**Cours 4. Les points de vue narratifs (la focalisation)**

Le récit peut présenter l'histoire et les personnages selon un champ de vision large ou restreint. Pour éviter l'ambiguité de l'expression point de vue, Genette parle de **focalisation**.

**Les trois types de focalisation**

* ﻿﻿**La focalisation zéro** (Narrateur > Personnages). Il n'y a aucune restriction de champ, le regard n'est pas focalisé, comme celui de Dieu censé pénétrer les reins et les cœurs: le narrateur, omniscient, semble tout connaître du passé et des sentiments des personnages, il en sait plus qu'eux. C'est le point de vue habituel du roman classique: tout (ou presque) est expliqué au lecteur, qui domine ainsi les personnages.
* ﻿﻿**La focalisation interne** (Narrateur = Personnage). Le champ est restreint à la perception d'un personnage de l'histoire, acteur ou témoin, et cette perception limitée, subjective, peut être fausse. C'est le point de vue du récit écrit à la première per-sonne, qui définit un personnage-narrateur privilégié et une vision du monde. Dans le roman par lettres, la focalisation interne est multiple, elle varie avec chaque personnage, accentuant ainsi la confrontation des points de vue.
* ﻿﻿**La focalisation externe** (Narrateur < Personnages). Le champ est restreint à la perception d'une personne extérieure au récit, qui en sait donc moins que les personnages et présente un récit qui se donne l'apparence de l'objectivité. Ce type de narration behaviouriste est utilisé par certains romanciers américains.