**Sujet 01/05 pts**

1. Le graffiti existe depuis longtemps pour désigner tout dessin ou texte ou bien toute inscription ancienne ou contemporaine gravée sur des supports ou dans l’espace (urbain: mur, table, arbre, trottoir, métro)
2. De plus en plus le graffiti prend une grande place dans notre vie quotidienne.
3. Il est devenu une nouvelle forme d’expression et de communication des jeunes de banlieue pour transmettre un message aux autres.
4. Dans la moitié du 20ème siècle les graffitis commencent à être reconnus comme un art urbain en Algérie.
5. Plusieurs chercheurs algériens, notamment, des sociologues et sociolinguistes, se sont intéressés à l’étude des graffitis comme moyen d’expression et de communication

**Sujet 01/05 pts**

Véritable sujet de réflexion, l’humour est l’un des arts les plus vieux du monde. Armes de dénonciation pour certains, moyens ou encore véritable thérapie pour d’autres, l’humour est un sujet qui fait débat.

En effet, peu d’études scientifiques sont consacrées à une analyse sémiopragmatique du discours humoristique, notamment celui de Fellag. Dans cette perspective, nous pensons qu’il existe une place pour toute recherche sérieuse sur le one-man-show de M. Fellag

Notre travail de recherche a pour but donc l’analyse des différents procédés énonciatifs qui sont mis en œuvre au cours de ses deux spectacles afin de mettre au clair « le dit » et « le non-dit » de l’humoriste.

Parmi les différentes stratégies discursives (narratives, descriptives et énonciatives), nous avons opté pour l’étude des stratégies argumentatives mises en scènes dans les deux one-man-shows

Ces tactiques argumentatives sont des instruments au service de l’efficacité du discours où le terrain de dialogue devient un champ de bataille où tous les coups sont permis.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forme 05pts** | | | |
| Organisation générale de la réponse (introduction développement, conclusion | | | 02 pts |
| Maitrise de la langue | | | 02 pts |
| Cohérence et cohésion de la réponse | | | 01 pts |
| **Fond 10 pts** | | | |
| Pour élaborer une démarche de travail efficace, plusieurs éléments essentiels doivent être inclus | | | |
| **Introduction** : En quoi consiste la recherche? Comment va-elle être menée? | | | |
| **Le corps de la dissertation** | **Parler de la structure de la partie théorique :**  **Dans cette partie le chercheur évoque :**  Le corps conceptuel ou l’aspect théorique qui seront mobiliser pour la partie analytique (théories, concepts, notions, courants, typologies des phénomènes étudiés selon les chercheurs, les études antérieures, etc**)** | **Parler des activités de terrain (Partie pratique)**  L’aspect pratique (constitution du corpus /recueil des données et analyse)   * Le type d’enquête: (questionnaire, entretiens, presses écrites, audiovisuelle, enregistrement….). * Le type de corpus * Le public ciblé par l’enquête (âge, sexe, niveau d’étude, statut socioprofessionnel) * La période de la collecte des données * La grille d’analyse | |
| **Conclusion** : synthèse de l’utilité de la démarche du travail pour la recherche scientifique.  2pts | | | |