

مخطط المقياس

الأدب القديم والنقد الجديد

الدكتورة: فاطمة قيدوش

202/05/18

الموسم الجامعي:

2024-2023

فهرس مقياس الأدب القديم والنقد الجديد

- 1/ معلومات حول المقياس : 3
- 2/ معلومات حول الأستاذ(ة):..... 3
- 3/ ملخص الدرس:..... 3
- 4/ محتوى المقياس: 4
- 5/ المكتسبات القبليية:..... 5
- 6/ اختبار المكتسبات القبليية : 5
- 7/ أهداف التعليم:..... 5
- 8/ طريقة التقييم: 6
- 9/ أنشطة التعليم والتعلم:..... 6
- 10/ المقاربة البيداغوجية:..... Erreur ! Signet non défini.
- 11/ سيرورة العمل: 6
- 12/ مصادر للمساعدة: 6

1/ معلومات حول المقياس :

المؤسسة: المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميله

معهد: الآداب واللغات

قسم: اللغة والأدب العرب

التخصص: أدب قديم

المقياس: الأدب القديم والنقد الجدد

الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

نوع الدرس: محاضرة

الفئة المستهدفة : سنة أولى ماستر – تخصص أدب قديم -

الرصيد: 05 المعامل: 03

طبيعة التقييم: اختبار كتابي

الحجم الساعي: 1سا ونصف أسبوعيا (12 أسبوع)

التوقيت: الثلاثاء : من 11سا. _ 12سا ونصف

القاعة: 5

2/ معلومات حول الأستاذ(ة):

أستاذة محاضرات والأعمال الموجهة: فاطمة قيدوش

التواصل عبر البريد المهني: guidouche.f@centre-univ-mila.dz

أوقات التواصل وأيام الاستقبال في قاعة الأساتذة: الثلاثاء من 11.00 - 12.30

3/ ملخص الدرس:

تعد المناهج النقدية الآليات التي يمكن بواسطتها تحليل النصوص واستنطاقها وبلوغ
مكامن الجمال فيها ، ولهذا تم تطبيق هذه المناهج على القصائد الشعرية القديمة سواء

كانت هذه التطبيقات وفق المناهج السياقة أو النسقية أو حتى ما بعد حدائية، فاهتمت بالسياق المنتج لهذه القصيدة واهتمت بتركيبه البنية ومرات اهتمت بالنسق في حد ذاته وكيفية اشتغاله، غير أن النص النثري ظل حبيس الرف بعيدا عن التطبيق وفق هذه المناهج وتم الالتفاف إلى هذا النص لمعرفة مكنوناته وفق هذه المناهج خاصة منهج النقد الثقافي، والمنهج الموضوعاتي للوصول إلى قراءة أخرى وهذا ما سيتم الوقوف عليه مع الطالب بإلقاء اطلالة معرفية على هذه المناهج وسيل تطبيقها على النص النثري القديم .

4/ محتوى المقياس:

يحتوي مقياس الادب القديم والنقد الجديد على محورين رئيسيين، دعمت كل محور سلسلة من الأسئلة تسمح بالقدرة على استيعاب أكثر للمفاهيم وهي:

مقدمة

المحور الأول : النقد الثقافي جذوره وإجراءاته

نتطرق فيه إلى مجموعة العناصر التالية:

- 1- مفهوم النقد الثقافي وعلاقته بالدراسات الثقافية
- 2- النقد الثقافي ف الحقل النقدي العربي
- 3- مفهوم النسق
- 4- مفهوم الثقافة
- 5- مفهوم الثقافة عند الغرب
- 6- مفهوم الثقافة في الحقل النقدي العربي
- 7- مفهوم النسق الثقافي.
- 8- النسق المضمّر.
- 9- الدلالة النسقية
- 10- الجملة الثقافية
- 11- المجاز الكلي
- 12- التورية الثقافية

13- المؤلف المزدوج

المحور الثاني: المنهج الموضوعاتي

- 1- الجذور الفلسفية
- 2- أعلام المنهج الموضوعاتي .
- 3- المنهج الموضوعاتي في الحقل النقدي العربي
- 4- آليات المنهج الموضوعاتي وإجراءاته

5/ المكتسبات القبليّة:

لكي يستطيع الطالب استيعاب هذا المقياس بسهولة يجب أن يكون على دراية بمفهوم المناهج السياقة والمناهج النصية والمناهج مابعد حدثية وتكون له دراية عامة عن الآليات والإجراءات المتبعة

6/ اختبار المكتسبات القبليّة :

من اجل تحديد المكتسبات القبليّة يتم إجراء تقييم حول هذه المعارف قبل البدء في تدريس المحاضرات. حيث تم وضع اختبار المتطلبات القبليّة في شكل سؤال بإجابة قصيرة.

7/ أهداف التعليم:

عند الانتهاء من المقياس التعليمي سيكون الطالب ملماً بأهداف المقياس بناء على مستويات بلوم المعرفية :

- مستوى المعرفة والتذكر : يتوقع من الطلاب في هذا المستوى أن يستعيدوا المعلومات من الذاكرة (المكتسبات القبليّة) حيث يقوم الطلاب بحفظ التعريفات المرتبطة بموضوع الأدب الحديث والنقد الجديد و يتم إعطاء الطلاب أسئلة اختبار بإجابة قصيرة أو باختبارات متعددة ويطلب منهم الإجابة عليها بهدف استحضار ما لديهم من مكتسبات فيما يتعلق بهذا المقياس
- مستوى الاستيعاب والفهم : يقوم الطلاب ببناء وصلات جديدة في عقولهم حيث يقومون بتحديد الخصائص الأساسية التي تسمح لهم بتحديد مختلف المتغيرات والمفاهيم المتعلقة

بالمقياس ،وهنا نعطي الطالب بعض الأسئلة المتنوعة انطلاقا مما تم الاستفادة منه وفهمه للدرس ومدى قدرته على تحديد المصطلحات وفهمها .

- مستوى التحليل: تحليل الطالب أهم الفروقات بين المناهج ومعرفة خاصة الفرق بين المنهج الموضوعاتي والنقد الثقافي

8/ طريقة التقييم:

التقييم النهائي من خلال: التقييم بواسطة امتحان كتابي حضوري في آخر السداسي يحتوي على كل ما تم التطرق إليه ومناقشته في المحاضرة.

9/ أنشطة التعليم والتعلم:

يقوم الأستاذ بتقديم المحاضرة لكي يستطيع الطالب استيعاب كل المفاهيم التي يتم التطرق إليها أثناء الدرس، وتدوين كل المعلومات وأخذ رؤوس أقلام لكل ما تم مناقشته بالإضافة إلى المشاركة في المناقشات وطرح كل الأسئلة التي لم يتوصلوا إلى الإجابة عنها، وتبادل الآراء ووجهات النظر حول المواضيع المطروحة لإثراء المكتسبات .

11/سيرورة العمل:

يتم تقديم المادة العلمية لمقياس الأدب القديم والنقد الجديد في حصة أسبوعية نظرية (ساعة ونصف) وكذلك حصة تطبيقية اسبوعية (ساعة ونصف) ، أما في المحاضرة فيتم من خلالها معالجة المفاهيم النظرية الأساسية لمفردات المقياس ، وذلك بعرض جزئياته بشكل مفصل والتطرق إلى آراء الباحثين والنقاد في حين يقوم الطالب في الجانب بتطبيق المناهج على نصوص الأدب القديم ، ولكي يمكّنه ذلك من امتلاك القدرة والآليات لاستنطاق النص التراثي والوقوف على جماليته.

12/ مصادر للمساعدة:

على الطالب الاطلاع على المصادر والمراجع التي وضعت تحت تصرفه وذلك لضمان السيرورة الجيدة لاكتساب كل الكفاءات المستهدفة ومن ثم النجاح المؤكد.

1- عبد العزيز حمودة: المرايا المحدبة ، من البنيوية إلى التفكيك ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويت (د.ط.)، 1998 .

2- محسن جاسم الموسوي : النظرية والنقد الأدبي الكتابة العربية في عالم متغير، واقعها وسياقاتها وبنائها الشعورية المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ، لبنان 2005

3- عبد الله الغدامي : النقد الثقافي قراءة في الأنساق الثقافية العربية

4- حميد لحميداني ، سحر الموضوع عن الموضوعاتي في الرواية والشعر ، حميد لحميداني، المنهج الموضوعاتي في النقد الأدبي أصوله واتجاهاته، مجلة دراسات سيميائية أدبية لسانية، ع4، كلية الآداب فاس، 1990