

## L'énonciation :

### 1. Introduction :

①  
=

Pendant très longtemps, l'énonciation n'était pas prise en considération par l'analyse linguistique. Cette dernière ne s'intéressait qu'à l'énoncé à travers son analyse syntaxique, sémantique ou encore phonologique sans prendre en considération les circonstances de sa production. Ce n'est que vers la fin des années cinquante que la linguistique commence à porter un intérêt au contexte de production de l'énoncé, notamment avec les travaux d'Emile BENVENISTE qui représentent un prolongement de la grammaire structurale.

### 2. Qu'est-ce que l'énonciation ?

« L'énonciation est cette mise en fonctionnement de la langue par un acte individuel d'utilisation »<sup>1</sup>

« Le discours, dira-t-on, qui est produit chaque fois qu'on parle, cette manifestation de l'énonciation, n'est pas simplement la « parole » (...) C'est l'acte même de produire, un énoncé et non le texte de l'énoncé qui est notre objet. Cet acte est le fait du locuteur qui mobilise la langue pour son compte. »<sup>2</sup>

<sup>1</sup> BENVENISTE E. « *Problèmes de linguistique générale II* », Paris, Gallimard, 1974. P.80

<sup>2</sup> BENVENISTE E. *ibid.*

De ces deux citations d'E. BENVENISTE, nous pouvons dire que l'énonciation est l'acte individuel, autrement dit propre à chaque personne, de production, d'utilisation de la langue dans un contexte déterminé, ayant pour résultat l'énoncé. Donc l'énonciation est un acte de création.

Les termes énoncé/énonciation s'opposent de telle manière que production s'oppose à produit.

### 3. Les caractéristiques de l'énonciation :

Pour Benveniste, trois aspects principaux participent au processus de la production énonciative : « la réalisation vocale, la conversion individuelle de la langue en discours, la sémantisation de la langue. »<sup>3</sup> En d'autres termes l'activité d'énonciation implique :

1. un matériel signifiant : la langue dans sa forme sonore ou graphique;

2. la participation des usagers de la langue : la présence du locuteur comme étant producteur/réalisateur de l'énoncé ;

3. la réalité extralinguistique que Kerbrat-Orecchioni définit comme « l'environnement extralinguistique de l'énoncé, par opposition au cotexte linguistique »<sup>4</sup>. Autrement dit c'est l'ensemble des circonstances physique, sociale et culturelles dans lequel se déroule le processus énonciatif. *temps + lieu*

---

<sup>3</sup> Sungdo K, « Benveniste et le paradigme de l'énonciation dans Émile Benveniste. Vingt ans après » Revue des linguistes de l'université Paris West Nanterre La Défense, 1997, 211-218

<sup>4</sup> KERBRAT-ORECCHIONI C. « Les interactions verbales T 1 », Paris: A. Colin, 1990, pp.76