

Applications /Consolidations et Corrigés

□ **Exercice 1** : **Donnez** 5 mots de la même famille que *charger, voix, loi, sang*.

Quels sont les types de dérivation qui sont mis en œuvre afin de les obtenir ?

➤ **Corrigé** :

□ **Mots de la même famille :**

Charger : charge, surcharge, décharger, recharger, chargé.

Voix : vocal, vociférer, vocale, vocatif, invoquer.

Loi : légal, illégal, législateur, législation, légalité.

Sang : sanguin, saignant, ensanglanter, saigner, sanguinaire.

□ **Types de dérivation mis en œuvre :**

- **-Charger** :

Préfixation : surcharge, recharger.

Suffixation : chargé.

Par dérivation simple : charge.

- **-Voix** :

Suffixation : vocale, vocatif.

Conversion (changement de catégorie grammaticale) : invoquer.

Par dérivation simple : vocal.

- **-Loi** :

Suffixation : légalité, législation.

Préfixation : illégal.

Par dérivation simple : légal.

- **-Sang** :

Suffixation : sanguin, sanguinaire.

Préfixation : ensanglanter.

Par dérivation simple : saignant.

□ **Exercice 2** : Dans ce texte, relevez les dérivés et classez-les dans le tableau :

« L'ampleur de la manifestation a montré la sensibilité des enseignants aux attaques contre l'école publique. Que tant de gens viennent passer un dimanche sous la pluie pour la défense d'une idée apporte un cinglant démenti aux propos désabusés sur l'égoïsme et l'incivisme de nos contemporains. »

Dérivé	Préfixe	Radical	Suffixe	Base	Type de dérivation
--------	---------	---------	---------	------	--------------------

➤ **Corrigé :**

Voici les dérivés identifiés dans le texte et leur classification dans le tableau :

Dérivé	Préfixe	Radical	Suffixe	Base	Type de dérivation
L'ampleur	-	<i>ample</i>	<i>-eur</i>	<i>ample</i>	<i>Suffixation</i>
Manifestation	-	<i>Manifest</i>	<i>-ation</i>	<i>manifeste</i>	<i>Suffixation</i>
Sensibilité	-	<i>sens</i>	<i>-ibilité</i>	<i>sensible</i>	<i>Suffixation</i>
Enseignants	<i>en-</i>	<i>seign</i>	<i>-ant</i>	<i>enseigner</i>	<i>Préfixation</i> + <i>Suffixation</i>
Attaques	-	<i>attaqu</i>	<i>-e</i>	<i>attaquer</i>	<i>Suffixation</i>
Publique	-	<i>publ</i>	<i>-ique</i>	<i>public</i>	<i>Suffixation</i>
Défense	<i>dé-</i>	<i>fens</i>	-	<i>fendre</i>	<i>Préfixation</i>
Cinglant	-	<i>cingl</i>	<i>-ant</i>	<i>cingler</i>	<i>Suffixation</i>
Démenti	<i>dé-</i>	<i>ment</i>	<i>-i</i>	<i>mentir</i>	<i>Préfixation</i> + <i>Suffixation</i>
Désabusés	<i>dés-</i>	<i>abus</i>	<i>-é</i>	<i>abuser</i>	<i>Préfixation</i> + <i>Suffixation</i>
Égoïsme	-	<i>égo</i>	<i>ïsme</i>	<i>égo</i>	<i>Suffixation</i>
Incivisme	<i>in-</i>	<i>civ</i>	<i>isme</i>	<i>civique</i>	<i>Préfixation</i> + <i>Suffixation</i>
Contemporains	<i>con-</i>	<i>tempor</i>	<i>-ain</i>	<i>temporaire</i>	<i>Préfixation</i> + <i>Suffixation</i>

➤ **Explication des types de dérivation :**

1. **Suffixation** : Ajout d'un suffixe au radical (par exemple : *sens* → *sensibilité*).
 2. **Préfixation** : Ajout d'un préfixe au radical (par exemple : *mentir* → *démentir*).
 3. **Préfixation + Suffixation** : Combinaison des deux procédés (par exemple : *enseigner* → *enseignant*).
- ❖ Ce tableau illustre comment les différents procédés de dérivation enrichissent la langue à partir d'un radical.

□ **Exercice 3 :**

Donnez les noms dérivés à partir des mots suivants :

Livrer, piloter, fabriquer, paraître, voler, nager, pouvoir, critiquer, calculer, appeler, cacher, envelopper, critiquer, monotone, habile, banal.

➤ **1. Donnez les verbes dérivés de :**

Code, personne, terre, poison, bruit, colle, ample, solide, précaire.

➤ **2. De quel type de dérivation s'agit-il ?**

➤ **Corrigé :**

1. Donnez les noms dérivés à partir des mots suivants :

Mot	Nom dérivé	Type de dérivation
Livrer	<i>Livraison</i>	<i>Suffixation</i>
Piloter	<i>Pilotage</i>	<i>Suffixation</i>
Fabriquer	<i>Fabrication</i>	<i>Suffixation</i>
Paraître	<i>Apparence</i>	<i>Préfixation + Suffixation</i>
Voler	<i>Vol</i>	<i>Dérivation simple</i>
Nager	<i>Natation</i>	<i>Suffixation</i>
Pouvoir	<i>Puissance</i>	<i>Dérivation simple</i>
Critiquer	<i>Critique</i>	<i>Dérivation simple</i>
Calculer	<i>Calcul</i>	<i>Dérivation simple</i>
Appeler	<i>Appel</i>	<i>Dérivation simple</i>
Cacher	<i>Cachette</i>	<i>Suffixation</i>
Envelopper	<i>Enveloppe</i>	<i>Dérivation simple</i>
Critiquer	<i>Critique</i>	<i>Dérivation simple</i>
Monotone	<i>Monotonie</i>	<i>Suffixation</i>
Habile	<i>Habilité</i>	<i>Suffixation</i>
Banal	<i>Banalité</i>	<i>Suffixation</i>

2. Donnez les verbes dérivés des mots suivants :

Mot	Verbe dérivé	Type de dérivation
Code	<i>Coder</i>	<i>Suffixation</i>
Personne	<i>Personnaliser</i>	<i>Suffixation</i>
Terre	<i>Terrifier</i>	<i>Suffixation</i>
Poison	<i>Empoisonner</i>	<i>Préfixation + Suffixation</i>
Bruit	<i>Bruiter</i>	<i>Suffixation</i>
Colle	<i>Coller</i>	<i>Suffixation</i>
Ample	<i>Amplifier</i>	<i>Suffixation</i>
Solide	<i>Solidifier</i>	<i>Suffixation</i>
Précaire	<i>Précariser</i>	<i>Suffixation</i>

➤ Explication des types de dérivation :

1. **Suffixation** : Consiste à ajouter un suffixe au radical pour former un nouveau mot.
 - Exemples : *Livrer* → *Livraison*, *Code* → *Coder*.
 2. **Préfixation** : Consiste à ajouter un préfixe au radical pour former un nouveau mot.
 - Exemple : *Poison* → *Empoisonner*.
 3. **Dérivation simple** : Transformation du radical sans ajout de préfixe ou suffixe.
 - Exemples : *Voler* → *Vol*, *Critiquer* → *Critique*.
- ❖ Ces procédés montrent la richesse des mécanismes morphologiques de la langue française pour créer de nouveaux mots.

□ Exercice 4:

Relevez dans cette chanson les mots composés et analysez-les.

Autrefois pour faire sa cour
On parlait d'amour
Pour mieux prouver son ardeur
On offrait son cœur Maintenant c'est plus pareil
Ça change ça change
Pour mieux séduire le cher ange
On lui glisse à l'oreille
Ah Gudule viens m'embrasser
Et je te donnerai
Un frigidaire Un joli scooter Un atomixer
Et du Dulopillo Une cuisinière

Avec un four en verre Des tas de couverts Et des pelles à gâteau Une tourniquette
Pour faire la vinaigrette Un bel aérateur
Pour bouffer les odeurs Des draps qui chauffent Un pistolet à gaufre Un avion pour
deux
Et nous serons heureux

Autrefois s'il arrivait Que l'on se querelle
L'air lugubre on s'en allait En laissant la vaisselle Maintenant que voulez-vous La vie est
si chère
On dit : « Rentre chez ta mère » Et on se garde tout
Ah Gudule excuse-toi Ou je reprends tout ça Mon frigidaire
Mon armoire à cuillère
Mon évier en fer
Et mon poêle à mazout Mon cire-godasse Mon repasse-limace Mon
tabouret à glace Et mon chasse filou

La tourniquette
A faire la vinaigrette Le ratatine-ordure Et le coupe-friture
Et si la belle
Se montre encore rebelle On la fiche dehors
Pour confier son sort Au frigidaire
A l'efface-poussière A la cuisinière
Au lit qui est toujours fait Au chauffe-savates
Au canon à patates A l'éventre-tomates A l'écorche-poulet
Mais très très vite On reçoit la visite D'une tendre petite
Qui vous offre son cœur Alors on s'aide
Car il faut qu'on s'entraide Et l'on vit comme ça Jusqu'à la prochaine fois

B. Vian « Complainte du progrès » *Textes et chansons*, Christian Bourgeois, 1975.

➤ **Corrigé :**

Voici les mots composés relevés dans la chanson et leur analyse :

Mot composé	Type de composition	Analyse
Frigidaire	<i>Composition savante</i>	Radical latin frigus (froid) + suffixe scientifique -aire (indiquant un appareil).
Atomixer	<i>Composition savante</i>	Radical atome + suffixe -mixer (appareil pour mélanger).
Dulopillo	<i>Composition propre (marque commerciale)</i>	Assemblage inventé, nom propre d'une marque (lit/matelas).
Tourniquette	<i>Composition populaire</i>	Radical tourner + suffixe diminutif -ette (petit appareil pour tourner).
Aérateur	<i>Composition savante</i>	Radical aéro (air) + suffixe -teur (agent ou appareil).
Pistolet à gaufre	<i>Composition par juxtaposition</i>	Nom pistolet + préposition à + nom gaufre (indiquant la fonction de l'objet).
Armoire à cuillère	<i>Composition par juxtaposition</i>	Nom armoire + préposition à + nom cuillère.
Evier en fer	<i>Composition par juxtaposition</i>	Nom évier + préposition en + nom fer.
Poêle à mazout	<i>Composition par juxtaposition</i>	Nom poêle + préposition à + nom mazout.
Cire-godasse	<i>Composition par agglutination</i>	Verbe cirer réduit à cire + nom familier godasse (chaussure).
Repasse-limace	<i>Composition par agglutination</i>	Verbe repasser réduit à repasse + nom limace (métaphore comique).
Tabouret à glace	<i>Composition par juxtaposition</i>	Nom tabouret + préposition à + nom glace.
Chasse-filou	<i>Composition par agglutination</i>	Verbe chasser réduit à chasse + nom familier filou (voleur).
Ratatine-ordure	<i>Composition par agglutination</i>	Verbe ratatiner réduit à ratatine + nom ordure.
Coupe-friture	<i>Composition par agglutination</i>	Verbe couper réduit à coupe + nom friture.

Chauffe-savates	<i>Composition par agglutination</i>	Verbe chauffer réduit à chauffe + nom familier savates (pantoufles).
Canon à patates	<i>Composition par juxtaposition</i>	Nom canon + préposition à + nom patates.
Eventre-tomates	<i>Composition par agglutination</i>	Verbe éventrer réduit à eventre + nom tomates.
Ecorche-poulet	<i>Composition par agglutination</i>	Verbe écorcher réduit à écorche + nom poulet.
Efface-poussière	<i>Composition par agglutination</i>	Verbe effacer réduit à efface + nom poussière.

➤ **Types de composition :**

1. **Composition savante :** Utilise des éléments d'origine savante ou technique (*frigidaire, atomixer*).
2. **Composition populaire :** Regroupe des termes du langage courant souvent par agglutination ou juxtaposition (*tourniquette, cire-godasse*).
3. **Composition par juxtaposition :** Deux termes reliés par une préposition (*poêle à mazout, canon à patates*).
4. **Composition par agglutination :** Union directe de mots avec une fonction ou un sens métaphorique (*chauffe-savates, écorche-poulet*).

❖ Cette analyse met en avant **la créativité** de Boris Vian dans l'utilisation **des mots composés, souvent dans un contexte humoristique et critique.**

Autre série de Quiz (avec corrigés)

➤ Sélectionner les réponses correctes parmi ces quiz (QCM / QCU...) suivantes :

1. Question :

La linguistique est la science qui étudie la langue. Mais que signifie précisément « la langue » comme objet d'étude en linguistique selon Ferdinand de Saussure ?

- a) L'ensemble des mots et expressions utilisés par un peuple.
- b) Le système abstrait de signes utilisé pour communiquer, distinct de la parole.**
- c) Les règles de grammaire enseignées à l'école.
- d) Les différentes langues parlées dans le monde.

2. Question :

Que signifie le principe de **linéarité** du signe linguistique ?

- a) Les éléments du langage doivent être disposés dans un ordre précis.
- b) Le signe linguistique est lié à une seule signification.
- c) Le signifiant se développe sur une ligne temporelle ou spatiale.**
- d) Le langage suit une évolution chronologique.

3. Question :

Quelle est la différence principale entre lexicologie et lexicographie ?

- a) La lexicologie s'intéresse aux règles grammaticales, tandis que la lexicographie se concentre sur la syntaxe.
- b) La lexicologie analyse les mots et leurs relations, tandis que la lexicographie concerne la rédaction des dictionnaires.**
- c) La lexicologie étudie les langues anciennes, tandis que la lexicographie s'intéresse aux langues modernes.
- d) Il n'y a pas de différence, les deux termes sont synonymes.

4. Question :

Quel terme désigne l'origine et l'histoire d'un mot ?

- a) La morphologie
- b) La sémantique
- c) L'étymologie**
- d) La pragmatique

5. Question :

Quelle est la différence principale entre le lexique et le vocabulaire ?

- a) Le lexique est l'ensemble des mots d'une langue, tandis que le vocabulaire est l'ensemble des mots utilisés par une personne ou dans un domaine précis.**
- b) Le lexique concerne uniquement les mots techniques, tandis que le vocabulaire inclut tous les mots d'une langue.
- c) Le lexique est oral, tandis que le vocabulaire est écrit.
- d) Il n'y a pas de différence entre le lexique et le vocabulaire.

6. Question :

Quelle notion désigne les relations de sens entre les mots, comme les synonymes et les antonymes ?

- a) La morphologie
- b) La sémantique lexicale**
- c) La pragmatique
- d) La phonétique

7. Question :

Quel est l'objectif principal de la lexicographie descriptive ?

- a) Fixer les normes de la langue
- b) Documenter les usages réels des mots dans une langue**
- c) Traduire des mots d'une langue à une autre
- d) Répertorier uniquement les mots techniques

8. Question :

Comment appelle-t-on la plus petite unité de sens dans un mot ?

- a) Un phonème
- b) Un morphe
- c) Un morphème**
- d) Une lexie

9. Question :

Quel est l'objectif principal de la morphologie dérivationnelle ?

- a) Étudier la conjugaison des verbes
- b) Analyser les affixes qui permettent de créer de nouveaux mots**
- c) Étudier les relations syntaxiques entre les mots
- d) Identifier les variations de prononciation des mots

10. Question :

Que désignent les relations lexicales en linguistique ?

- a) Les liens grammaticaux entre les mots
- b) Les relations entre les mots basées sur leur sens ou leur usage**
- c) Les structures syntaxiques des phrases
- d) L'étude historique de l'évolution des mots

11. Question :

Quelle relation sémantique existe entre "chien" et "animal" ?

- a) Synonymie
- b) Antonymie
- c) Hyperonymie**
- d) Paronymie

12. Question :

Comment appelle-t-on deux mots ayant des prononciations identiques mais des significations différentes, comme "verre" et "vert" ?

- a) Des homonymes**
- b) Des synonymes
- c) Des antonymes
- d) Des paronymes

13. Question :

Qu'est-ce que la dérivation en linguistique ?

- a) L'assemblage de mots pour en créer de nouveaux
- b) L'ajout d'affixes à un mot pour former un nouveau mot**
- c) La combinaison de mots étrangers dans une langue
- d) L'évolution historique des mots dans une langue

14. Question :

Quel terme désigne l'élément central d'un mot auquel des affixes sont ajoutés lors de la dérivation ?

- a) Le préfixe
- b) Le radical**
- c) Le suffixe
- d) Le morphème flexionnel

15. Question :

Quelle est la différence entre la dérivation préfixale et suffixale ?

- a) La dérivation préfixale modifie le sens, tandis que la suffixale modifie la catégorie grammaticale.
- b) La dérivation préfixale se fait avant le radical, tandis que la suffixale se fait après.**
- c) La dérivation préfixale est propre aux verbes, tandis que la suffixale est propre aux noms.
- d) Il n'y a pas de différence entre les deux.

16. Question :

Comment appelle-t-on un mot dérivé par l'ajout de plusieurs affixes, comme « impraticabilité » ?

- a) Une dérivation multiple
- b) Une dérivation parasynthétique
- c) Une dérivation complexe**
- d) Une composition

17. Question :

Qu'est-ce que la néologie en linguistique ?

- a) L'étude de l'évolution historique des mots
- b) La création de nouveaux mots ou expressions dans une langue**
- c) La disparition progressive de certains mots
- d) L'emprunt de mots à d'autres langues

18. Question :

Comment appelle-t-on un mot nouveau formé en combinant des parties de deux mots existants, comme « brunch » (breakfast + lunch) ?

- a) Une composition
- b) Une siglaison
- c) Un mot-valise**
- d) Une dérivation

19. Question :

Quel procédé de néologie est utilisé pour former des sigles comme « ONU » (Organisation des Nations Unies) ou « SMS » (Short Message Service) ?

- a) L'abréviation
- b) La troncation
- c) La siglaison**
- d) La dérivation

- La siglaison est un procédé néologique consistant à former des mots à partir des initiales de plusieurs termes.

20. Question :

Quel est un exemple de néologie sémantique ?

a) L'ajout du mot « podcast » dans le vocabulaire courant

b) L'utilisation du mot « cloud » pour désigner le stockage en ligne

c) La création du mot « télétravail » pendant une crise sanitaire

d) L'adoption du mot « emoji » depuis le japonais

- Ici, le mot « cloud » acquiert un nouveau sens lié aux technologies numériques.

21. Question :

Quel procédé d'abréviation est illustré par le mot « ciné » (pour « cinéma ») ?

a) La siglaison

b) La troncation

c) La dérivation

d) Le mot-valise

- La troncation consiste à supprimer une partie du mot, généralement la fin.

22. Question :

Comment appelle-t-on une abréviation formée en utilisant les initiales d'un groupe de mots, comme « RATP » (Régie Autonome des Transports Parisiens) ?

a) Un acronyme

b) Une troncation

c) Une siglaison

d) Une dérivation

- La siglaison forme une abréviation à partir des initiales d'un groupe de mots.

23. Question :

Quelle est la différence entre une siglaison et un acronyme ?

a) Un acronyme est lu comme un mot (ex. « ONU »), tandis qu'une siglaison se prononce lettre par lettre (ex. « SMS »).

b) Une siglaison est un mot-valise, tandis qu'un acronyme est une troncation.

c) Il n'y a pas de différence entre les deux.

d) Un acronyme est spécifique aux langues anciennes, tandis qu'une siglaison est moderne.

- Les deux procédés relèvent de l'abréviation, mais ils diffèrent par leur prononciation.

24. Question :

Quel est un exemple d'abréviation lexicalisée, utilisée couramment comme un mot entier ?

a) « Dr » pour « Docteur »

b) « GPS » pour « Global Positioning System »

c) « Bac » pour « baccalauréat »

d) « km » pour « kilomètre »

- « Bac » est un exemple d'abréviation lexicalisée, couramment utilisée comme un mot à part entière.

25. Question :

Pourquoi les abréviations sont-elles fréquentes dans le langage courant ?

a) Pour simplifier et accélérer la communication

- b) Pour respecter les normes grammaticales strictes
- c) Pour remplacer les mots étrangers par des termes locaux
- d) Pour enrichir le vocabulaire poétique

26. Question :

Qu'est-ce que la composition en linguistique ?

- a) L'ajout d'un préfixe ou suffixe à un mot pour en créer un nouveau

b) La formation d'un mot à partir de plusieurs mots existants

- c) La modification de la prononciation d'un mot
- d) L'emprunt de mots d'une langue à une autre

27. Question :

Quel est l'exemple d'un mot formé par composition ?

- a) « Chauffeur » (de « chauffer »)

b) « Porte-monnaie » (de « porte » + « monnaie »)

- c) « Impossible » (de « possible »)
- d) « Impression » (de « presser »)

➤ "Porte-monnaie" est formé par la combinaison de deux mots existants.

28. Question :

Dans l'expression « gratte-ciel », quel type de relation existe entre les deux mots ?

- a) Ils forment un mot-valise

b) Il s'agit d'une composition par juxtaposition

- c) Il s'agit d'une dérivation
- d) Il y a une relation d'homonymie

➤ "Gratte-ciel" est formé de deux éléments juxtaposés sans modification de leur forme.

29. Question :

Qu'est-ce qu'un emprunt lexical en linguistique ?

- a) La création de nouveaux mots à partir de racines anciennes

b) L'intégration de mots d'une langue étrangère dans une langue donnée

- c) La modification du sens d'un mot au fil du temps
- d) L'ajout d'un préfixe ou suffixe à un mot existant

➤ L'emprunt consiste à intégrer des mots étrangers dans la langue, généralement en raison de la modernité ou d'une influence culturelle.

30. Question :

Comment appelle-t-on un emprunt qui conserve sa forme originale, comme « email » ou « weekend » ?

- a) Un calque
- b) Une adaptation phonétique
- c) Un emprunt pur ou intégral**
- d) Un emprunt partiel

31. Question :

Quel phénomène linguistique désigne l'adoption d'un mot étranger tout en traduisant ses éléments, comme « gratte-ciel » pour « skyscraper » ?

a) Le calque

- b) L'acronyme

- c) L'emprunt phonétique
- d) La dérivation

➤ Le calque consiste à traduire les éléments d'un mot étranger tout en le réadaptant à la structure de la langue d'accueil.

32. Question :

Qu'est-ce qu'un xénisme en linguistique ?

a) Un mot emprunté d'une langue étrangère sans adaptation

- b) Un mot qui a un sens nouveau dans la langue cible
- c) Un mot localisé uniquement dans une région spécifique
- d) Un mot inventé à partir de plusieurs racines

➤ Le xénisme est un emprunt qui conserve sa forme étrangère, souvent sans adaptation phonétique ou orthographique.

33. Question :

Les xénismes sont souvent utilisés dans le discours pour :

- a) Rendre un mot plus simple à comprendre
- b) Maintenir une origine culturelle ou une connotation spécifique**
- c) Remplacer un terme déjà existant dans la langue d'accueil
- d) Modifier le sens d'un mot dans la langue cible

➤ Les xénismes sont souvent utilisés pour préserver une spécificité culturelle ou une connotation particulière propre à la langue-source.