

### **Cours 3 :Les typologies textuelles.**

#### **Introduction.**

La typologie textuelle est un concept clé en linguistique et en analyse littéraire, permettant de catégoriser les textes selon leurs caractéristiques structurelles et fonctionnelles. Cette catégorisation aide à mieux comprendre comment les textes communiquent des idées et influencent les lecteurs. Cet article examine les principales typologies textuelles, en s'appuyant sur la littérature académique.

#### **□ Définition et Importance des typologies textuelles.**

Les typologies textuelles sont des catégories qui classifient les textes en fonction de leur structure, leur contenu, et leur fonction. Selon Adam (1992), « les typologies textuelles fournissent un cadre pour analyser la diversité des textes et leurs modes de fonctionnement » (p. 45).

#### **II. Les principales typologies textuelles.**

**Cette notion se situe à la croisée de plusieurs disciplines (linguistique, pragmatique, sémiotiques, ...etc). Elle renvoie à une classification critériée des textes selon type discursif dominant dans ces derniers. Il importe de noter qu'un texte ne peut pas appartenir à une meme typologie textuelle du début à la fin. Car, le texte narratif –par exemple-peut comporter des passages descriptifs ou encore dialogals. On parle alors –dans ce cas précis- de séquences descriptives, dialogales ou autres. Adam (2017 :53) affirme que :**

**Lorsqu'alternent des séquences de types différents, une relation entre séquence insérante et séquence insérée apparaît. Ainsi ce qu'on appelle l'exemplum correspond-il à la structure : [séq. Argumentative [séq. Narrative] séq. Argumentative] ; la présence d'une description dans un roman peut être ainsi décrite également : [séq. Narrative [séq. Descriptive] séq. Narrative]. L'insertion d'un dialogue dans un récit peut correspondre à la structure : [séq. Narrative [séq. Dialogale] séq. Narrative], et celle d'un récit dans un dialogue au schéma inverse : [séq. Dialogale [séq. Narrative] séq. Dialogale].**

**Il existe plusieurs typologies textuelles, Cuq et Gruca (2017) précisent qu'il est pratiquement impossible de dénombrer tous les types de textes et encore de lister leurs caractéristiques intrinsèques en vue de les différencier. Toutefois, ils s'entendent à en distinguer trois catégories. Alors que d'autres distinguent des types supplémentaires à ceux :**

**-Narratif.**

**-Descriptif.**

**-Argumentatif.**

**A. Texte narratif (roman, récit, nouvelles, conte (de fée, ...))**

**Du point de vue de sa temporalité, le texte narratif (soit le conte par exemple) raconte une suite d'évènements réels ou fictifs (imaginaires). Ces actions sont inscrites dans un temps qui peut être ancien (le conte) ou encore proche (le récit). Cet ancrage temporel peut relever de la réalité ou de l'imagination à l'instar de l'ancrage spatial.**

**Le cadre temporel structure la progression du conte au moyen d'embrayeurs temporels, d'expressions et de variations temporelles (passé simple, passé composé, présent de narration).**

**Tout conte obéit à une structure canonique appelée le schéma narratif. Ce dernier constitue la logique du texte. Ce schéma narratif aide à retenir les moments forts de l'histoire. Il est constitué de :**

**-La situation initiale : Le commencement de l'histoire.**

**-Le nœud de l'histoire (la situation problème) : Élément qui déclenche l'action (Soudain, un jour...). Il annonce le début d'une période de déséquilibre (de perturbation).**

**-Le déroulement des évènements (péripiéties) : le cours des actions.**

**-L'élément équilibrant : événement qui réinstalle la situation d'équilibre. Il résout le problème et dénoue le déroulement de l'histoire.**

**-La situation finale : Elle annonce le retour à l'état de stabilité.**

**Dans le conte, le système énonciatif est déterminé par le mode de focalisation. Autrement dit par la présence du narrateur dans son texte (narrateur personnage) ou bien par son absence (simple narrateur). Ainsi, le statut du narrateur oscille entre distanciation et implication personnelle dans le texte narratif.**

**Tout conte possède un schéma actanciel qui fixe la totalité des personnages (êtres animés, choses ou objets inanimés) qui font progresser les évènements. Ces actants sont classés en fonction de leurs contribution dans le déroulement des évènements (aident ils le héros ou bien bloquent ils sa mission). Il convient de préciser qu'un seul actant peut très bien jouer deux rôles différents dans l'histoire (être à la fois le héros et le destinataire).**

**Ce schéma actanciel est présenté comme suit :**

**-le sujet (le héros) : réalise l'action (qui ?).**

- le destinataire : représente le but de l'action (pour qui ? pour quoi ?).
- le destinateur : commande l'action (Poussé par qui ? Par quoi ?).
- l'objet de la quête (la recherche) : Ce que cherche le sujet (que désire-t-il ?).
- les adjuvants : rendent possible la réalisation de l'action (avec qui ? Quoi ?).
- les opposants : entravent la réalisation de la mission du héros (malgré qui ? Quoi ?).

Le texte narratif est centré sur le récit d'événements. Comme le souligne Genette (1972), il « *structure le temps et l'espace dans une séquence d'actions* » (p. 65).

### **B. Texte descriptif**

Le texte descriptif vise à représenter un sujet de manière détaillée. Selon Rastier (1989), « *la description est une pause narrative qui permet d'explorer la dimension sensorielle du texte* » (p. 102). Ce type de texte utilise un langage riche en adjectifs et adverbes.

### **C. Texte explicatif**

Le texte explicatif a pour but de clarifier un sujet complexe. D'après Charolles (1997), « *l'explication repose sur une logique argumentative qui rend les phénomènes complexes accessibles* » (p. 89). Il utilise souvent des connecteurs logiques pour structurer l'information.

### **D. Texte argumentatif**

Le texte argumentatif cherche à convaincre le lecteur. Selon Perelman et Olbrechts-Tyteca (1958), « *l'argumentation est une technique de discours qui vise à influencer l'adhésion de l'auditoire* » (p. 12). Il s'appuie sur une thèse, des arguments et des exemples.

### **E. Texte injonctif**

Le texte injonctif donne des instructions ou des ordres. Comme l'indique Kerbrat-Orecchioni (1980), « *l'injonction repose sur l'utilisation de l'impératif pour guider le destinataire* » (p. 54). Ce type de texte est fréquent dans les manuels et les directives.

## **III. Caractéristiques linguistiques et énonciatives.**

### **A. Vocabulaire et syntaxe**

Chaque type de texte se distingue par un vocabulaire et une syntaxe spécifiques. Par exemple, le narratif utilise des verbes d'action, tandis que le descriptif privilégie les adjectifs (Adam, 1992, p. 78).

### **B. Point de vue et énonciateur**

Le point de vue et l'énonciation varient également. Dans le narratif, le narrateur peut être externe, omniscient ou interne, influençant ainsi la perception du lecteur (Genette, 1972, p. 90).

## **Conclusion.**

Les typologies textuelles sont fondamentales pour comprendre la diversité et la complexité des textes. Elles offrent un cadre analytique qui facilite l'étude des textes en fonction de leurs caractéristiques intrinsèques et de leurs fonctions communicatives. En s'appuyant sur les travaux académiques, nous pouvons mieux appréhender les intentions des auteurs et les attentes des lecteurs.