**Exercice 1. Identifier et commenter les figures dans les passages suivants :**

1•Bergère, ô tour Eiffel, le troupeau des ponts bêle ce matin. » (Apollinaire, «*Zone*» (Alcools, 1913).

Voici le premier et le dernier vers d'un poème célèbre d'Éluard dans Capitale de la douleur (1926):

2•La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur (v. 1)

Et tout mon sang coule dans leurs regards (v. 15)

3•D'âme égoïste en un corps éperdu, les choses à son avis tournent bien quand sa robe tourne en tulipe et tout le reste au désordre. (Poème de Ponge «La Danseuse» (Pièces, 1961).

4•L’époux d’une jeune beauté / Partait pour l’autre monde.

A ses côtés, sa femme / Lui criait : « Attends-moi, je te suis ; et mon âme,

Aussi bien que la tienne, est prête à s’envoler / Le mari fait seul le voyage.

5• « Le laisser-aller a en effet assez duré. Se trouver un toit décent n’est plus l’affaire d’une marge : des gens de tous les milieux sont touchés par la crise. »

*Un toit à soi,* Louise-Maude Rioux Soucy

6• « Il (Hamid) n’était plus lui-même, affamait sa famille, corrigeait sa femme sous le moindre prétexte, martyrisait ses enfants [...] ».

Rachid Boudjedra, *Le Démantèlement*, p.167.

7•« Une pièce nue dans une ferme isolée près de Tétouan. Une corde qu’on lui a passée par-derrière, pour l’un. Et une pièce nue dans une ferme, près d’Alger. Une corde qu’on lui a passée au cou pour l’autre »

Rachid Boudjedra, *Les Figuiers de barbarie*, p.122.

8•« Je ne suis pas en colère ; je suis fatigué, fatigué de devoir convaincre encore et encore [...]»

Yasmina Khadra, *L’Imposture des mots*, p.97.

9•[...] ce père qui avait tous les pouvoirs et possédait un énorme cachet à son nom avec lequel on marquait les caisses d’œufs et les cageots d’oranges, de dattes et de figues exportés vers tous les pays du monde, y compris Gibraltar. Gibraltar, c’est-à-dire cette sorte de mot magique qui avait pourri ma vie, m’avait hanté, s’était transformé en une fixation éreintante ».

Rachid Boudjedra, *La Prise de Gibraltar*, p.97.

10•« […] toi la mère immense, le premier sourire, le premier mot, le premier amour de l’homme.»

Yasmina Khadra, *À quoi rêvent les loups*, p.115.

**Exercice 2 : Identifiez une personnification, une allégorie et une prosopopée dans cet extrait.**

Une Grenouille vit un bœuf

Qui lui sembla de belle taille.

Elle qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,

Envieuse s'étend, et s'enfle, et se travaille

Pour égaler l'animal en grosseur,

Disant : Regardez bien, ma sœur ;

Est-ce assez ? Dites-moi ; n'y suis-je point encore ?

— Nenni. — M'y voici donc ? — Point du tout. — M'y voilà ?

— Vous n'en approchez point. La chétive pécore

S'enfla si bien qu'elle creva.

Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :

Tout Bourgeois veut bâtir comme les grands Seigneurs,

Tout petit Prince a des Ambassadeurs,

Tout Marquis veut avoir des Pages.

Jean de la Fontaine - Les Fables