***Enseignante auteure : Taouret Hafiza***

***Suite du cours : le texte poétique***

1. ***Les rimes féminines***
2. ***Les rimes masculines***

Une rime féminine se termine par un e muet, alors qu’une rime masculine se termine par n’importe quel autre son.

*Ma mère, que j’aime en ce portrait ancien,*

*Peint aux jours glorieux qu’elle était jeune fille,*

*Le front couleur de lys et le regard qui brille,*

*Comme un éblouissant miroir vénitien !*

Emile Nelligan

1. ***La valeur de la rime***

Pour déterminer la valeur des rimes, on doit compter les sons que les mots, placés en fin de vers, ont en commun.

Les rimes peuvent avoir plusieurs valeurs :

--Les rimes pauvres

--Les rimes suffisantes

--Les rimes riches

Pour déterminer la qualité des rimes, il ne faut pas compter les syllabes ni les lettres, mais les sons qu’on appelle les phonèmes. De plus, comme le e muet ne se prononce pas, il ne compte pas pour un son dans la valeur des rimes.

Pour bien distinguer les sons possibles contribuant à former des rimes, il faut connaître l’alphabet phonétique.

1. Les rimes pauvres : on parle de rime pauvre lorsqu’il y a reprise d’un seul et même son.

Entre autres, les sons [Y] (exemple 1), [i] (exemple 2) et [ø] (exemple 3) peuvent continuer à former des rimes pauvres.

1. Battu/perdu
2. Ami/parti
3. Feu/peu

Les rimes pauvres sont formées par des mots qui se trouvent en fin de vers et qui contiennent un son en commun.

*Se trouva fort dépourvu*

*Quand la brise fut venue.*

Jean de La fontaine

Dépourvue rime avec venue, ces mots n’ont que le son [Y] (c’est ainsi que l’on note le son produit par la lettre u) en commun.

1. Les rimes suffisantes : Les rimes suffisantes ont deux sons en commun.

La rime suffisante se construit à l’aide d’une consonne accompagnée s’un son vocalique (formé d’une ou de plusieurs voyelles).

1. Cheval/fatal
2. Grise/mise
3. Opportune/lune

Le e muet présent dans *grise, mise, opportune* et *lune* ne peut être considéré comme étant un son.

Les rimes suffisantes sont formées par des mots qui se trouvent en fin de vers et qui ont deux sons en commun.

*La Cigale, ayant chanté*

*Tout l’Eté,*

Jean de La Fontaine

Dans cet exemple, chanté rime avec Eté. Ces mots ont deux sons communs, le son [t] chanté, été) et le son [e] (c’est ainsi que l’on note le son émis par lettre é en alphabet phonétique : chanté, été).

*On lit Virgile et Dante ; on va joyeusement*

*En voiture publique à quelque endroit charmant*

Victor Hugo

Le son [m] (joyeusement, charmant) et le son [ã] c’est ains que l’on note le son formé les lettres **ent** ou **ant** en alphabet phonétique : joyeusem**ent,** charm**ant**) sont répétés.

**3. Les rimes riches :**  Si deux mots ont trois sons ou plus en commun, on dit que la rime est riche. La rime riche se construit à l’aide d’une consonne ou plus accompagnée d’un son vocalique formé d’une ou de plusieurs voyelles) ou plus.

1. cheval / rival

2. grise / brise

3. mineur / bonheur

Le e muet présent dans *grise* et *brise* ne peut être considéré comme étant un son.

Les rimes riches sont formées par des mots qui se trouvent en fin de vers et qui contiennent, au minimum, trois sons en commun.

*La fourmi n’est pas prêteuse :*

*C’est là son moindre défaut.*

*Que faisiez-vous au temps chaud ?*

*Dit-elle à cette emprunteuse.*

*Jean de La Fontaine*

*Dans cet exemple, prêteuse rime avec emprunteuse. Cette rime est riche, car elle est formée à partir de mots qui ont trois sons en commun : le son [t]* (*prêteuse, emprunteuse*), le son [ø] (c’est ainsi que l’on note le son formé par les lettres *eu* en alphabet phonétique : prêt*eu*se et emprunt*eu*se) et le son [z] emprunteuse, prêteuse).

*Et le soleil dardait un rayon monotone*

*Sur le bois jaunissant où la bise détonne*

*Paul Verlaine*

*Dans cet exemple, monotone rime avec détonne. Cette rime est riche, car elle est formée à partir de mots qui ont trois sons en commun : le son [t] (monotone, détonne),* le son [Ↄ] (c’est ainsi que l’on note le son formé par la lettre *o* dans certains mots : monotone, détonne) et le son [n] monotone, détonne).

**2. La disposition de la rime**

La disposition des rimes concerne la manière dont les sons répétés et les rimes masculines et féminines sont répartis dans la strophe.

Les rimes peuvent être disposées de diverses façons :

1. **Les rimes continues**
2. **Les rimes plates**
3. **Les rimes croisées**
4. **Les rimes embrassées**
5. **Les rimes redoublées**
6. **Les rimes mêlées**
7. **Les rimes continues :** Dans les rimes continues, les vers ont tous le même son à la finale (AAAA).

*Nous étions seul à seule et marchions en rêv****ant****, (A)*

*Elle et moi, les cheveux et la pensée au v****ent****. (A)*

*Soudain, tournant vers moi son regard émouv****ant****: (A)*

*« Quel fut ton plus beau jour ? » fis sa voix d’or viv****ant****, (A)*

Paul Verlaine

1. **Les rimes plates :** Dans les rimes plates, aussi appelées rimes suivies, les vers partageant le même son à la finale se succèdent par deux (AABB). On dit dans ce cas que les rimes alternent par paire.

*On vit, on parle, on a le ciel et les nu****ages*** *(A)*

*Sûr la tête ; on se plaît aux livres de vieux sage ; (A)*

*On lit Virgile et Dante on va joyeusement*

*En voiture publique à quelques endroit charmant, (B)*

(Victor hugro)

1. **Les rimes croisées :** Dans les rimes croisées, les vers partageant le même son à la finale ne se suivent pas mais s’alternent (ABAB).

*Je connais bien mouche en* lait, (A)

*Je connais à la robe l’homme,* (B)

*Je connais le beau temps du laid,* (A)

*Je connais au pommiers la pomme,* (A)

*François Villon*

1. **Les rimes embrassées :** Dans les rimes embrassées, les vers partageant le même son à la finale sont séparés par deux autres vers dont les finales riment ensemble (ABBA)

*Je vis****,*** *je meurs ; je me brûle et me noie ; (A)*

*J’ai chaud extrême en endurant froidure : (B)*

*La vie m’est et très molle et trop dure. (B)*

*J’ai grands ennuis entremêlés de joie.* (*A)*

*Louise Labé*

1. **Les rimes redoublées :** Dans les rimes redoublées, les vers dont les finales rime ensemble se suivent au moins trois fois de suite (AAABBB)

*Le grand portrait (A)*

*Le grand portrait de face de profil à cloche-pied (A)*

*Le grand portrait doré (A)*

*Le grand portrait du grand divinateur (B)*

*Le grand portrait du grand empereur (B)*

*Le grand portrait du grand penseur (B)*

Jacques Prévert

1. **Les rimes mêlées :** Dans les rimes mêlées, les rimes sont disposées de façon aléatoire, c’est-à-dire qu’il n’y a pas de structure précise.

*Elle a toujours les yeux ouverts (A)*

*Elle ne me laisse pas dormir. (B)*

*Ses rêves en pleine lumière (A)*

*Font s’évaporer les soleils,*

*Me font rire, pleurer et rire, (B)*

*Parler sans avoir rien à dire. (B)*

*Paul Eluard*