

Applications-TD-N° 16: Les relations sémantiques

☐ Exercice 1 : Identifier la synonymie

Instructions :

Dans les phrases suivantes, identifie si les mots en gras sont des synonymes. Justifie ta réponse en fonction du contexte.

1. Le **cinéma** est un lieu où l'on peut regarder des **films**.
2. Elle a une **grande** intelligence et une **vaste** culture générale.
3. Le **jour** se lève tôt en été et le **matin** arrive doucement.
4. Il est un **homme** de grande stature et un **géant** dans son domaine.

Corrigé :

1. **Cinéma** et **films** ne sont pas des synonymes. Le premier est un lieu où l'on regarde des films, tandis que le second désigne l'objet (le film).
2. **Grande** et **vaste** peuvent être considérés comme des synonymes dans ce contexte, car les deux termes décrivent une ampleur, bien que *vaste* ait une connotation plus large.
3. **Jour** et **matin** ne sont pas des synonymes. *Le jour* est la période de lumière dans une journée, tandis que *le matin* est une période précise au début de la journée.
4. **Homme** et **géant** ne sont pas strictement des synonymes. *Homme* est un terme général, tandis que *géant* désigne une personne de grande taille ou une figure exceptionnelle.

☐ Exercice 2 : Identifier l'antonymie

Instructions :

Pour chaque paire de mots, indiquez s'ils sont des antonymes. Justifiez votre réponse.

1. **Lent / Rapide**
2. **Triste / Joyeux**
3. **Vivant / Mort**
4. **Bon / Mauvais**

Corrigé :

1. **Lent** et **Rapide** sont des antonymes scalaires. Ils définissent deux extrêmes dans une échelle de vitesse.
2. **Triste** et **Joyeux** sont des antonymes scalaires. Ces termes expriment des états émotionnels opposés, mais peuvent admettre des degrés intermédiaires.
3. **Vivant** et **Mort** sont des antonymes complémentaires. La négation de l'un implique nécessairement l'affirmation de l'autre.
4. **Bon** et **Mauvais** sont des antonymes scalaires. Ces termes expriment des jugements qualitatifs opposés, avec la possibilité de nuances (très bon, moins mauvais, etc.).

□ **Exercice 3** : Relation de hiérarchie - Hyperonymie et Hyponymie

Instructions :

Pour chaque paire de mots, identifie l'hyperonyme et l'hyponyme. Explique ta réponse.

1. **Chien** / **Animal**
2. **Rose** / **Fleur**
3. **Voiture** / **Véhicule**
4. **Pommes** / **Fruits**

Corrigé :

1. **Chien** (hyponyme) et **Animal** (hyperonyme). Le *chien* est un type d'*animal*.
2. **Rose** (hyponyme) et **Fleur** (hyperonyme). La *rose* est une espèce de *fleur*.
3. **Voiture** (hyponyme) et **Véhicule** (hyperonyme). La *voiture* est un type de *véhicule*.
4. **Pommes** (hyponyme) et **Fruits** (hyperonyme). La *pomme* est un type de *fruit*.

□ **Exercice 4** : Identifier la relation partie-tout

Instructions :

Pour chaque paire de mots, indiquez si le premier terme est une **partie** (méronyme) ou un **tout** (holonyme). Expliquez votre réponse.

1. **Toit** / **Maison**
2. **Page** / **Livre**
3. **Roue** / **Voiture**
4. **Bras** / **Corps**

Corrigé :

1. **Toit** (partie) et **Maison** (tout). *Le toit* est une partie de la *maison*.
2. **Page** (partie) et **Livre** (tout). *La page* est une partie d'un *livre*.
3. **Roue** (partie) et **Voiture** (tout). *La roue* est une partie d'une *voiture*.
4. **Bras** (partie) et **Corps** (tout). *Le bras* est une partie du *corps*.

□ **Exercice 5** : Identifier les paronymes

Instructions:

Associe chaque paire de mots avec leur définition correcte en fonction de leur signification. Justifie la différence.

1. **Affecter** / **Effectuer**
2. **Collusion** / **Collision**
3. **Exemple** / **Modèle**
4. **Illusion** / **Allusion**

Corrigé :

1. **Affecter** et **Effectuer** : *Affecter* signifie donner une fausse impression ou simuler quelque chose, tandis que « *Effectuer* » signifie réaliser ou accomplir une action.
2. **Collusion** et **Collision** : *Collusion* désigne une entente secrète souvent illégale, tandis que *Collision* fait référence à un choc ou un impact physique entre deux objets.
3. **Exemple** et **Modèle** : *Exemple* désigne un cas particulier servant à illustrer une règle, tandis que *Modèle* désigne une représentation ou une norme à suivre.
4. **Illusion** et **Allusion** : *Illusion* désigne une perception trompeuse, alors qu'une *Allusion* fait référence à un sous-entendu ou une référence indirecte.

□ **Exercice 6** : Analyser les relations sémantiques contextuelles

Instructions:

Lisez les phrases suivantes et déterminez la relation sémantique entre les mots en gras (synonymie, antonymie, hyponymie, partie-tout, etc.).

1. **L'eau** est **claire** après la pluie.
2. L'**or** est un **métal** précieux.
3. **La voiture** a **quatre roues**.
4. Un **chat** et un **chien** peuvent être des animaux domestiques.

Corrigé :

1. **L'eau et claire** : La relation est celle de la **qualité** de l'eau. *Clair* qualifie l'état de l'eau après la pluie, il s'agit d'une relation descriptive.
2. **Or et métal** : La relation est **hyponymique**. L'*or* est un type de *métal*.
3. **La voiture et quatre roues** : Il s'agit d'une relation **partie-tout**. Les *quatre roues* font partie d'une *voiture*.
4. **Chat et Chien** : La relation est celle de **co-hyponymie**. *Chat* et *chien* sont tous deux des types d'*animaux domestiques*, mais ils sont distincts l'un de l'autre.

□ Exercice 7 : Identifier la synonymie partielle

Instructions:

Lisez les phrases suivantes et indiquez si les mots en gras sont des synonymes dans ce contexte. Expliquez pourquoi.

1. **Écrivain** et **auteur**:

« Il est un **écrivain** reconnu dans le domaine littéraire, mais c'est aussi un **auteur** de nombreux romans policiers. »

2. **Grave** et **sérieux** :

« C'est un **problème grave** qui nécessite une intervention immédiate, mais c'est aussi une **affaire sérieuse**. »

Corrigé :

1. **Écrivain** et **auteur** :

Synonymes partiels. Le terme *écrivain* est plus spécifique (relatif à l'art de l'écriture), tandis que « *auteur* » est plus général et peut s'appliquer à d'autres formes de création (romans, pièces, scénarios, etc.).

2. **Grave** et **sérieux** :

Synonymes partiels. Les deux mots désignent quelque chose d'important, mais *grave* se réfère à la gravité d'une situation, tandis que *sérieux* décrit l'importance avec une notion de réflexion ou de professionnalisme.

- 3.

□ Exercice 8 : Trouver les antonymes

Instructions:

Associez chaque mot à son antonyme parmi les propositions suivantes. Justifiez votre réponse.

1. *Vivant*
 2. *Clair*
 3. *Grand*
 4. *Riche*
- a) *Petit*
 - b) *Obscur*
 - c) *Mort*
 - d) *Pauvre*

Corrigé :

1. *Vivant* → **c) Mort**
Antonyme complémentaire : La négation de *vivant* entraîne nécessairement l'affirmation de *mort*.
2. *Clair* → **b) Obscur**
Antonyme scalaire : Les deux termes représentent des extrêmes d'une échelle, avec une gradation entre les deux.
3. *Grand* → **a) Petit**
Antonyme scalaire : Ces mots expriment une gradation, mais leur négation n'implique pas forcément l'affirmation de l'autre.
4. *Riche* → **d) Pauvre**
Antonyme scalaire : Ces mots désignent des extrêmes dans une échelle de richesse.

□ **Exercice 9** : Relation hiérarchique

Instructions:

Classez les termes suivants en fonction de leur relation d'hyponymie et d'hyperonymie. Pour chaque paire, indiquez quel mot est l'hyponyme et quel est l'hyperonyme.

1. *Manteau* et *vêtement*
2. *Chat* et *animal*
3. *Rose* et *fleur*
4. *Chien* et *mammifère*

Corrigé :

1. *Manteau* (hyponyme) → *Vêtement* (hyperonyme)
Le *manteau* est un type spécifique de *vêtement*.
2. *Chat* (hyponyme) → *Animal* (hyperonyme)
Le *chat* est une espèce d'*animal*.
3. *Rose* (hyponyme) → *Fleur* (hyperonyme)
La *rose* est un type de *fleur*.
4. *Chien* (hyponyme) → *Mammifère* (hyperonyme)
Le *chien* est un type de *mammifère*.

□ **Exercice 10** : Identifier les paronymes

Instructions:

Les mots suivants sont des paronymes. Associez chaque paire de mots avec une phrase dans laquelle ils sont utilisés. Expliquez la différence de sens.

1. *Affecter* / *Effectuer*
2. *Prénom* / *Nom*
3. *Collusion* / *Collision*
4. *Élocution* / *Allocution*

Corrigé :

1. *Affecter* / *Effectuer*
 - *Affecter* : Donner une fausse impression, simuler (Ex : Il a affecté l'indifférence).
 - *Effectuer* : Réaliser ou accomplir une action (Ex : Elle a effectué un travail remarquable). La différence réside dans le sens : *affecter* fait référence à une simulation, tandis que « *effectuer* » implique une action réelle.
2. *Prénom* / *Nom*
 - *Prénom* : Nom personnel (Ex : Pierre est son prénom).
 - *Nom* : Nom de famille (Ex : Son nom de famille est Dupont). La différence réside dans l'ordre d'usage et la fonction dans la société.
3. *Collusion* / *Collision*
 - *Collusion* : Entente secrète, souvent malveillante (Ex : La collusion entre les deux partis a été dénoncée).

- *Collision* : Choc violent (Ex : La collision entre les deux voitures a causé des dégâts). La différence réside dans le fait que *collusion* est une entente secrète, tandis que *collision* se réfère à un impact physique.

4. *Élocution* / *Allocution*

- *Élocution* : Manière de s'exprimer (Ex : Son élocution est claire et fluide).
- *Allocution* : Discours bref adressé à un public (Ex : Le président a prononcé une allocution). La différence réside dans l'intention et le contexte : *allocution* est un discours, tandis que « *élocution* » désigne la manière de parler.

□ **Exercice 11** : Déterminer le type d'antonymie

Instructions:

Pour chaque paire de mots ci-dessous, identifiez le type d'antonymie qu'ils représentent. Choisissez entre complémentaire, scalaire ou réciproque.

1. *Homme* / *Femme*
2. *Noir* / *Blanc*
3. *Gagner* / *Perdre*
4. *Lent* / *Rapide*

Corrigé :

1. *Homme* / *Femme* → **Réciproque**
Ces mots sont réciproques car chacun implique l'autre dans un cadre relationnel (un homme est l'époux d'une femme et vice versa).
2. *Noir* / *Blanc* → **Scalaire**
Ces termes sont les extrêmes d'une échelle de couleurs et peuvent exister avec des degrés intermédiaires (gris, par exemple).
3. *Gagner* / *Perdre* → **Réciproque**
Ces termes désignent des actions qui s'impliquent mutuellement dans un jeu ou une compétition.
4. *Lent* / *Rapide* → **Scalaire**
Ils désignent des extrêmes dans une échelle de vitesse, avec des degrés intermédiaires.

□ **Exercice 12** : Identifier la relation partie-tout

Instructions:

Associez chaque terme à son contrepartie dans la relation partie-tout. Indiquez si le mot à gauche désigne une **partie** (méronyme) ou un **tout** (holonyme).

1. *Toit / Maison*
2. *Poignée / Valise*
3. *Pédale / Vélo*
4. *Pomme / Arbre*

Corrigé :

- | | | | | |
|---|----------|---|---------------|--------|
| 1. <i>Toit</i> | (partie) | → | <i>Maison</i> | (tout) |
| Le <i>toit</i> est une partie essentielle d'une <i>maison</i> . | | | | |
| 2. <i>Poignée</i> | (partie) | → | <i>Valise</i> | (tout) |
| La <i>poignée</i> est une partie d'une <i>valise</i> . | | | | |
| 3. <i>Pédale</i> | (partie) | → | <i>Vélo</i> | (tout) |
| La <i>pédale</i> est une partie d'un <i>vélo</i> . | | | | |
| 4. <i>Pomme</i> | (partie) | → | <i>Arbre</i> | (tout) |
| La <i>pomme</i> est le fruit d'un <i>arbre</i> . | | | | |