

المحاضرة 06: رواد المسرح العربي الحديث والمعاصر

فيما يأتي جدول يلخص أهم رواد المسرحية العربية الحديثة وموضوعات مسرحياتهم وتواريخها بالتركيز على بلد كل منهم، بمعنى أنه جدول لتاريخ المسرحية العربية الحديثة وموضوعاتها:

اسم المؤلف	المسرحية	البلد	العام	ملاحظات
مارون النقاش -1817 1855	ترجم مسرحية (البخيل) ل: موليير الفرنسي. - أبو الحسن المغفل أو هارون الرشيد. 1849م. - الحسود السليط 1853	لبنان	1848م	أول مسرحية على المستوى العربي - مسرحية اجتماعية عصرية .
خليل اليازجي	المروءة والوفاء	مصر	1786	- أول مسرحية كتبت شعرا
أحمد شوقي	- علي بك الكبير - كليوباتره - الست هدى - مجنون ليلى وعنتره	مصر	1868	- كتب المسرح شعرا - اتخذ الملهاة والضحك وسيلة لنقد العيب الاجتماعي. - لم يوفق في اختيار بعض موضوعات مسرحه
سلامة حجازي	صدق الإخاء	مصر	1888	- رائد المسرح الغنائي.
سليم البستاني -1848 1884م	- الاسكندر - قيس وليلى	لبنان	-	نشرت في الجنان
أحمد أبو خليل القباني -1865 1902م	- ناكر الجميل - وضاح. - مثل في مصر مسرحيات	سور يا	1880	- ترك سوريا فارا إلى مصر، بعدما يئس من التمثيل في سوريا..

			كثيرة.. بين أعوام 1884-1900م	
مصطفى كامل شنامي أفندي -1824 1871م	مصر		-فتح الأندلس -زواج الشاعر -تركي في مصر	شارك في النهضة المسرحية - ترجم ل: مولير وراسين
يعقوب روفائيل صنوع -1839 1912م	مصر	-	- غندورة مصر، 1876م - زيدة، - الضرتان، - الصداقة، - البورصة.. .. الخ	- سماء الخديوي: مولير مصر. - كتب 32 مسرحية.. في أغلبها مهازل قصيرة!
فرح أنطون -1874	لبنان	1911	- ترجم "أوديب الملك" ومثلها. - ألف "مصر الجديدة ومصر القديمة" 1913م - السلطان صلاح الدين ومملكة أورشليم، 1914م.	- نشر مقالاته وأفكاره في مجلته "الجامعة". - بث من خلالها أفكاره الاجتماعية والسياسية والإنسانية والوطنية.. إضافة لموقف الغرب الغادر الطامع في الشرق!
إبراهيم رمزي	مصر	1914 1915 1916 1918 1937	- الحاكم بأمر الله، -أبطال المنصورة، - بنت الإخشيد، - البدوية،	كلها من المسرحيات التاريخية ..

	1938		- إسماعيل الفاتح، - شاور بن مجيد.	
- من المسرح الاجتماعي.	1923		- صرخة طفل	
مسرحية ذات أسس أجنبية (فرنسية).	1918	مصر	العصفور في	محمد تيمور
	1918		القفص عبد الستار	
	1921		أفندي الهاوية	
- لها أصول فرنسية. - أهل الكهف: مثال للمسرح الحديث المستقل والذي تغني فيه القراءة عن التمثيل..	1919	مصر	- الضيف الثقيل - المرأة الجديدة - أهل الكهف	توفيق الحكيم
	1923			
مثلها مسرح الروم الأرثوذكس / مادبا	1919	الأردن	هات الكاوي يا سعيد	روكس العزيري
- اتجاه قومي من التاريخ	1943		- أحناتون	علي أحمد باكثير
	1943		- نفرتي	
	1944		- قصر الهودج	
- استمد مسرحيته من التراث اليوناني والعربي.. وقد أدخل الصراع بين الإنسان والآلهة: الأسطورة.. تعامل الهنداوي مع الأسطورة اليونانية بحرية التعبير والتبديل والزيادة والنقصان.. - أول من حول المسرح من الخشبة إلى الأدب المقروء.. من هنا تحول لكتابة المسرح الواقعي.. خوفا من الرقيب على الدين ! بين 1945- 1964م	1945	سوريا	هاروت وماروت	خليل الهنداوي -1906

<p>- ثم نشر المسرح الواقعي .. والبداية مع اللاجئين الفلسطينيين .. وتسيطر على المسرحية الميلو دراما الخطابية.</p>			<p>- طيف المتنبى - أبو محجن الثقفي - نكبة ابن رشد - المتجردة - وضاح اليمن - ميلاء - الحب - طريق العودة.</p>	
<p>اتجه للتاريخ العربي الإسلامي .. - تأثر بأحمد شوقي ..</p>	<p>1943 1945 1947</p>	<p>مصر</p>	<p>قيس ولبنى العباسة عبد الرحمن الناصر</p>	<p>عزيز أباطة</p>