

# Les propositions subordonnées relatives

- ▶ Comment reconnaître une proposition subordonnée relative ?
- ▶ Quels sont les différents pronoms relatifs ?
- ▶ Quels sont les différents types de propositions relatives ?

## LES BASES

### 1 Qu'est-ce qu'une proposition subordonnée relative ?

La proposition **subordonnée relative** apporte une information complémentaire relative à un nom ou un pronom de la proposition principale. Elle présente deux particularités :

- ▶ elle est introduite par un **pronom relatif** ;
- ▶ elle **complète** généralement un groupe nominal ou un pronom, nommé **antécédent**, qui se trouve dans la proposition principale.

Homère chante la colère d'Achille qui accabla les Achéens.

Homère chante la colère d'Achille → Proposition principale.

qui accabla les Achéens → Proposition subordonnée relative, introduite par le pronom relatif **qui**, complément de l'antécédent **la colère d'Achille**.

Pendant la journée, Pénélope tissait la toile qu'elle défaisait la nuit.

Pendant la journée, Pénélope tissait la toile → Proposition principale.

qu'elle défaisait la nuit → Proposition subordonnée relative, introduite par le pronom relatif **qu(e)**, complément de l'antécédent **la toile**.

#### 1 Repérez les propositions subordonnées relatives et donnez leur fonction.

- ★ 1. Muse, chante Ulysse, l'homme aux mille ruses qui erra si longtemps avant de revoir son île. 2. Athéna transforma Ulysse en mendiant dont personne ne se méfierait. 3. Télémaque regrettait le temps où son père Ulysse était avec lui. 4. Homère chanta Achille et Ulysse que l'épopée rendrait éternels. 5. Troie s'appelait aussi Ilion qui donna son nom à l'*Iliade*.

### 2 Les pronoms relatifs : comment ça marche ?

- ▶ Le **pronom relatif** :
    - marque la **subordination** ;
    - **remplace l'antécédent** dans la subordonnée relative ;
    - occupe **sa propre fonction** dans la subordonnée relative qu'il introduit.
  - ▶ Les **principaux pronoms relatifs** sont :
    - les cinq pronoms relatifs invariables : **qui, que, quoi, dont, où** ;
    - le pronom relatif variable **lequel** (et ses dérivés formés par l'adjonction des prépositions à ou de : *auquel, duquel*).
- Ils sont choisis suivant la fonction qu'ils occupent dans la subordonnée relative.

#### Les pronoms relatifs invariables

	Fonctions dans la relative	Exemples
<b>qui</b>	– généralement, sujet du verbe (antécédent animé ou non animé) – COI avec la préposition à	Ulysse a un chien [qui s'appelle Argos].  Achille est l'enfant [à qui Thétis a donné le jour].
<b>que</b>	– COD (antécédent animé ou non animé)	Priam a cinquante fils [qu'il chérit].
<b>quoi</b>	Avec un antécédent non animé. Construit indirectement avec une préposition (COI). Très peu utilisé de nos jours et remplacé par <i>lequel</i> et ses dérivés.	La mort d'Hector était une funeste nouvelle [à quoi Priam s'attendait].  = La mort d'Hector était une funeste nouvelle [à laquelle Priam s'attendait].
<b>où</b>	– CC de lieu ou – CC de temps	Troie était une ville riche [où il y avait de nombreux palais]. Homère parle d'un temps [où les Achéens habitaient la Grèce actuelle].
<b>dont</b>	Antécédents animés et inanimés. ① complément du nom  ② complément de l'adjectif  ③ COI	① Le roi Ménélas avait une épouse [dont il aimait la chevelure blonde]. = Il aimait la chevelure blonde de l'épouse. Le GNP de l'épouse est complément du nom <b>chevelure</b> et <b>dont</b> représente l'épouse → <b>dont</b> est complément du nom <b>chevelure</b> . ② Les Achéens voient en Achille un roi [dont ils sont fiers]. = Ils sont fiers du roi. Roi est compl. de l'adjectif <b>fiers</b> . <b>Dont</b> représente un roi → <b>dont</b> est compl. de l'adjectif <b>fiers</b> . ③ L' <i>Iliade</i> est une épopée dont j'ai parlé. J'ai parlé de l'épopée. <b>Dont</b> représente l'épopée → <b>dont</b> est COI du verbe <b>parler</b> .

Le pronom relatif variable *lequel* et ses dérivés

Singulier/Pluriel		Fonctions	Exemples
masculin	féminin		
<i>lequel/lesquels</i>	<i>laquelle/lesquelles</i>	sujet	Ulysse avait un chien [ <b>lequel</b> s'appelaient Argos].
<i>duquel/desquels</i>	<i>de laquelle/desquelles</i>	COI avec la préposition <i>de</i>	Ulysse avait un chien [ <b>duquel</b> il ne se séparait jamais].
<i>auquel/auxquels</i>	<i>à laquelle/auxquelles</i>	COI avec la préposition <i>à</i> CC de lieu	Ulysse avait un chien [ <b>auquel</b> il était très attaché]. Il naviguait vers l'île d'Ithaque [ <b>à laquelle</b> il pensait souvent].

 **C'EST FACILE !** Comment identifier la fonction du pronom relatif ?

Pour identifier cette fonction, il faut généralement partir du verbe ou d'un mot de la subordonnée relative et analyser la fonction du pronom relatif par rapport à lui. La fonction du pronom relatif n'est pas du tout la même que celle de la proposition subordonnée relative.

Homère chante la colère d'Achille qui accabla les Achéens. → Dans cette phrase complexe, **qui** introduit la subordonnée relative, remplace le GN **la colère** et est le sujet du verbe **accabla**.

Pendant la journée, Pénélope tissait la toile qu'elle défaisait la nuit. → Dans cette phrase complexe, **que** introduit la subordonnée relative, remplace le GN **la toile** et est le COD du verbe **défaisait**.

 **2** Relevez les propositions subordonnées relatives. Soulignez le pronom relatif et indiquez son antécédent.

1. Quand Ulysse descendit aux Enfers, il rencontra Achille regrettant une vie qu'on lui avait ôtée trop tôt. 2. Le sable du rivage est mouillé par les larmes que les compagnons de Patrocle versent. 3. Le doux sommeil, qui calme les peines de l'âme, se répand autour d'Achille. 4. Tous les hommes qui avaient vu combattre Patrocle vantaient son courage. 5. Achille pleure devant le bucher où se consume le corps de son ami.

 **3** Reliez les deux propositions avec le pronom relatif adéquat.

1. Euryclée fut la première à reconnaître Ulysse. Elle était sa servante. 2. Achille avait un ami. Son ami s'appelaient Patrocle. 3. C'est une guerre fameuse. Homère l'a chantée. 4. La nymphe Calypso aimait Ulysse. Elle le retint dans son île. 5. Troie est une ville réelle. On a retrouvé ses ruines. 6. On peut aujourd'hui contempler la plaine. Dans cette plaine, les combats ont eu lieu. 7. Achille avait un bouclier magnifique. Le dieu Héphaïstos l'avait forgé. 8. Priam s'avança sur les remparts. Depuis ces remparts, il voyait toute son armée.

 **4** Relevez les propositions subordonnées relatives. Soulignez le pronom relatif et donnez sa fonction dans la subordonnée relative.

1. Télémaque est le fils d'Ulysse, qui fut absent de son île d'Ithaque pendant vingt ans. 2. Le mont Ida surplombe la plaine où Achéens et Troyens vont combattre. 3. La déesse Aphrodite protège le Troyen Énée dont elle est la mère. 4. Le fleuve Scamandre, dans la plaine de Troie, devint rouge du sang de tous les guerriers qui périssaient. 5. Le texte de l'*Illiade* a probablement été composé près de quatre siècles après la période à laquelle les historiens font remonter la bataille mythique de Troie. 6. Le siège de la ville de Troie dura dix ans pendant lesquels de nombreux guerriers moururent. 7. Achille est un héros que tous admirent.

 **OBJECTIF 0 FAUTE** Les accords du participe passé dans la proposition subordonnée relative

Si le pronom relatif est **sujet ou COD** du verbe de la subordonnée relative, veillez aux **accords en genre et en nombre du participe passé employé avec l'auxiliaire être ou l'auxiliaire avoir** (→ Fiche 28, p. 243).

La déesse, qui est arrivée sur l'Olympe, a supplié Zeus. → Le sujet **qui** du verbe de la relative construit avec l'auxiliaire *être*, remplace **la déesse**, le participe passé s'accorde donc en genre et en nombre avec ce sujet : **arrivée**.

Les dieux obéissaient aux ordres que Zeus avait donnés. → Le COD **que** remplace **les ordres** et il est placé avant le participe passé construit avec l'auxiliaire *avoir*, donc il y a **accord en genre et en nombre du participe passé** avec ce COD : **donnés**.

 **5** Accordez comme il convient les participes passés mis entre parenthèses.

1. Les soldats se noyaient dans le fleuve qu'ils avaient (atteint). 2. Achille pleurait la mort de Patrocle à qui il avait (donné) ses armes. 3. Hector avait été attendri par les pleurs que son fils Astyanax avait (versé). 4. Les élèves lisent encore aujourd'hui les vers qui ont (rendu) Homère célèbre. 5. Priam pleure la chute de la ville qu'il a (perdu). 6. Personne n'avait cru aux prédictions que Cassandre avait (fait). 7. Andromaque qui était (devenu) la femme d'Hector fut prisonnière des Achéens après la chute de Troie.

### 3 Quels sont les différents types de propositions subordonnées relatives ?

#### A Les propositions subordonnées relatives adjectives

Ce sont les plus fréquentes. Elles jouent le rôle d'un adjectif, épithète ou apposé (→ Fiches 11 et 19, p. 87 et p. 154). Elles complètent un antécédent (souigné dans les exemples) qui est un nom, un groupe nominal ou un pronom.

Depuis les remparts de Troie, le vieux Priam regardait la plaine [qui était immense].

Lui, [qui était courageux], pleurait devant sa mort prochaine.

De tous les chars, Énée préférait le sien [qui était le plus solide].

Parmi ces subordonnées relatives adjectives, on distinguera, d'un point de vue sémantique, les relatives déterminatives des relatives explicatives.

▶ La proposition relative déterminative ne peut être supprimée car elle complète la « détermination » de l'antécédent, elle en restreint la signification et l'antécédent en a besoin pour être identifié correctement.

Tous les soldats qui sont blessés doivent se replier. → Seuls les soldats qui sont blessés doivent se replier, pas tous les soldats. La relative est donc nécessaire pour identifier, pour « déterminer » les soldats concernés par le repli.

▶ La proposition relative explicative ne participe pas à l'identification de l'antécédent, elle apporte un commentaire, une explication accessoire, et peut être supprimée.

Tous les soldats, qui sont blessés, doivent se replier. → Le fait que les soldats sont blessés n'est qu'une indication supplémentaire qui peut être supprimée sans nuire à l'identification de l'antécédent Tous les soldats, qui se suffit à lui-même. Ici, tous les soldats doivent se replier et tous sont blessés.

#### 😊 C'EST FACILE !

La subordonnée relative explicative est très souvent placée entre virgules.

#### 6 Ces subordonnées relatives adjectives sont-elles déterminatives ou explicatives ?

1. Zeus, qui est le roi des dieux, aime être obéi.
2. Les chevaux qui seront blessés seront abattus.
3. *L'Illiade* est l'un des textes qui m'a le plus marquée.
4. Les chars, sur lesquels avaient pris place les guerriers, s'étaient élancés.
5. Agamemnon avait du mal à distinguer les navires qui avaient une voile

blanche. 6. Le roi Nestor, qui était le plus vieux des chefs achéens, ne reviendrait pas de la guerre. 7. Priam supplia Achille de lui rendre le corps de son fils Hector, auquel il voulait rendre les derniers honneurs.

#### B Les propositions subordonnées relatives substantives

▶ Elles sont très peu nombreuses et ne se comportent pas comme des relatives : elles n'ont pas d'antécédent et sont l'équivalent d'un groupe nominal dont elles peuvent prendre toutes les fonctions.

(→ Fiches 16, 17, 18 et 20, p. 130, p. 138, p. 147 et p. 163).

[Qui lit l'épopée d'Ulysse] ne l'oublie pas. → La relative Qui lit l'épopée d'Ulysse est sujet du verbe de la proposition principale.

Hélène ira [où Pâris ira]. → La relative où Pâris ira est complément essentiel du verbe de la principale.

▶ Certaines de ces relatives substantives sont introduites par une locution formée de ce / celui / celle-s / ceux + qui / que :

[Celui qui a écrit ce texte] est un grand poète.

#### 7 Délimitez dans les phrases suivantes les subordonnées relatives substantives et donnez leur fonction.

1. Zeus pouvait inviter qui il voulait sur l'Olympe.
2. Poséidon pense à qui tu sais.
3. Cassandre prophétisait à qui voulait écouter.
4. Ce que demandait Achille ne pouvait pas convenir à Agamemnon.
5. Qui désobéit à Zeus risque de le regretter.

#### OUVRONS L'ŒIL

#### 1 Comment ne pas confondre pronom relatif et pronom interrogatif ?

Le pronom relatif a généralement un antécédent qu'il remplace : la proposition qu'il introduit est une expansion d'un nom ou d'un groupe nominal.

Le pronom interrogatif n'a pas d'antécédent et la proposition qu'il introduit dépend d'un verbe.

Il demande à Achille [qui est le plus valeureux] de rester sous sa tente.

→ Qui pronom relatif (remplace Achille).

Je me demande [qui est le plus valeureux des Achéens].

→ Qui pronom interrogatif.

→ Fiche 13, p. 103.

## 2 Comment ne pas confondre *que* pronom relatif et *que* conjonction de subordination ?

Le pronom relatif *que* a un antécédent qu'il remplace alors que la conjonction de subordination *que* n'a pas d'antécédent et introduit une proposition qui complète le verbe (→ Fiche 5 et 15, p. 31 et p. 123).

Le texte [qu'Homère écrivit] est resté célèbre. *Que* remplace le texte et est COD du verbe *écrivit*. → Pronom relatif.

On dit [qu'Homère fut aveugle]. *Que* ne représente rien, il introduit la subordonnée conjonctive complétive. → Conjonction de subordination.

## 8 Identifiez la nature des mots subordonnants soulignés dans les phrases complexes suivantes.

1. Zeus voulut que les choses se passent ainsi.
2. Héphaïstos forgea le bouclier que Thétis lui avait demandé pour son fils Achille.
3. Patrocle supplia qu'on le laisse combattre à la place d'Achille.
4. Priam n'en voulut pas à Hélène qui avait causé la perte de Troie.
5. Andromaque demanda à Hector qui serait le prochain mort.
6. Hector ne répondit pas à Andromaque qui le suppliait.
7. Achille savait que son destin était de mourir jeune.

## 3 Quel est le mode des propositions subordonnées relatives adjectives ?

Les propositions subordonnées relatives adjectives sont **le plus souvent à l'indicatif**. Le **subjonctif** peut se rencontrer dans certaines propositions relatives adjectives déterminatives :

- ▶ si l'antécédent comporte un superlatif ou un adjectif comme *seul*, *premier*, *dernier* ;
- ▶ si la proposition principale dont dépend la relative implique une idée d'intention, de doute ou d'hypothèse.

C'est le plus rusé roi [que j'aie jamais rencontré]. → L'antécédent comporte un superlatif.

Achille est le seul homme [qui puisse réussir]. → L'antécédent comporte l'adjectif *seul* et souligne la virtualité de la réussite.

Thétis voulait pour son fils Achille un bouclier [qui soit le plus beau de tous]. → Le bouclier n'a pas encore été fabriqué, c'est un souhait, un fait envisagé dans la pensée et non considéré dans sa réalité.

Tous souhaitent une navigation [qui soit sans tempête]. → La navigation n'a pas encore eu lieu, c'est une projection.

## 9 Mettez les formes verbales des relatives au mode voulu. Justifiez votre réponse.

1. Le vieux Priam est le seul qui (pouvoir) fléchir la colère d'Achille.
2. Pénélope dans Ithaque pleure depuis vingt ans un époux qui ne (revenir) pas.
3. L'Iliade est l'un des premiers textes qui m'(avoir) bouleversée.
4. La plus belle guerre qui (être) est celle qui (être) finie.
5. Hélène est la plus belle et la plus malheureuse femme qui (avoir existé) sur terre.

## S'ENTRAINER

## 10 Repérez, dans le texte suivant, les propositions subordonnées relatives et les pronoms relatifs qui les introduisent.

Normalement, je n'aime pas les épopées guerrières, ces récits qui magnifient des combats que nul pourtant n'aimerait avoir menés. Mais je dois avouer que l'Iliade et l'Odyssée sont deux textes à part, auxquels je suis venue par la volonté d'une mère attentive aux livres que je devais lire ou non. Elle voulait pour sa fille le mieux, à quoi ses propres parents avaient oublié de la préparer, englués dans un quotidien dont ils souffraient pourtant de la médiocrité. *Contes et légendes tirés de l'Iliade et de l'Odyssée* était le titre du livre que je reçus le jour de mes dix ans. Je le lus d'une traite, dans la nuit. Et ces récits homériques ne me quittèrent plus.

## 11 Relevez, dans les vers suivants tirés d'*Andromaque* de Racine, les pronoms relatifs. Indiquez leur antécédent et leur fonction dans les subordonnées relatives.

1. Je passais jusqu'aux lieux où l'on garde mon fils.
2. Je souffre tous les maux que j'ai faits devant Troie.
3. Excuse un malheureux qui perd tout ce qu'il aime, / Que tout le monde hait, et qui se hait lui-même.
4. Songe, songe, Céphise à cette nuit cruelle / Qui fut pour tout un peuple une nuit éternelle.
5. Andromaque m'arrache un cœur qu'elle déteste.

## 12 Relevez les différents types de subordonnées relatives dans les phrases suivantes. Les relatives adjectives sont-elles explicatives ou déterminatives ?

1. Qui veut voir disparaître définitivement Troie doit tuer aussi le fils d'Hector.
2. Epéios construit un cheval géant en bois creux, dans lequel se cache un groupe de soldats menés par Ulysse.
3. Le cheval de Troie permet aux Achéens, qui assiégeaient Troie depuis dix ans, de forcer l'entrée de la ville.
4. La ruse qui fit trouver ce stratagème à Ulysse est une ruse fameuse.
5. Le virus appelé cheval de Troie est un logiciel en apparence légitime, qui contient cependant une fonctionnalité malveillante.