***Le texte théâtral ou dramatique***

**Le texte de théâtre**, aussi appelé texte *dramatique*, est le type de texte qui raconte une histoire fictive par l’intermédiaire d’échanges entre des personnages. C’est un texte spécifiquement conçu pour la représentation théâtrale, le spectacle. C’est pourquoi on désigne souvent le théâtre comme *l’art de la représentation*.

Contrairement au texte narratif, il n’y a pas de narrateur dans **le texte théâtral**.

Différents genres peuvent être associés au théâtre :

**La comédie**

**La tragédie**

**Le drame**

**Le monologue**

***Les composantes du texte théâtral***

**Le texte du théâtre** est constitué d’éléments qui lui sont propres :

**1-Les Didascalies**

**2-Les répliques**

**3-Les autres composantes du texte théâtral**

***1-Les didascalies*** : **Les didascalies** sont toutes les informations fournies qui ne sont pas vouées à être dites sur scène. Ce sont aussi toutes les informations à propos de l’endroit et du moment où se déroule l’action, les indications sur le décor, la mise en scène, les lieux de chacune des scènes, les précisions de jeu pour les acteurs et pour les metteurs en scène. **Les didascalies** donnent de l’information à l’acteur et au metteur en scène, mais également au lecteur. On inclut dans les didascalies le titre, l’acte et la scène ainsi que les indications de prise de parole. Comme tous les personnages s’expriment les uns après les autres dans le genre théâtral et qu’il n’y a pas de narrateur, il n’y a pas non plus de mentions telles que *dit-il* ou *elle s’écria*. Dans les textes de théâtre, le nom du personnage suffit pour introduire la réplique.

***Il est possible de relever deux catégories de didascalies***

**1-Les didascalies externes**

**2-Les didascalies internes**

***1-Les didascalies externes*** : **Les didascalies externes** sont toutes les indications textuelles qui concernent la mise en scène. Elles existent d’abord et avant tout pour orienter les acteurs dans leur jeu et le metteur en scène dans son processus artistique. Souvent, elles renseignent sur l’attitude des personnages, l’intonation appropriée, la position physique, les jeux de lumière, les décors, etc. Il s’agit donc d’une consigne qui **n’est pas dite dans le texte.**

**Toutes les formes de didascalies externes sont mises en évidence dans l’exemple qui suit :**

**1-En jaune**, il est possible d’observer les didascalies servant au découpage du texte, ce qui inclut **le titre, l’acte, la scène**.

**2-**La didascalie mise en évidence **en vert** donne **le nom du lieu fictif** où se déroule l’action.

**3-En rouge**, la didascalie apporte **plus d’information sur le lieu de l’action**, mais sert surtout à donner des **indications de décor**.

**4-En bleu**, ce sont les didascalies qui indiquent **les gestes** et **les déplacements des personnages.**

5-Les didascalies **en rose** indiquent **le nom du personnage qui parle.**