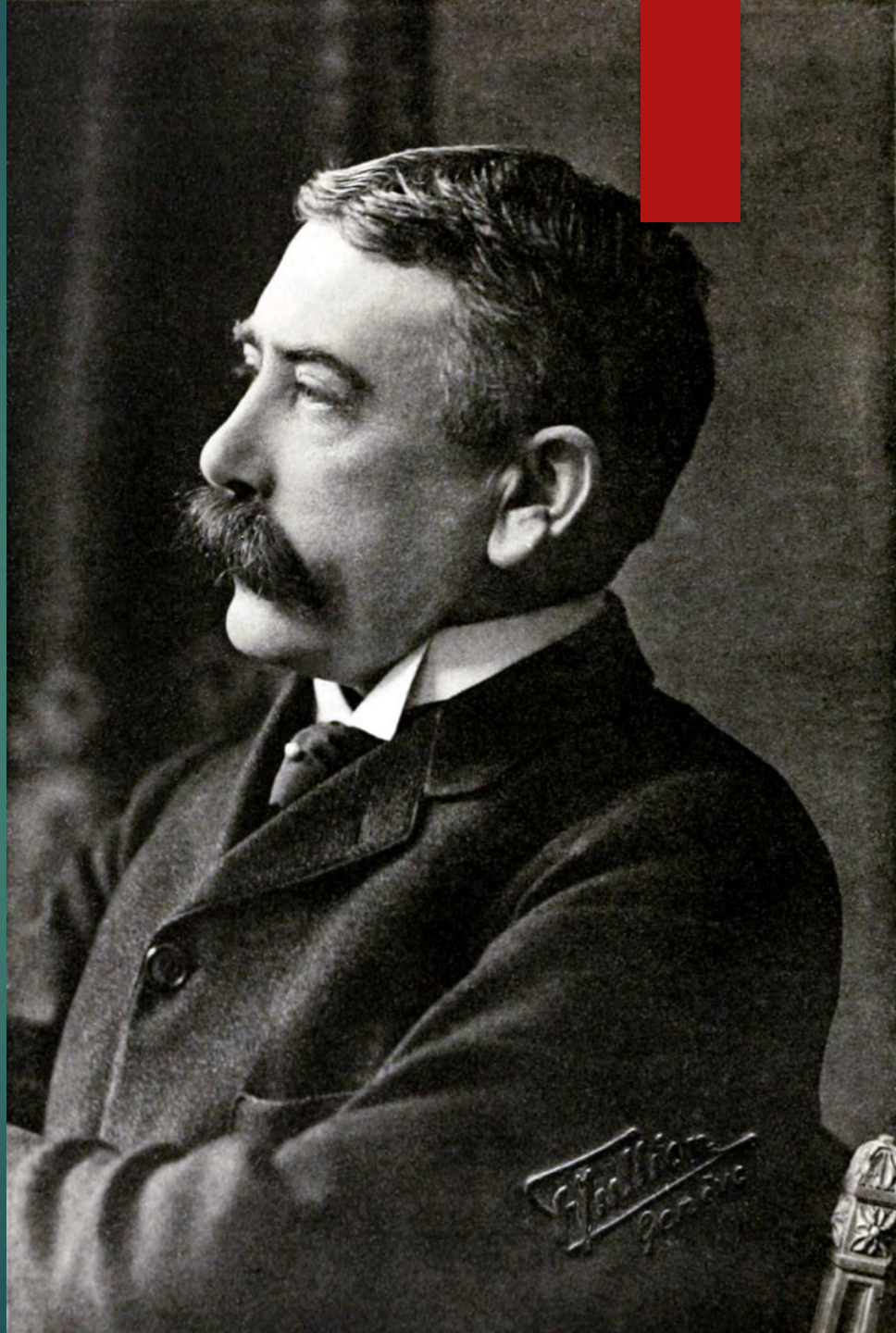
عنوان المحاضرة:

المصطلح اللساني في المدارس اللسانية الغربية

الأستاذ: قبايلي عبد الغاني



مقدمة

مقدمة

يُعدّ المصطلح اللساني حجرَ الأساس في أي دراسة لسانية؛ إذ يعكس التطوّر المعرفي للسانيات، ويمثل وسيلة آمنة لنقل المفاهيم بدقّة ووضوح. تهدف هذه المحاضرة إلى استعراض مفهوم المصطلح اللساني في الدراسات الغربية، وتطوره التاريخي، تصنيفاته العلمية والمدرسية والمنهجية، معاييره، صعوباته، واستعمالاته في البحث العلمي.

المصطلح اللساني في الحضارات القديمة

1. المصطلح اللساني في الحضارة المصرية القديمة:

اعتمد المصريون القدماء على الكتابة الهيروغليفية في توثيق الأفكار اللغوية، لكن لم يتطور لديهم علم لسان مستقل.

كان التركيز على تصنيف الكلمات مثل: الأسماء، الأفعال، والحروف، وهي أفكار توازي التصنيفات اللاحقة في اللغات الأخرى.

بعض النصوص مثل ★بردية برلين★ احتوت إشارات مبكرة إلى تحليل الأصوات والمعاني.

اشتقت كلمة «هيروغليفي» من الكلمتين اليونانيتين «هيروس» *Hieros* و«جلوفوس» *Glophos* وتعنيان «الكتابة المقدسة» إشارة إلى أنها كانت تكتب على جدران الأماكن المقدسة كالمعابد والمقابر و«الكتابة المنقوشة» لأنها كانت تنفذ بأسلوب النقش البارز أو الغائر على جدران الآثار الثابتة (المباني) وعلى الآثار المنقولة (التماثيل واللوحات..الخ)

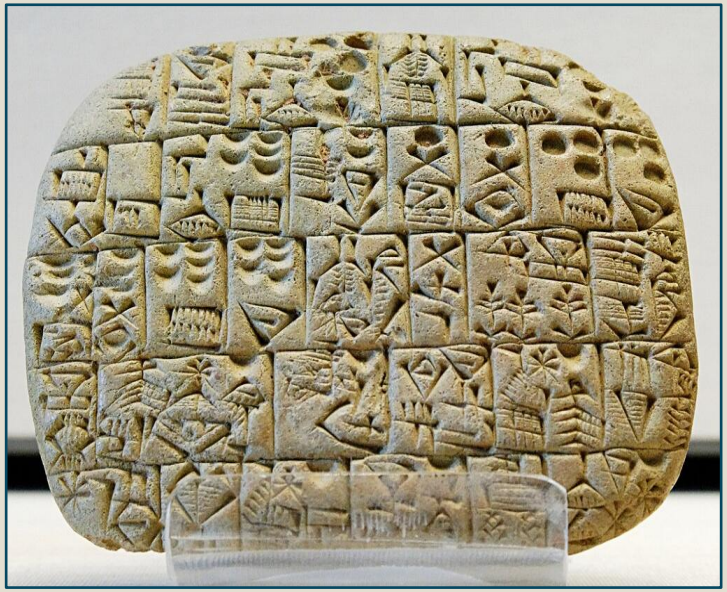
الكتابة المسمارية هي نظام كتابة طوره السومريون القدماء في بلاد ما بين النهرين لأول مرة حوالي عام 3500 ق.م. ويعتبر هذا النظام هو الأهم بين العديد من المساهمات الثقافية للسومريين والأعظم بين إسهامات **مدينة أوروك** السومرية، والتي أدت إلى تقدم الكتابة المسمارية حوالي عام 3200 قبل الميلاد وسمحت بخلق الأدب والشعر والفنون...

2. المصطلح اللساني في الحضارة البابلية والآشورية

وُجدت ألواح مسمارية تتناول دراسة الأصوات والمعاني، خاصة في إطار تفسير النصوص الدينية والقانونية.

استخدم البابليون قوائم لغوية ثنائية وثلاثية لشرح الكلمات، مما يماثل القواميس الحديثة.

الحضارة البابلية والآشورية



لكتابة المسمارية: هي طريقة كتابة استعملت لكتابة لغات عديدة منها السومرية والأكدية، وهي طريقة تعتمد على النقش بينما ظهرت في مصر في حقبة زمنية لاحقة قريبة طريقة كتابة تعتمد على الخطوط اللينة وتسمى الهيراطيقية المصرية. إنّ طريقة الكتابة المسمارية هي ثاني اقدم طريقة للكتابة رُصد استعمالها من القدماء (بعد الكتابة التصويرية). وهي نوع من الكتابة تنقش فوق ألواح الطين والحجر والشمع والمعادن وغيرها. وهذه الكتابة كانت متداولة لدى الشعوب القديمة بجنوب غرب آسيا.

المصطلح اللساني في الحضارة اليونانية

- تعد **اليونان** من أوائل الحضارات التي طورت **مفاهيم لسانية فلسفية**، حيث ناقش الفلاسفة العلاقة بين **الكلمات والأشياء**.
- أبرز المصطلحات اللسانية عندهم:
  - **"Lexis"**اللفظ و "Logos" الكلام أو الخطاب عند أفلاطون.
  - **"Onoma"** الاسم) و "Rhema" الفعل عند أرسطو، مما أسس للتصنيفات النحوية اللاحقة.
- تأثرت اللسانيات الحديثة بمفهوم ★**التداولية**★ **Pragmatics** الذي له جذور في فكرة الخطابة عند أرسطو.

. المصطلح اللساني في الحضارة الهندية:

- قدمت **مدرسة بانيني** (القرن الخامس قبل الميلاد) منهجًا دقيقًا لتحليل **الصوتيات والبنية النحوية**.
- استخدم بانيني مصطلحات مثل:
  - **Dhatupatha**جدول الأفعال الجذرية).
  - **"Prakriti"و "Pratyaya** المورفيم الجذري واللواحق).
- تعد أعمال بانيني مؤثرة في تشكيل علم **المورفولوجيا** الحديث.

المصطلح اللساني في الحضارة العربية الإسلامية:

سيبويه (القرن الثامن الميلادي) هو أول من وضع نظامًا نحويًا منهجيًا للغة العربية، مستخدمًا مصطلحات مثل:

"المرفوع والمنصوب والمجرور" (إعراب الجمل).

"الإبدال والإعلال" (التحولات الصوتية).

تميزت الحضارة العربية بالدقة في تصنيف الأصوات والنحو، مما أثر على الدراسات اللسانية الأوروبية لاحقًا.

المحور الثاني: المصطلح اللساني في الفكر الغربي الحديث

1. عصر النهضة والاهتمام باللغات القديمة

مع اكتشاف النصوص اليونانية والهندية، بدأ العلماء الأوروبيون في دراسة اللغات بنظرة مقارنة.

في القرن السابع عشر، ظهر مفهوم ★النحو العالمي★ مع الفيلسوف ديكارت، الذي ربط بين اللغة والعقل.

2. المدرسة البنيوية وتطور المصطلح اللساني

في القرن العشرين، قام فرديناند دي سوسير بوضع أُسس اللسانيات البنيوية، مقدّمًا مصطلحات مثل:

★السانكرونية والدياكرونية★ (اللسان في لحظة معينة مقابل تطوره عبر الزمن).

★الدال والمدلول★ (التمييز بين الشكل الصوتي والمعنى).

لاحقًا، طورت المدرسة البنوية مصطلحات مثل

★المونيم، والمورفيم لدراسة المكونات الصغرى للغة.

مدخل إلى المدارس العلمية الكبرى الأكثر هيمنة على اللسانيات العامة

إنّ محاولة الحصر والتصنيف سينتج من خلال المسح العلمي الموضوعي الدقيق الذي يجعلنا نردّ كل ما سبق إلى السياقات العلمية والمعرفية المناسبة، ومن هنا يمكن أن نستنتج ونأصّل الأنماط المشتركة والمطردة بين العلماء والباحثين وقياس مدى تأثير بعضهم على بعض من جهة، وتأثيرهم أجمعين على مجمل الدرس اللساني ودفعه نحو الاستمرارية والتطوّر.

وهذا المسح الشامل لأهمِّ الأعمال اللسانية يُنتج على أقل تقدير ثلاثة تصنيفات أساسية، وهي:

1- التصنيف بناء على التصورات الكبرى للسانيات العامة.

2- التصنيف بناء على الخلفيات المعرفية والتوجهات العلمية.

3- التصنيف بناء على التسلسل الزمني لمختلف المدارس.

التصنيف بناءً على التصوّرات الكبرى للسانيات العامة

ويتفرع منه ثلاثةُ أقسام أساسة، وهي:

1- التصوّر البنوي (البنوي)

2- التصوّر التوليدي التحويلي

3- التصوّر التداولي.

التصوّر البنوي:

ويتشكل أساساً من أعمال فرديناند دو سوسير وروافده بدءاً من سنة 1916م. والذين يؤكدون بقوة على مبدإ البنية في التحليل والتقليل من جموح التصوّر التاريخي الصِرف للسان.

أمّا روافده الأساسيون فهم كلّ من:

نيكولاي تروباتسكوي (1939م)
رومان ياكبسون (1982م)
كلود لفي ستروس (أكتوبر 2009م)

التصوّر التوليدي التحويلي

ويتشكل أساساً من أعمال نوام تشومسكي (ديسمبر 1928م) وتلامذته ونقاده والباحثين المتأثرين به بدءاً من سنة 1957م.

وهو تصوّر يقوم على مبدأ التحليل والتفسير بدلا من الإجراء الوصفي للألسن، وهي فرضية قوية جدًّا عمِل أصحابُها دون كلل أو ملل على تقديم صورة شاملة عن بنية اللسان وعلاقته بالعقل والفكر.

أمّا روافده الأساسيون فهم كل من:

الدلاليون التوليديون والتصنيفيون.

الفنولوجيون التوليديون

المعجميون التوليديون

التصوّر التداولي:

ويتشكل أساساً من أعمال شارل بالي وبعض زملائه بدءاً من 1909م. والذين يركزون على دراسة اللسان أثناء استعماله ونشاطه.

أمّا روافده الأساسيون فهم على شقّين:

مؤسسي نظرية التلفظ وهم ياكبسون وبن فنست وكيليولي

ومؤسسي نظرية أفعال الكلام مع جون أوستين وزملائه.

الذين ركزوا على تحويل اللسان إلى مستوى الإنجاز والممارسة والفعل كما هو واضح في كتاب أوستين تحت عنوان: كيف ننجز الأشياء بالكلمات How to do thing with words. 1962

التصنيف الثاني

2- التصنيف بناء على الخلفيات المعرفية والتوجهات العلمية.

وبشكل مبدئ يقدّم لنا هذا التصنيف مدرستين أساسيتين:

1- المدارس اللسانية الأوروبية.

2- المدارس اللسانية الأمريكية.

1- المدارس اللسانية الأوروبية.

1- الاستفادة من اللسانيات التاريخية التي ظهرت في ق19 على يد اللساني الألماني فرانز بوب، وبخاصة الملاحظات التي دونها في مصنفه الشهير: نظام التصريف للغة السنسكريتية مقارنة قارنة مع اللغات الاغريقية واللاتينية والفارسية والجرمانية " عام 1816. فقد كان إعلانا عن ميلاد النحو المقارن، رفقة الأخوة شليجل وجريم وشليشر. فسمح بإيجاد القرابة بين اللغة السنسكريتية المقدسة للهند القديمة وأغلب اللغات الأوروبية القديمة والحديثة. وأخذت الدراسات اللسانية هذا المنحى حتى مع "النحويين الجدد" في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، الذين تطلعوا إلى تجديد النحو المقارن. بحيث دعوا إلى تفسير التغيرات الحاصلة داخل اللغة وعدم الوقوف عند وصفها، ورؤوا أن الأسباب الوحيدة القابلة للمراجعة هي البحث عن نشاط الفاعلين المتكلمين، وفضلوا تحديد مسافة لدراسة التغيرات اللغوية. وكما هو واضح فإن طبيعة اللسانيات التاريخية وموضوعاتها لم تسمح بمعالجة موضوع الخطاب معالجة ذات صلة بجوهر اللغة. فالتحليل التعاقبي الذي طبع المنهج التاريخي في الدراسات اللغوية فرض على فرديناند دي سوسير. أن يؤسس معالم اللسانيات البنيوية، ويرسم خطابا ابستمولوجيا يتعامل مع نظام اللغة بمنطق علمي جديد لا يخفي أصوله الفلسفية والعلمية (علم الاقتصاد/ علم الاجتماع. الخ).

2- الاهتمام بالتحليل النظري والتجريدي للألسن البشرية.

3- البناء الصارم على مفهومي البنية والوظيفة.

4- الانطلاق من أفكار والأسس التي وضعها رائد البنوي فرديناند دو سوسير.

5- الانطلاق من نتائج بحوث حلقة براغ وبخاصة أعمال ياكبسون وتروباتسكوي.

6- الانطلاق من العلوم اللغوية لبناء نظرية لسانية.

2- المدارس اللسانية الأمريكية.

1- وبالنظر إلى طيبعة المجتمع الأمريكي المختلط وغير المتجانس من حيث الإثنيات والأعراق واللغات، وبالتالي فقد كان الحس العام يتجه إلى الأنثروبولوجيا التي أصبحت مركز اهتمام العلوم الإنسانية.

2- كما كان للأوربيين لغة هندية تمثل الأصل المشترك لكل اللغات، كانت أيضا للأمريكيين لغة هندية أمريكية تعرضت لكثير من الاضطهاد والنسيان، ولحد الآن مازال العلماء يحاولون تجميع فروعها في عائلات عالية المستوى، وهو الأمر الذي لم يتم إلى حد الآن مما جعل فروع كثيرة منسية والأخرى منقرضة.

3- تنطلق اللسانيات الأمريكية في مجملها من الاعمال الجليلة التي قدمها اللساني والأنثروبولوجي الأمريكي إدوارد سابير (1884- 1939م) وتلامذته وعلى رأسهم بواز، حيث انطلقوا في أوصافهم للأحداث اللغوية بعيداً عن أفكار سوسير –على الأقل في البداية- بالرغم من انهم متفقين معه في نقاط كثيرة من أهمها فكرة النماذج اللغوية التي تقترب كثيراً إلى التمييز العلمي الصارم بين اللسان والكلام عند سوسير.

4- التأسيس على أفكار ومنطلقات ليونارد بلومفيلد 1949 الذي يكتسي في صلب الدراسات اللسانية الأمريكية الأهمية نفسها التي يكتسيها سوسير في أوروبا، وبخاصة بعد نشر كتابه «اللغة 1924» الذي يعدّ إنجيل البنيوية الأمريكية. حيث التزم بلومفيلد بالمنهج البنوي الوصفي ولكن بطريقته الخاصة التي أصبحت تدل عليه.

5- التقليل من جموح البحوث اللغوية النظرية والتجريدية والاهتمام أكثر بتفسير الظاهر اللغوية قصد صقل الطرائق اليسيرة والسريعة والفعالة في تعليم اللغات.

خلاصة هذا التصنيف

نستنتج بأن هذه المدارس البنوية التقليدية قد مرّت عبر ثلاثة محطات أساسية، وهي:

1- **المرحلة الأولى:** ويمثلها سوسير ومجمل الدراسات اللسانية الأوروبية الذين اهتموا باللسان لا بالكلام واستخلاص مختلف العلاقات الداخلية له.

2- **المرحلة الثانية:** ويمثلها بلومفيلد وأتباعُه الأوفياء وقد اهتموا بالكلام لا باللسان، بناءً على الجانب الشكلي له مع تأجيل مباحث المعنى.

3- **المرحلة الثالثة:** وهي البنوية التي نادى بها البلومفيلدون الجدد وعلى رأسهم زيولينخ هاريس وكنث بايك الذين حاولوا البناء على معيار الوظيفة أو المعنى من جديد في اللسانيات.

ومن خلال التصنيفين السابقين يتميز التصنيف الثالث والأخير، وهو التصنيف بناء على التسلسل الزمني لمختلف المدارس.

والذي يعتمد أساسًا السمة البنوية في مختلف الأعمال والنظريات التى شيدت معالم اللسانيات الحديثة. وهي على فرعين:

الفرع البنوي الأوروبي

والفرع البنوي الأمريكي.

أ- البنوية الأوروبية:

اشتهرت بدءًا في الثلاثينات القرن الماضي والتي أسس دعائمها فرديناند دو سوسير وامتدت إلى المدارس الآتية:

1- السوسيرية نسبة إلى سوسير. بدءًا من 1916

2- مدرسة جنيف، بدءًا من سنة 1916م

3- مدرسة موسكو بدءًا من 1915م

4- حلقة براغ بدءًا من أكتوبر 1926م.

5- المدرسة الوظيفية الفرنسية بدءًا من 1932م.

6- المدرسة الغلوسيمياتية بدءًا من 1933م.

7- مدرسة لندن، بدءًا من 1940م

8- مدرسة المنظور الوظيفي بدءًا من 1930م.

9- اللسانيون الأحرار أو المستقلون: بدءًا من 1945م

ب- البنوية الأمريكية:

وتشمل عددا هائلا من المدارس منها :

1- المدرسة النسبية اللغوية لسابير وبن يامين والف

2- المدرسة البهافيورية السلوكية لبلومفيلد ليونارد

3- المدرسة التوزيعية لزيولينخ هاريس وتشالرز هوكات.

4- المدرسة الخانية Tagmémique لكنث بايك.

5- مدرسة النحو المقولي grammaire catégorielle لبارل هيلل

6- مدرسة النحو التنضيدي grammaire stratificationسيدني لامب

7- المدرسة التوليدية التحويلية، لتشومسكي. بدءًا من سنة 1956 – 1957م.

بالنسبة للمدرسة التوليدية التحويلية

فقد تفرعت بدورها إلى نماذج عديد، ومنها:

1- النموذج ما قبل المعيار 1957

2- النموذج المعيار لسنة 1965م، théorie standard

3- النموذج المعيار الموسع، étendue théorie standard لسنة 1972م.

4- نظرية الربط والعمل t, de liage et gouvernement لسنة 1981م.

5- نظرية المبادئ والوسائط t, des principes et des paramètres لسنة 1986م.

6- نموذج البرنامج الأدنوي، le programme minimaliste لسنة 1995

كما تطورت إلى جانب هذه المدارس

مدرسة الدلاليات التوليدية ومدرسة الدلالة التصنيفية ما بين 1967 و1972م التي تزعمها كل من: مكاولي بوسطال ومكاولي ووالتر كوك وروس وتشيف وفليمور، حيث أفرزت الاتجاهات الآتية:

1- فرضية النحو العلائقي التي اقترحها دافيد بلموتر.

2- فرضية النحو التركيبي المعمّم، التي اقترحها غازدار.

3- فرضية النحو المعجمي الوظيفي، التي اقترحتها بريزنن وكابلان.

تصنيف المصطلحات اللسانية

أ. المدرسة البنوية Structuralisme

الثنائية الدلالية (الدال/المدلول) – سوسور

اللسان والكلام – سوسور

البنية العميقة والبنية السطحية – هاريس

الفونولوجيا الوظيفية – تروبتسكوي

الغلوسيماتية – هيلمسليف

المدرسة التوليدية والتحويلية (Generative and Transformational Grammar)

- الكفاية والأداء – تشومسكي
- النحو التوليدي – تشومسكي
- التركيب العميق والتركيب السطحي – تشومسكي
- البرنامج الأدنى – تشومسكي

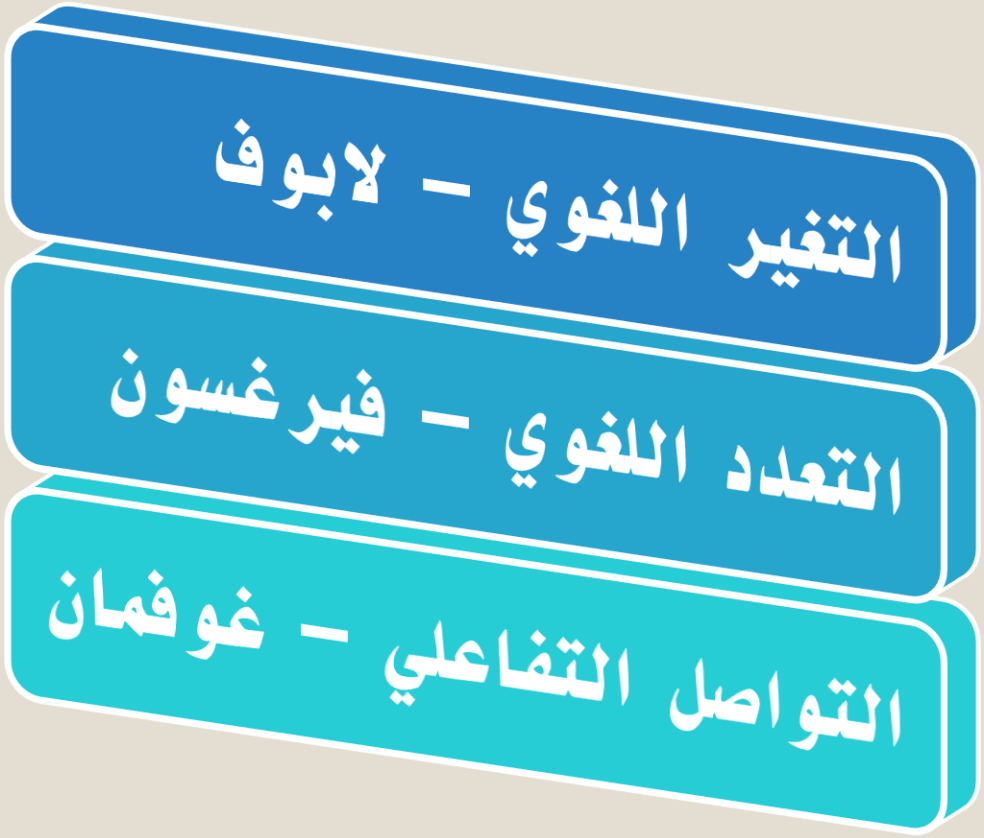
ج. المدرسة التداولية
Pragmatics

- أفعال الكلام – أوستن وسيرل
- المبادئ الحجاجية – غرايس
- الضمنيات – غرايس
- الحجاج في الخطاب – ديكرو

المدرسة المعرفية
Cognitive Linguistics

هـ. المدرسة الاجتماعية

Sociolinguistics



ثانيا:

التصنيف حسب المستوى التطبيقي

أ. المستوى الصوتي والفونولوجي

الفونيمات – تروبتسكوي

التحليل المقطعي – بلومفيلد

القواعد الصوتية التوليدية – تشومسكي وهال

ب. المستوى الصرفي والتراكيبي

المورفيم (أصغر وحدة دلالية) – هاريس

البنية العميقة والبنية السطحية – تشومسكي

التراكيب النحوية التوليدية – تشومسكي

ج. المستوى الدلالي

- الأنساق الدلالية – غريماس
- الحقول الدلالية – فيرث
- العلاقات الدلالية (الترادف، التضاد، الاشتمال) – ليونز

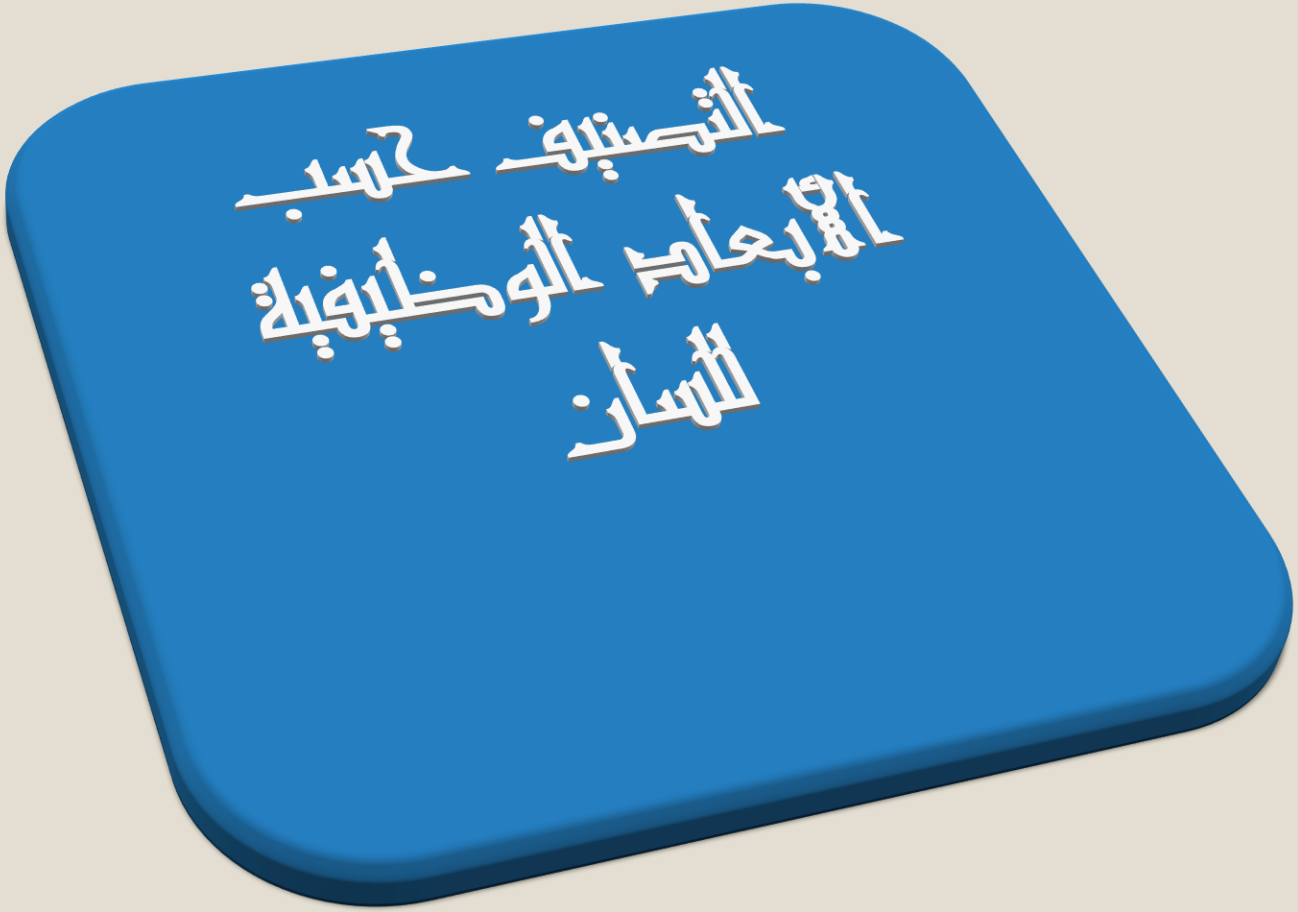
د. المستوى التداولي والتفاعلي

الافتراضات المسبقة والضمنيات – غرايس

أفعال الكلام – أوستن وسيرل

تحليل الخطاب – فان ديك

ثالثا:



أ. البعد الإدراكي

ب. البعد الاجتماعي

- التعدد اللغوي – فيرغسون
- التغيير اللغوي – لابوف
- الخطاب والتفاعل الاجتماعي – باختين

البعد النفسي

المعالجة اللغوية في الدماغ – جاكندوف

الاكتساب اللغوي – تشومسكي

المصطلحات التي مرّت في المحاضرة			
الترقيم	المصطلح	الانتماء	مفهومه
01	الدليل اللساني	بنوية سوسير وأتباعه	تعتبر ثنائية الدال والمدلول التي قدمها سوسير من المفاهيم الأساسية في اللسانيات؛ هذه الثنائية تمثل العلاقة بين الشكل الصوتي للكلمة (الدال) الصورة المفهومية التي يحمله (المدلول)؛ دي سوسير أشار إلى أن هذه العلاقة اعتباطية، بمعنى أنه لا يوجد ارتباط طبيعي أو ضروري بين الدال والمدلول.
02	اللسان والكلام		يقصد سوسور بهذا المصطلح، أن كلا اللسان المكتوب والمنطوق كما يختبرها المرء في الحياة اليومية. الكلام " "Parole هو الكلام الدقيق واستخدام اللسان. لذلك، فإنّ الكلام، على عكس اللسان، متنوّع ومختلف تمامًا كعدد الأشخاص الذين يتقاسمون اللسان وعدد الكلمات المنطوقة ومحاولات استخدام ذلك اللسان.
03	البنية السطحية والعميقة	زيولينج هاريس	أما البنية العميقة فهي شكل تجريدي abstract داخلي يعكس العمليات الفكرية، و يمثل التفسير الدلالي الذي تُشتق منه البنية السطحية من خلال سلسلة من الإجراءات التحويلية. و أما البنية السطحية فتمثل الجملة كما هي مستعملة في عملية التواصل أي في شكلها الفيزيائي بوصفها مجموعة من الأصوات أو الرموز
04	الفونولوجيا الوظيفية – تروبتسكوي	نيكولاي تروباتسكوي	يرى تروبتسكوي أنّ الوظيفة التمييزية هي الوظيفة الأساسية للوحدات الفونولوجية، ويعرف الفونيم من حيث وظيفته اللسانية على أنه: أصغر وحدة يمكنها أن تظهر تعارض إشارتين مختلفتين ، ويفترض هذا الاختلاف وجود تضاد بين الوحدات المميزة إذ أن ليس بإمكان أي فونيم تأدية وظيفة تمييزية إلا إذا كان مضادا لفونيم آخر، مثل الزوج (تاب/ ناب ....

الترقيم	المصطلح	الانتماء	مفهومه
05	الغلوسيماتية	لويس ترول هيلمسليف	للسانيات الشكلية (بالإنجليزية: Formal linguistics) هي فرع من اللسانيات تستخدم الأساليب الرياضية التطبيقية لتحليل اللغات الطبيعية.
06	الأداء والإنجاز عند تشومسكي		الكفاءة أو الكفاية اللسانية: هي المعرفة الحدسية الضمنية للسان وهي: القدرة على توليد الجمل وفهمها وعلى التمييز بين صحيح الكلام وسقيمه الأداء أو الإنجاز: فهو التجسيد المادي لنظام اللغة في احداث الكلام .فهو خروج الكفاءة من حيز القوة الى حيز الفعل .وهو عبارة عن الجمل التي ينجزها المتكلم في سياقات التواصل المتنوعة .
07	النحو التوليدي	تشومسكي	النحو التوليدي هو نظرية لسانية تعتبر قواعد اللسان بمثابة نظام من القواعد التي تولد المجموعات من الكلمات التي تشكل الجمل النحوية في لغة معينة
08	البنية السطحية والعميقة		في بناء الجملة التحويلية المبكرة، الهياكل العميقة هي أشجار اشتقاق لغة خالية من السياق. ثم يتم تحويل هذه الأشجار من خلال سلسلة من عمليات إعادة كتابة الأشجار («التحولات») إلى هياكل سطحية. ثم يتوقع أن يكون الناتج النهائي لشجرة بنية السطح، الشكل السطحي، جملة نحوية من اللغة قيد الدراسة.

الترقيم	المصطلح	الانتماء	مفهومه
09	البرنامج الأدنوي	تشومسكي	يهدف برنامج الحد الأدنى إلى محاولة معرفة كم من المبادئ ونماذج البارامترات، يمكن أن تؤخذ كنتيجة لهذا التصميم الافتراضي الرائع ذي الكفاءة الحسابية لقدرة اللغة البشرية. وبالتالي، تقدم نسخٌ أكثر تطوراً من منهج المبادئ والبارامترات مبادئَ تقنية، التي يبدو أن برنامج الحد الأدنى يتبعها، وهي تحاول الجواب على سؤالين: ماهي اللغة؟ ولم تملك هذه الصفات تحديداً
10	الأفعال الكلامية	أوستين وجون سيرل	الفعل الكلامي: وهو فعل القول المتلفظ به في سياق لغوي تواصلي متعارف عليه. الفعل التكلمي: وهو الفعل ألإنجازي الذي يقوم به المتكلم أثناء تلفظه ويمثل الغرض من التلفظ (إخبار، أمر، نهي...). الفعل التكليمي: وهو الأثر الذي يحدثه التكلم أو التلفظ في لدى المخاطب كأن يصدق الخبر أو يكذبه، يستجيب أو يرفض...
11	المبادئ الحجاجية	بول غرايس	كل منطوق به موجّه إلى المرسل إليه لإفهامه دعوى مخصوصة يحق له الاعتراض عليها،
12	الحجاج في الخطاب	أوزوالد ديكرو	عرّف ديكرو الحجاج اللساني بقوله:"حين نصف خطابا ما بأنه خطاب حجاجي، فذلك معناه أن هذا الخطاب يحتوي على ملفوظين اثنين على الأقل: (م1)، (م2)، حيث يقوم أحدهما بتعزيز وإسناد الآخر، ويسمى الأول حجة والثاني نتيجة"

الترقيم	المصطلح	الانتماء	مفهومه
13	النحو المعرفي	رونالد لانغاكر	بختزل في ابنية مفهومية وابنية صوتمية وابنية رمزية هي تقارن بين النوعين الاولين تجري بالفعل في استعمالات المتكلمين. وتحريدات خطاطية علي درجات مختلفة للعبارت الجارية تجرد ماهو مشترك وراسخ ومتكرر فيها في قوالب.
14	الاستعارة المفهومية	جورج لايكوف ومارك جونسون	يعرف لايكوف وجونسون الاستعارة المفهومية بقولهما: «إن الاستعارة حاضرة في كل مجالات حياتنا اليومية. إنها ليست مقتصرة على اللغة، بل توجد في تفكيرنا وفي الأعمال التي نقوم بها أيضا. إن النسق التصوري العادي الذي يسير تفكيرنا وسلوكنا له طبيعة استعارية بالأساس.
15	التغير اللساني	ويليام لابوف أنطوان ميي	التغير اللساني هو كل تغير حاصل لخصائص اللسان عبر الزمن لفظيا كان أم معنويا، صوتيا أم حرفيا.
16	التعدّد اللساني وازدواجيته	شارل فرغسون	عرفت الازدواجية اللغوية على أنها وجود شكليْن مختلفيْن من اللغة ذاتها في المجتمع اللغوي ذاته، بحيث يكون لكل لهجة أغراض مختلفة عن الأخرى

الترقيم	المصطلح	الانتماء	مفهومه
17	التفاعل التواصلي	إرفنغ غوفمان	ويوضح غوفمان أن القبول المتبادل سمة بنوية أساسية من سمات التفاعل، ولا سيما تفاعل المحادثة وجهًا لوجه. وعادةً ما يكون ذلك قبولًا مُصطنعًا، وليس حقيقيًا؛ إذ لا يميل إلى أن يستند إلى اتفاق على التقويمات الودّية المعبّر عنها صراحةً، بل على استعداد للإيحاء الموقت بالاتفاق على أحكام لا يتفق عليها المشاركون في الواقع.
18	تحليل الخطاب النقدي	فان دايك	حليل الخطاب النقدي هو نوع من أنواع البحث التحليلي للخطاب الذي يدرس في المقام الأول الطريقة التي يتم بها سن وإعادة إنتاج ومقاومة إساءة استخدام السلطة الاجتماعية والهيمنة وعدم المساواة من خلال النص والحديث في السياق الاجتماعي والسياسي.
19	المعالجة اللغوية للدماغ	روي جاكندوف	لقد عرف " جاكندوف " بميوالته العرفانية و لذلك فإن رؤيته للبنية التصورية هي في الغالب تنطلق من التمثل الحاصل في الذهن الذي يعد بمثابة المصنع الذي تخزن فيه المعلومات القادمة من الروافد الحسية السمعية و البصرية و الحركية لتصل إلى الدماغ مركز معالجة المعلومات فتتحول البنية العصبية إلى بنية تصورية و هذا ما أشار إليه " .
20	الاكتساب اللغوي	تشومسكي	نظرية تشومسكي الفطرية تقترح أن الأطفال يولدون بقدرة طبيعية على تعلم اللغة. قدم تشومسكي مفهوم "النحو الكوني"، الذي هو مجموعة من المبادئ النحوية المشتركة بين جميع اللغات البشرية. واقترح أن الأطفال يمتلكون جهاز اكتساب اللغة L.A.D في أدمغتهم يسمح لهم بتعلم اللغة بشكل طبيعي عند سماع الناس يتحدثون.

أسئلة للمناقشة:

كيف يمكن الجمع بين النظريات القديمة والحديثة في تحليل اللغة؟

ما هو تأثير المصطلح اللساني على الدراسات الغربية؟

كيف ساهمت التكنولوجيا في التعامل مع طبقات متعدّدة للمصطلح اللساني اليوم؟ وماهي حدود الفعالية نظرًا للزخم المعرفي للمطصلحات؟

www.namesWriter.com
مناقشة