La Tragédie classique :

Jean Racine : Phèdre/ Bérénice/ Andromaque.

Corneille : Médée/ le Cid.

La tragédie est un genre littéraire, théâtral. Le tragique est un genre d’intérprétation : il peut y avoir du tragique en dehors de la tragédie.

La tragédie est un genre de pièce de théatral en 5 actes, qui présentent dans un style soutenu le conflit tragique vécu par des personnages élévés.

Au centre de toute tragédie réside un conflit qui n’a pas de solution et qui ne proposera de toute façon que des résolutions relatives, de fausses solutions. ( le suicide est l’une des solutions qui garantit l’exercice de la liberté)

Le tragique nait de la lutte, victorieuse ou vouée à l’échec, d’un etre contre une force qui le dépasse. Il pose le problème de la liberté : l’homme se croit libre de ses actes mais ne l’est pas. Il fait face à la Fatalité. Il est impuissant face à l’accomplissement d e son destin. Le personnage ignore que son combat est d’avance voué à l’échec.

Oreste dans Andromaque : je me livre en aveugle au destin qui m’entraine.

Le personnage tragique veut bien agir mais il ne connait pas la voie. Il est à la fois coupable et non coupable de commettre l’erreur.

Le spectacle tragique a pour but de révéler en nous des phobies enfouies qui ont trait à la domination, à la concupiscence, à l’orgueil.

Le but de la tragédie est la CATHARSIS : la reproduction des passions sur scène permet de se protéger de leur influence néfaste. Elle doit épurer l’âme de certains déréglements ; Elle doit purger les passions par l’entremise de la crainte et de la pitié.

La tragédie classique est toujours écrite en 5 actes :

* I : exposition.
* II :III :IV : péripéties
* V : issue de la situation tragique ( dénouement)

Elle répond à la règle des trois unités : Temps, Lieu, action.