

## المحاضرة 11: رواد الرواية الحديثة والمعاصرة.

فيما يأتي جدول يلخص أهم رواد الرواية العربية الحديثة وموضوعات رواياتهم وتواريخها، بالتركيز على بلد كل منهم، بمعنى أنه جدول لتاريخ الرواية العربية الحديثة واتجاهاتها<sup>1</sup>:

اسم الراوي	البلد	عنوان الرواية	المنهج
سليم البستاني 1884-1848	لبنان	1- الهيام في فتوح الشام 1874 2- زنوبيا 1871 3- بدور 1872 4- أسماء 1873 5- بنت العصر 1875 6- فاتنة 1877 7- سلمى 1878 8- سامية 1882	- هو رائد الرواية العربية التاريخية. نشر أعماله في مجلة الجنان (مجلة والده) المؤسسة عام 1870م وكتب في رواياته عن "الحب الساذج". سمات رواياته: 1- فيها لغة دارجة. 2- تقترب من الوعظ. 3- غير قادرة على فضح القيم المهزوزة. 4- فيها أفكار تنويرية.
سعيد البستاني 1884م	لبنان	ذات الخدر	- تلميذ سليم البستاني.
جورجي زيدان 1914-1819م	لبنان	- حضارة الإسلام في دار السلام. - فتاة غسان غادة كربلاء	- كتب 21 رواية.. تتجه في أغلبها للتاريخ الإسلامي.. - اتخذ اتجاه "سكوت" الإنجليزي منهجا له.
محمد المويلحي 1930-1858م	مصر	حديث عيسى بن هشام 1907م	رواية اجتماعية.. فيها شكل المقامات.. تترايط بتعاقب زمني.. عناصر القصة ضئيلة.. فيها رواية (عيسى بن هشام) والحكيم الفرنسي.
محمد حسين هيكل 1888م	مصر	زينب 1912م	أول رواية فنية عربية ناضجة. - في الرواية: شخصية (حامد) و(زينب) والحب الريفي الفاتن! فقد نبعت أفكار ومأساة زينب من المنبع الريفي نفسه. استخدم بعض اللهجة العامية.

<p>- رائد الرواية السورية الحديثة</p>	<p>سوريا</p> <p>سيد قريش، بعد 1920م طارق بن زياد، فاطمة البتول، عمر بن الخطاب..</p>	<p>معروف الأرنؤوط 1892-1948م</p>
<p>- فيها توازن وتتصف باتساع تناولها للمجتمع المصري. - في عمله غلبة الوصف المكاني.</p>	<p>مصر</p> <p>حواء بلا آدم 1934م</p>	<p>محمود طاهر لاشين 1894-1954م</p>
<p>- كان في رواياته ممثلاً صادقاً لعصره القلق. - يمثل صراع البرجوازية مع غيرها</p>	<p>سوريا</p> <p>- نهم 1937 - قدر 1939 - قوس قزح 1946 - وداعاً يا أفاميا 1961</p>	<p>شكيب الجابري 1912م</p>
<p>- يجسد الموقف العدائي من الغرب. - بطلها "محسن" وفيها استعراض لجوانب حياته.. ويفسر المواقف كيفما يرى ويحاول تنظيم سلوك الشخصيات بأسلوب عاجز ولا يتنامى مع أسلوب الرواية الحديثة..!</p>	<p>مصر</p> <p>عصفور من الشرق 1938 عودة الروح</p>	<p>توفيق الحكيم</p>
<p>- المصالحة بين الغرب والشرق.. فيتعلم البطل في أوروبا الطب والحب معا.. وفي ذلك يزواج بين العقل والروح!</p>	<p>مصر</p> <p>قنديل أم هاشم 1944</p>	<p>يحي حقي</p>
<p>تاريخية اجتماعية رمزية نفسية سياسية تراثية</p>	<p>مصر</p> <p>عبث 1939 خان الخليلي 1945 أولاد حارتنا 1959 السراب 1949 ميرامار 1967 ملحمة الحرافيش 1977</p>	<p>نجيب محفوظ</p>