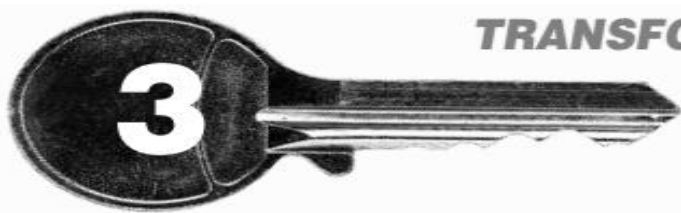


RECONNAÎTRE, FORMER ET TRANSFORMER UNE PHRASE



3.1 La phrase

UTILISER

Quel que soit le texte que tu rédiges, il est essentiel que tu construises des phrases correctes et cohérentes afin que le lecteur comprenne bien le sens de ton message.

COMPRENDRE

La phrase est un ensemble de mots ...

- qui commence par une majuscule et se termine par un point;
Dans la cuisine, Delphine et Marinette cousaient sous la lampe.
- qui respecte un ordre logique;
Delphine la cousaient dans Marinette la sous cuisine et lampe.
- qui présente du sens;
Dans la cuisine, la lampe cousait Marinette et Delphine.
- qui respecte les règles de grammaire.
Dans le cuisine, Delphine et Marinette cousait sous la lampe.

3.2 La phrase verbale et la phrase non-verbale

■ La phrase verbale est construite ...

- autour d'un verbe conjugué;
Ce magicien réalise des tours fabuleux.
- autour d'un verbe présentatif;
C'est un grand magicien !
- autour d'un verbe impersonnel.
Il lui est arrivé une drôle d'aventure.

■ La phrase non-verbale est construite autour d'un autre mot que le verbe conjugué.

- un verbe à l'infinitif;
Incorporer la crème au mélange précédent.
- un nom;
Quel bonheur !
- un adjectif;
Enchanté !
- un adverbe.
Heureusement !

REMARQUE

Au niveau du sens, la **phrase non verbale** est souvent utilisée pour ...

- exprimer une émotion;
Heureusement ! Quel bonheur !
- rédiger un télégramme;
Arrivée train 17H50.

- rédiger une petite annonce;
- rédiger un titre de journal, un titre de livre;
- rédiger un dialogue.

À vendre : salle à manger.
Sanglant hold-up à la Poste.
Mon ami Frédéric.
– Un morceau de gâteau ?
– Non, merci.

■ 3.3 La phrase simple et la phrase complexe

La phrase simple s'organise autour d'un seul verbe conjugué.

Pierre se rend chez le médecin.

La phrase complexe s'organise autour de deux ou plusieurs verbes conjugués unis par :

- **juxtaposition** : pas de mot-lien, uniquement la ponctuation.
- **coordination** : mot-lien = conjonction ou adverbe de coordination (voir natures de mots).
Remarque : les conjonctions de coordination *mais, donc, or* sont souvent précédées d'une virgule.
- **subordination** : mot-lien = conjonction de subordination ou pronom relatif (voir natures de mots).

Pierre se rend chez le médecin, il a de la fièvre.

Pierre se rend chez le médecin car il a de la fièvre.

Pierre se rend chez le médecin parce qu'il a de la fièvre.

Pierre se rend chez le médecin qui habite au coin de notre rue.

REMARQUES

- **La phrase matrice (P1)** est celle dans laquelle une autre phrase vient s'intégrer.
- **La proposition subordonnée (enchâssée) (P2)** est celle qui s'intègre dans la phrase matrice.

Pierre se rend chez le médecin parce qu'il a de la fièvre.

Pierre se rend chez le médecin parce qu'il a de la fièvre.

La proposition subordonnée (enchâssée) peut se présenter sous **trois formes** différentes.

■ La subordonnée relative

Exemples	Indices de reconnaissance
P1 = Je lis <u>le journal</u> . P2 = Tu m'as prêté <u>le journal</u> . PC = Je lis le journal <u>que</u> tu m'as prêté.	Présence du même GN dans P1 et dans P2.
Mot introducteur	Fonctions possibles
Pronom relatif : <i>qui, que, quoi, dont, où, lequel, auquel...</i>	Complète un nom : toujours complément du nom.

■ La subordonnée circonstancielle

Exemples	Indices de reconnaissance
P1 = <i>Je ne vais pas à l'école.</i> P2 = <i>Je suis malade.</i> PC = <i>Je ne vais pas à l'école <u>parce que</u> je suis malade.</i>	Donne à la phrase une valeur de temps, de lieu, de but, de cause...
Mot introducteur	Fonctions possibles
Conjonction de subordination : <i>lorsque, puisque, pour que, parce que, dès que, bien que, alors que, si, comme, quand, tant que, chaque fois que, tellement que, vu que, jusqu'à ce que, de sorte que, à condition que, afin que...</i>	Ajoute une valeur (temps, lieu...) à la phrase : toujours complément de phrase.

■ La subordonnée complétive

Exemples	Indices de reconnaissance
P1 = <i>Je pense « <u>quelque chose</u> ».</i> P2 = <i>Il va pleuvoir.</i> PC = <i>Je pense <u>qu'il va pleuvoir</u>.</i>	Présence de « quelque chose » dans P1 .
Mot introducteur	Fonctions possibles
Conjonction de subordination : <i>que (à ..., de ..., ...)</i>	Complète un verbe, un adjectif : toutes les autres fonctions autres que complément du nom et complément de phrase (sujet, complément de verbe CDV ou CIV, attribut, complément du verbe impersonnel, complément de l'adjectif...).

■ 3.4 La phrase de base et la phrase dérivée

La phrase de base est une phrase simple déclarative, affirmative, active et neutre.

Pierre se rend chez le médecin.

La phrase dérivée est :

- soit une phrase de base qui a subi une transformation (impérative, interrogative, négative, etc.);
- soit une phrase complexe dont les éléments sont réunis par juxtaposition, coordination ou subordination.

Pourquoi Pierre se rend-il chez le médecin ?

Pierre se rend chez le médecin parce qu'il a de la fièvre.

■ 3.5 Les types de phrases

Selon le but poursuivi par l'émetteur (intention de communication), une phrase verbale se rapporte **obligatoirement** à un (**et un seul !**) des trois types de phrase suivants.

a) La phrase déclarative (ou énonciative)

Intention de communication		Construction et caractéristiques
<ul style="list-style-type: none"> • Déclarer quelque chose • Énoncer un fait ou une information, • Donner un avis • Raconter 	<p>.</p> <p>...</p>	<p><i>Pierre se rend chez le médecin.</i></p> <p><i>Pierre se rend chez le médecin...</i></p>

b) La phrase impérative

Intention de communication		Construction et caractéristiques
<ul style="list-style-type: none"> • Formuler un ordre, conseil, souhait, défense, consigne • Mettre en garde <p>Attention à ne pas confondre avec la phrase exclamative.</p> <p>Il y a d'autres manières de construire des phrases dont le sens exprime un ordre, un conseil... mais seule la phrase construite avec le mode impératif est considérée comme impérative.</p>	<p>.</p> <p>...</p> <p>!</p> <p>(le ! n'est pas indispensable)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se construit grâce au mode impératif qui ne compte que trois personnes : 2^e sing (<i>tu</i>), 1^{re} plur. (<i>nous</i>), 2^e plur. (<i>vous</i>). - N'a donc pas de sujet exprimé. <i>Va</i> (2^e sing.) <i>chez le médecin.</i> - D'abord le pronom CDV, puis le pronom CIV. <i>Rends-le-moi !</i> Chacun des pronoms est précédé d'un trait d'union. <p>Remarques orthographiques : Terminaison en -e à la 2^e pers. sing. pour les verbes qui se terminent par -er (1^{er} groupe) <i>chanter</i> = 1^{er} groupe : Ind. prés. 2^e sing. = <i>tu chantes</i> Imp. prés. 2^e sing. = <i>chante</i> <i>rire</i> = 3^e groupe : Ind. prés. 2^e sing. = <i>tu ris</i> Imp. prés. 2^e sing. = <i>ris</i> Attention : le verbe « aller » n'est pas un verbe du 1^{er} groupe ! Ind. prés. 2^e sing. = <i>tu vas</i> Imp. prés. 2^e sing. = <i>va</i> Cependant, on garde le -s devant les pronoms « en » et « y » (+ trait d'union) pour des raisons d'euphonie : <i>Vas-y !</i> <i>Penses-y !</i></p>

c) La phrase interrogative

Intention de communication		Construction et caractéristiques
<ul style="list-style-type: none"> Poser une question Demander une information 	?	<p>1) Interrogation totale ou question fermée : toute la phrase est concernée → pas de mot interrogatif. Réponses possibles : <i>oui, non, peut-être, sans doute, absolument, etc.</i> Question : <i>Pierre se rend-il chez le médecin ?</i> Réponse : <i>Oui, non, peut-être, sans doute.</i></p> <p>2) Interrogation partielle ou question ouverte : un seul élément de la phrase est concerné → mot interrogatif (pronom interrogatif, déterminant interrogatif ou adverbe). Réponse = un groupe ou une phrase complète (donc jamais <i>oui/non</i>) Question : <i>Pourquoi Pierre se rend-il chez le médecin ?</i> Réponse : <i>Parce qu'il a de la fièvre / Je ne sais pas.</i></p>

REMARQUE : Interrogation et niveaux de langue

Niveau familier :

- absence d'inversion sujet-verbe
- absence de pronom de reprise du sujet

Interrogation totale :

Pierre se rend chez le médecin ?

Interrogation partielle :

Pourquoi Pierre se rend chez le médecin ?

Niveau courant/familier :

- présence de « est-ce que ... ? »
- absence d'inversion sujet-verbe
- absence de pronom de reprise du sujet

Interrogation totale :

Est-ce que Pierre se rend chez le médecin ?

Interrogation partielle :

Pourquoi est-ce que Pierre se rend chez le médecin ?

Niveau soutenu/courant :

- inversion sujet-verbe
- présence d'un pronom de reprise du sujet si celui-ci n'est pas un pronom (ici « il »)
- trait d'union entre le sujet et le verbe
- « t » d'euphonie si nécessaire

Interrogation totale :

Pierre se rend-il chez le médecin ?

Interrogation partielle :

Pourquoi Pierre se rend-il chez le médecin ?

Va-t-il chez le médecin ?

■ 3.6 Les formes de phrases

Suivant la nuance apportée, chaque type de phrase peut être écrit dans **une ou plusieurs formes**.

a) La phrase négative

La phrase affirmative exprime **un fait qui est**. *Je suis d'accord avec vous.*

La phrase négative permet de **nier quelque chose, d'exprimer son désaccord**. *Je ne suis pas d'accord avec vous.*

■ Construction de la phrase négative

- Adverbe de négation (le plus courant est « ne ... pas ») *Je ne suis pas d'accord avec vous.*
 - Autres adverbes de négation
ne ... personne (quelqu'un)
ne ... rien (quelque chose)
ne ... plus (encore)
ne ... pas encore, ne ... jamais (déjà)
ne ... jamais (souvent, toujours)
nulle part (quelque part)
ne ... guère (beaucoup)
ni ... ni ... (et/ou)
- (Remarque : forme affirmative entre parenthèses)

REMARQUES

- Suppression du « ne » dans le langage familier et du « pas » dans le langage soutenu (voir point 1.1).
 - Place de « ne ... pas » : « ne » se place avant le verbe ou l'auxiliaire, « pas » se place après le verbe ou l'auxiliaire. (reconnaissance du V. p. 22)
 - Place des pronoms compléments (*le, lui, en, y*) : entre le « ne » et le verbe ou l'auxiliaire.
- Je ne vais pas au cours de danse.*
Je n'en sais rien.
On n'a pas voulu.
Je n'y vais pas.
Je ne le sais pas.
Je ne l'ai pas revu.
On n'en a pas voulu.

b) La phrase passive

La **phrase active** indique que le **sujet fait l'action** et que le **CDV la subit**. *Le forcené a relâché les otages.*

La **phrase passive** met l'accent sur le **sujet qui subit l'action accomplie par le complément d'agent**. *Les otages ont été relâchés par le forcené.*

La **phrase passive** sert :

- à mettre en avant une information sur laquelle on veut insister,
- ou à ne pas citer le responsable d'une action. On l'utilise couramment pour rédiger des faits divers.

La **phrase passive** insiste davantage sur le résultat d'une action que sur l'action elle-même.

■ Construction de la phrase passive

Actif :	<i>Le forcené a relâché les otages.</i>
	S + V + CDV
Passif :	<i>Les otages ont été relâchés par le forcené.</i>
	S + V + CA (introduit par « par » ou « de »)

La transformation passive n'est possible que si le verbe est suivi d'un CDV (verbe transitif direct).

■ Attention à la conjugaison passive

Conjuguer l'**auxiliaire « être »** au **temps correspondant de l'actif** + ajouter **participe passé du verbe** accordé avec le groupe sujet.

Le verbe se compose de :

- **deux mots** si le verbe à l'actif est conjugué à un **temps simple**.
Actif : *Le forcené relâche les otages.* (Ind. prés.)
Passif : *Les otages sont relâchés par le forcené.* (« être » ind. prés. + p. p.)
- **trois mots** si le verbe à l'actif est conjugué à un **temps composé**.
Actif : *Le forcené a relâché les otages.* (Ind. passé comp.)
Passif : *Les otages ont été relâchés par le forcené.* (« être » ind. passé comp. + p. p.)

c) La phrase emphatique

La **phrase neutre exprime simplement les faits**.

Julien a remporté le premier prix.

La **phrase emphatique met un élément de la phrase en évidence**.

C'est Julien qui a remporté le premier prix.

■ Construction de la phrase emphatique

La mise en évidence peut se faire par :

- l'expression « c'est ... qui/que », ou encore par : « voici ... qui/que, voici ... qui/que/dont, ce sont ... qui/que/dont ».
(Elle lira ce livre pendant les vacances.)
C'est ce livre qu'elle lira pendant les vacances.
- le déplacement du CP en tête ou en fin de phrase et isolé par une virgule.
(Elle lira ce livre pendant les vacances.)
Pendant les vacances, elle lira ce livre.
- la répétition ou le rappel d'un élément de la phrase par un pronom.
(Elle lira ce livre pendant les vacances.)
Ce livre, elle le lira pendant les vacances.
- l'utilisation d'un adverbe, la modification de la typographie (majuscules, lettres en caractère gras, italiques, point d'exclamation), le détachement des syllabes.
*Comme il est beau !
La fille est vraiment jolie.
C'est MA-GNI-FIQUE.*

RETENIR

<ul style="list-style-type: none">• La phrase est un ensemble de mots qui :<ul style="list-style-type: none">- commence par une majuscule,- se termine par un point,- respecte un ordre logique et présente du sens,- respecte les règles de grammaire.	
<ul style="list-style-type: none">• La phrase verbale est construite autour :<ul style="list-style-type: none">- d'un verbe conjugué,- d'un verbe présentatif,- d'un verbe impersonnel.	<ul style="list-style-type: none">• La phrase non verbale est construite autour :<ul style="list-style-type: none">- d'un verbe à l'infinitif,- d'un nom,- d'un adjectif,- d'un adverbe.
<ul style="list-style-type: none">• La phrase simple s'organise autour d'un seul verbe conjugué.	<ul style="list-style-type: none">• La phrase complexe s'organise autour de deux ou plusieurs verbes conjugués unis par :<ul style="list-style-type: none">- juxtaposition (ponctuation),- coordination (conjonction de coordination),- subordination (conjonction de subordination).
<ul style="list-style-type: none">• La phrase de base = phrase simple déclarative, affirmative, active et neutre	<ul style="list-style-type: none">• La phrase dérivée = Phrase<ul style="list-style-type: none">- de base transformée : impérative, interrogative, négative, etc.- complexe.

Types de phrase

Obligatoirement un seul type par phrase :

- déclaratif,
- impératif,
- interrogatif.

Formes de phrase

Aucune, une ou plusieurs formes combinées avec un type :

- affirmative/négative,
- active/passive,
- neutre/emphatique.