- la compréhension de la pensée et de l'intention de l'auteur.
- la clarté et la valeur de l'idée principale.
- le cadre global d'explication (la théorie) et sur la problématique de l'auteur. (c'est-à-dire sa manière de poser le problème, le paradigme retenu).
- la clarté et la qualité des idées secondaires.
- la rigueur de la méthodologie et de l'argumentation.
- la pertinence des exemples et des illustrations.
- la cohérence et l'organisation du texte.
- le style, le ton, la qualité de la langue.

A retenir :

A. Pour rédiger le compte-rendu critique, il faut :

- ✓ Employer les articulateurs logiques pour relier entre les idées (d'abord, en premier lieu, ensuite, enfin,)
- ✓ Utiliser les verbes introducteurs : l'auteur explique, informe, dit, annonce, ...
- ✓ Utiliser les verbes d'opinion : l'auteur pense, affirme, dénonce, juge, ...
- ✓ Utiliser les expressions d'opinion : Selon l'auteur, d'après lui, de par son point de vue,

Application

Faites le compte rendu objectif du texte suivant :

La pollution

La pollution, c'est tout ce qui altère notre environnement ou notre santé, habituellement sous forme de substances, mais aussi sous forme d'ondes. La pollution s'attaque à l'air, à l'eau, au sol, à nos oreilles, à nos yeux...

Prenons l'air. En ce moment, on parle beaucoup de la pollution par les gaz à effet de serre. Ces gaz sont rejetés par les voitures, les camions et certaines usines. Le gaz carbonique, ou CO₂, en fait partie. Pourtant, le CO₂ existe depuis toujours dans la nature. Les animaux (dont nous) en rejettent à chaque fois qu'ils respirent. Si le gaz carbonique est considéré aujourd'hui comme un polluant, c'est parce

qu'il s'est accumulé de façon non naturelle dans l'air depuis une centaine d'années.

La plupart du temps, la pollution des sols et des rivières est d'origine chimique ou biologique. Elle provient des usines, des engrais agricoles, du rejet des eaux usées par les êtres humains... Des milliers de molécules différentes sont considérées comme des polluants.

Il existe aussi des formes de pollution non chimique. Les circuits de refroidissement des usines rejettent de l'eau chaude dans les rivières. Certaines algues se mettent à proliférer et des poissons meurent. C'est ce qu'on appelle une pollution thermique.

Les astrophysiciens aiment regarder le ciel étoilé par une nuit bien noire. De leur point de vue, les lumières des villes sont de la pollution lumineuse. Et chacun de nous est régulièrement embêté par le bruit des voitures ou des motos dans la rue ou par le bruit des voisins derrière un mur mitoyen... c'est ce qu'on appelle la pollution sonore.

Quebec science

Le compte rendu de ce texte

Le texte aborde le sujet de la pollution sous diverses formes, soulignant ses effets néfastes sur l'environnement et la santé. Il met en évidence plusieurs types de pollution, notamment atmosphérique, chimique, biologique, thermique, lumineuse et sonore.

Le principal focus est mis sur la pollution de l'air, mettant en lumière les gaz à effet de serre émis par les véhicules et certaines industries, en particulier le dioxyde de carbone (CO₂). Il explique que bien que le CO₂ soit naturellement présent dans l'air, son accumulation excessive au cours des dernières centaines d'années en fait un polluant.

Le texte évoque également la pollution des sols et des rivières, causée principalement par des substances chimiques provenant d'activités industrielles, d'engrais agricoles et de rejets d'eaux usées. Il souligne la diversité des molécules considérées comme polluants.

Il mentionne en outre la pollution thermique, provoquée par le rejet d'eau chaude des circuits de refroidissement des usines dans les rivières, entraînant la prolifération d'algues et la mortalité des poissons.

Enfin, le texte élargit la notion de pollution en incluant la pollution lumineuse causée par les lumières artificielles des villes, vue comme une nuisance par les astrophysiciens, ainsi que la pollution sonore, générée par le bruit des véhicules, des activités humaines et des voisins.

Dans l'ensemble, le texte vise à sensibiliser le lecteur à la diversité des formes de pollution et à leurs impacts sur différents aspects de l'environnement et de la vie quotidienne.