**Exercice 1 : Quelle est la focalisation qui permet de… 1.** Connaître les pensées de tous les personnages d'un récit ? **2.** Décrire ce qu'il se passe d'un point de vue objectif ? **3.** Suivre l'évolution d'un personnage en même temps que celui-ci la vit ?

**Exercice 2 : Identifier le (s) type (s) de focalisation dans les extraits suivants**

**1.** « Le vidame était encore, à soixante-sept ans, un homme très spirituel, ayant beaucoup vu, beaucoup vécu, contant bien, homme d'honneur, galant homme, mais qui avait, à l'endroit des femmes, les opinions les plus détestables : il les aimait et les méprisait. » (Balzac, *Ferragus*, 1834.)

**2.** À la fin de Ferrages, le narrateur présente soudain un « nouveau venu» qu‘il apparente au «genre des mollusques».

« […] pale et flétri, sans soins de lui-même, distrait, il venait souvent nutête, montrant ses cheveux blanchis et son crâne carré, jaune, dégarni, semblable au genou qui perce le pantalon d'un pauvre. Il était béant, sans idées dans le regard, sans appui précis dans la démarche ; il ne souriait jamais, ne levait jamais les yeux au ciel, et les tenait habituellement baissés vers la terre, et semblait toujours y chercher quelque chose. A quatre heures, une vieille femme venait le prendre pour le ramener on ne sait où, en le traînant à la remorque par le bras, comme une jeune fille tire une chèvre capricieuse qui veut brouter encore quand il faut venir à l'étable. Ce vieillard était quelque chose d'horrible à voir. »

3. « Nos Allemands accroupis au fin bout de la route venaient justement de changer d'instrument. C'est à la mitrailleuse qu'ils poursuivaient à présent leurs sottises ; ils en craquaient comme de gros paquets d'allumettes et tout autour de nous venaient voler des essaims de balles rageuses, pointilleuses comme des guêpes. » (Louis Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932.)

**Exercice 1 :** Quelle est la focalisation qui permet de… **1.** Connaître les pensées de tous les personnages d'un récit ? **2.** Décrire ce qu'il se passe d'un point de vue objectif ? **3**. Suivre l'évolution d'un personnage en même temps que celui-ci la vit ?

**Exercice 2 :** Identifier le (s) type (s) de focalisation dans les extraits suivants

1. « Le vidame était encore, à soixante-sept ans, un homme très spirituel, ayant beaucoup vu, beaucoup vécu, contant bien, homme d'honneur, galant homme, mais qui avait, à l'endroit des femmes, les opinions les plus détestables : il les aimait et les méprisait. » (Balzac, Ferragus, 1834.)

2. À la fin de Ferrages, le narrateur présente soudain un « nouveau venu» qu‘il apparente au «genre des mollusques».

« […] pale et flétri, sans soins de lui-même, distrait, il venait souvent nutête, montrant ses cheveux blanchis et son crâne carré, jaune, dégarni, semblable au genou qui perce le pantalon d'un pauvre. Il était béant, sans idées dans le regard, sans appui précis dans la démarche ; il ne souriait jamais, ne levait jamais les yeux au ciel, et les tenait habituellement baissés vers la terre, et semblait toujours y chercher quelque chose. A quatre heures, une vieille femme venait le prendre pour le ramener on ne sait où, en le traînant à la remorque par le bras, comme une jeune fille tire une chèvre capricieuse qui veut brouter encore quand il faut venir à l'étable. Ce vieillard était quelque chose d'horrible à voir. »

3. « Nos Allemands accroupis au fin bout de la route venaient justement de changer d'instrument. C'est à la mitrailleuse qu'ils poursuivaient à présent leurs sottises ; ils en craquaient comme de gros paquets d'allumettes et tout autour de nous venaient voler des essaims de balles rageuses, pointilleuses comme des guêpes. » (Louis Ferdinand Céline, Voyage au bout de la nuit, 1932.)