

الإجابة النموذجية لامتحان السلوك التنظيمي

السؤال الأول: كل جواب : 1ن

- ب، ج،
- كلها صحيحة او كلها خاطئة اذا اعترنا ان الابعاد هي مكونات الشخصية
- خطأ لانها القيم وليست الاتجاهات
- د

السؤال الثاني: كل جواب : 1ن

- خطأ الغريزة
- خطأ الدوافع
- خطأ نظرية المحاولة والخطا
- صحيح

السؤال الثالث:

1-

- الرضا الوظيفي 0.25ن
- **المسببات 1.5ن**
- **المسببات التنظيمية:**
- نظام العوائد
- الإشراف
- سياسات التنظيم
- تصميم العمل
- ظروف العمل الجيدة
-
- **المسببات الشخصية:**

- احترام الذات
- تحمل الضغوط
- المكانة الاجتماعية
- الرضا العام عن الحياة
-

العناصر المتعلقة باعامل والتي يمكن ان تتحكم فيه 1ن

- النوع: ذكر / أنثى؛
- العمر؛
- المستوى التعليمي؛
- الحالة الاجتماعية؛
- مدة الخدمة؛
- القيم؛
- الاتجاهات؛
- مستوى الأداء.

الاتجاه:

القيادة التحويلية 0.25ن

- الأسس التي يقوم عليها: 1ن

تحويل قدرات المرؤوسين وتنمية مهاراتهم بالاتجاه الذي يخدم الأداء العالي والأهداف المتحدية، كل واحد 0.25
ويتصف القائد خلالها بكونه: صاحب رؤية وصاحب رسالة، ووظيفة حضارية، ينقل الناس من حوله نقلة حضارية، وتكون أهدافه عالية ومعاييره مرتفعة، ويتمتع باحترام الآخرين ويحبون أن يقلدوه، ويكون ذو جاذبية خاصة في شخصيته.

-2

- الأنواع 1 ن

- الإبداع الجزئي
- الابداع الجديد الداخلي
- الابداع التخصصي
- الابداع العالمي الجديد

- المعوقات: 2ن

1. **لمعوقات العقلية:** حيث أن إدراك الشخص للناس والأشياء من حوله قد يتعرض لبعض المشكلات مثل: ضيق الإدراك، أو خطأ الإدراك، أو خداع الإدراك، ضعف التذكر.

2. **المعوقات الانفعالية:** يحتاج الإنتاج الإبداعي بجانب القدرات العقلية لتوفر عدة عوامل انفعالية لكي يحقق أهدافه مثل: الثقة بالنفس والمخاطرة والاكتفاء الذاتي، واستقلالية التفكير ومن المعوقات الانفعالية على سبيل المثال: الخوف وعدم القدرة على تحمل الغموض و الميل لتقييم الأفكار بدل توليدها.

3- **المعوقات الدافعية:** يكون هناك غالبا عوامل تدفع المبدع للتفكير واكتشاف ما يحتويه مجال معين من قصور في بعض الجوانب، وكذلك تدفعه للتفكير في الجديد والتعبير عنه بشكل فعال، وهذا يتطلب رغبة حقيقية من جانبه تدفعه للتوصل إليه، ولا بد أن يكون مدفوعا لبذل الجهد الإيجابي المحقق للإبداع

الفرق بينه وبين التغيير التنظيمي: 1ن

التغيير التنظيمي كشكل من اشكال الإبداع،
فالتغيير التنظيمي يقصد به التغييرات الإدارية المخططة بشكل رسمي و تمس المؤسسة ككل أو بعض أقسامها،

التغيير على عكس الإبداع لا يهتم بالفرد أو مجموعة العمل،
إضافة لذلك يلاحظ استقطاب موضوع الابداع عدة فروع عملية منها علم التسيير أو الادارة، علم النفس، علم الاجتماع... بينما يعتبر التغيير التنظيمي من اختصاص علم الإدارة فقط

-3

- كيف تتشكل ضغوط العمل 1ن

- يمكن تحديد ثلاث عناصر أساسية للضغوط في المنظمة:
- عنصر المثير: يحتوي هذا العنصر على المثيرات الأولية الناتجة عن مشاعر الضغوط.
- عنصر الاستجابة: يمثل هذه العنصر ردود الفعل النفسية والسلوكية التي يبذلها الفرد (القلق، الإحباط، التوتر).
- عنصر التفاعل: هو تفاعل بين العوامل المثيرة والعوامل المستجيبة
- **استراتيجية التعامل مع ضغوط على مستوى المنظمة:** من أجل إدارة الضغوط على مستوى المنظمة يمكن اللجوء إلى الأساليب التالية: 1ن
- التطبيق الجيد لمبادئ الإدارة والتنظيم.

- تصميم وظائف ذات معنى: تفقد العديد من الوظائف معناها وقيمها لبعض الأسباب منها زيادة حدة التخصص بالقدر الذي يفقد الموظف أي منحه في أداء العمل ويتقلب إلى روتين ممل، كما قد تفقد الوظائف معناها وأهميتها من انعدام حدة التصرف فيها وعليه العلاج أو الوقاية متمثلة في تصميم وإعادة تصميم الوظائف بالشكل الذي يجعلها ذات معنى وأهمية.

- إعادة تصميم الهيكل التنظيمي: يمكن إعادة تصميم الهيكل التنظيمي بعدة طرق لعلاج مشاكل الضغوط، مثل: تخفيض مستوى الإشراف، دمج وظائف إضافية لمستوى تنظيمي جديد.

- تطوير نظم الاختيار والتعيين، وذلك باختيار أفراد لديهم القدرة على العمل المطلوب.

- التحديد الدقيق لمتطلبات الدور: بمعنى يمنع أي تداخل أو تعارض مع الوظائف الأخرى.

- ترتيب بيئة العمل المادية بالشكل الذي يمكن الفرد من أداء عمله بسهولة ويجعله أقل عرضة للمخاطر والأضرار.

- الأسلوب

- أسلوب التجنب 1ن
- الأسس للتعامل معه 1ن
- ويتضمن التغاضي عن أسباب حدوث الصراع ويستعين عادة هذا الأسلوب بالعديد من المداخل: كل واحد 0.5
- **مدخل الإهمال:** إذ يتم تجاهل الموقف كله على أمل أن يتحسن بعد مدة من الزمن من تلقاء نفسه، لكن يعاب عليه أنه يمكن أن يزيد سوءًا مع مرور الزمن.
- **مدخل الفصل الجسدي بين أطراف الصراع:** ويعني إبعاد الأطراف والأفراد والمجموعات المتصارعة عن بعضها البعض انطلاقًا من مبدأ عدم وجود تفاعل يؤدي إلى عدم وجود صراع لكن يعاب التأثير السلبي على الفعالية الكلية للمنظمة.
- **مدخل التفاعل المحدود:** ويسمح للأفراد هنا التفاعل بصورة محدودة، حيث يتم ذلك في مواقف رسمية فقط.

