**Corrigé**

Quelle (s) fonction(s) le narrateur exerce-t-il dans les passages suivants ?

1. Ici semble finir le récit de cette histoire ; mais peut-être serait-elle incomplète si, après avoir donné un léger croquis de la vie parisienne, si, après en avoir suivi les capricieuses ondulations, les effets de la mort y étaient oubliés.

(Balzac, Ferragus, 1834.)

* **Fonction de régie**: le narrateur annonce la fin du récit, justifie le contenu et l'ordre du récit.

2. C'était, vous le voyez, une des fautes vivantes de la Restauration, peut-être la plus pardonnable. La jeunesse de ce temps n'a été la jeunesse d'aucune époque: elle s'est rencontrée entre les souvenirs de l'Empire et les souvenirs de l'Émigration, entre les vieilles traditions de la cour et les études consciencieuses de la bourgeoisie, entre la religion et les bals costumés, entre deux fois politiques, entre Louis XVIII qui ne voyait que le présent, et Charles X qui voyait trop en avant; puis, obligée de respecter la volonté du roi quoique la royauté se trompât. (Balzac, Ferragus, 1834.)

* **Fonction de communication** : le narrateur s'adresse au lecteur, à qui il veut faire partager ses idées.
* **Fonction idéologique** : le narrateur exprime sur la Restauration des jugements marqués par les convictions monarchistes de l'auteur. Il donne aussi une cause politique au « mal du siècle » romantique.

3. Il est un petit nombre d'amateurs, de gens qui ne marchent jamais en écervelés, qui dégustent leur Paris, qui en possèdent si bien la physionomie qu'ils y voient une verrue, un bouton, une rougeur. [...] Voyager dans Paris est, pour ces poètes, un luxe coûteux. Comment ne pas dépenser quelques minutes devant les drames, les désastres, les figures, les pittoresques accidents qui vous assaillent au milieu de cette mouvante reine des cités, vêtue d'affiches et qui néanmoins n'a pas un coin de propre, tant elle est complaisante aux vices de la nation française ! À qui n'est-il pas arrivé de partir, le matin, de son logis pour aller aux extrémités de Paris, sans avoir pu en quitter le centre à l'heure du dîner ? Ceux-là sauront excuser ce début vagabond [...]. (Balzac, Ferragus, 1834.)

* Le narrateur se présente implicitement comme un parfait connaisseur de Paris et garantit ainsi l'exactitude de son récit (**fonction de témoin**). Il sollicite la complicité du lecteur - virtuel (**fonction de communication**).