

## محاضرات اللسانيات التطبيقية – السنة الثانية ليسانس \*الشعبة دراسات أدبيه \*المحاضرة الأولى:

–مدخل الى اللسانيات التطبيقية:المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية.

كانت البدايات الأولى للسانيات التطبيقية هي الاهتمام بمجال تعليم اللغات والترجمة والترجمة الآلية.  
– ان اللسانيات التطبيقية تعنى بتدريس اللغة من خلال تنمية مهارات القراءة والكتابة في المراحل التعليمية المختلفة، مع استخدام الوسائل البيداغوجية المساعدة على بناء تقنيات لتعليم اللغات وتعلمها.

ومن هنا فإنها تساهم بشكل فعال في حل العديد من المشكلات المرتبطة بتعلم اللغات،او مسائل مرتبطة بعلوم اخرى،وبهذا فان ميدها واسع وحاجاتها تقتضي عدة علاقات مع بقية الانظمة المستخدمة في الميادين التطبيقية ولعل من ابرز مجالاتها وتقاطعاتها ونقاط التماسها معرفيا ومنهجيا نذكر على سبيل المثال لا الحصر:

–اللسانيات النفسية.

–اللسانيات الاجتماعية.

–صناعة المعاجم.

–الاعلام والاتصال .

–الترجمة.

–اللسانيات الحاسوبية.

لنتتهي الى التعليمية عامة وتعليمية اللغات خاصة .

وخلاصة القول أن اللسانيات التطبيقية ليس تطبيقا لعلم اللغة، وليس علم له نظرية خاصة به،بل هو ميدان تلتقي فيه جميع العلوم التي تدرس وتعالج اللغة باعتبارها نشاط وخاصية انسانية تميزه عن باقي الأشياء الاخرى.

## \*المحاضرة الثانية :الملكات اللغوية

### -\*مهارة القراءة:

للقراءة دور كبير وفعال في تنمية الملكات اللغوية ولها خصائص وأنواع ومهارات.

-تعد القراءة المصدر الاساس لتعلم اللغة خارج الصف.

-تحتاج الى تدريبات خاصة ومتنوعة.

-تكون بشكل متدرج بالنسبة للطالب المبتدئ\*كلمة مفردة،جملة بسيطة،جملة مركبة ،فقرة ،نص

.....الخ

من البديهي يتعرض الطالب في بداية الأمر الى صعوبات فيما يتعلق بالقراءة الجهرية كالتمييز بين

الحركات الطويلة والقصيرة،وكذا الحروف الصوامت والصوائت.

-للقراءة مهارتين:

-التعرف.ويقصد به ربط الصوت بالرمز المكتوب والتحليل البصري لأجزاء الكلمات-التمييز بين

أسماء الحروف وأصواتها-.

-الفهم:هو محاولة اقامة علاقة بين الألفاظ والمعاني للتوصل الى ادراك الوحدات الفكرية للنص

واستنتاج الافكار العامة من خلال التنظيم الذي اتبعه الكاتب.

\*أنواع القراءة:

1-القراءة المكثفة: وفيه يعتمد المعلم الى تنمية قدرة الطالب على الفهم التفصيلي لما يقرؤه، وتحسين

القراءة الجهرية لديه من نطق صحيح للأصوات والكلمات،وزيادة معدل السرعة في تقديم أداء صوتي

سليم ومعبّر يعينه على استنباط المعنى،وفهم العبارات.

2-القراءة الموسعة:وتعتمد على قراءة نصوص طويلة يطالعها الطالب خارج الصف بتوجيه من المعلم

وتناقش داخله لتعميق الفهم-مطالعة كتاب....

هذه انواع القراءة من ناحية ،اما من ناحية الشكل فهي نوعان:

\*صامتة:استخدام العين يعطيه تصور مبدئي يساعد على الفهم.

\*جهرية:يعني النطق بالأصوات والكلمات وفيها يكون تحديد بداية الجمل ونهايتها والفقرات لتمكن

من تحليل النص .

من خلال هذا نفهم بان القراءة احدى الملكات اللغوية المهمة في تنمية العملية التعليمية وفي  
الاكتساب اللغوي.

### المحاضرة الثالثة:

#### \* الكتابة:

يأتي دور الكتابة متأخرا في تدريس مهارات اللغة لانها تمثل المحصلة النهائية لما استوعبه الطالب  
وأخترته من العناصر اللغوية، فهو سيخط بقلمه ما استمع اليه وتحدث عنه بالتدريب على رسم  
الحروف العربية المفردة، أو موصلة في مواصفاتها المختلفة من الكل  
مة ووضع الحركات، ومعرفة كيفية التهجئة ووظائف علامات الترقيم، وبقية القواعد المتعلقة بالجانب  
الشكلي لعملية الكتابة، والذي قد يتسبب اسقاطه احيانا في حدوث لبس في المعنى، أما الجانب  
العقلي فهو يختص بالمعرفة الجيدة للألفاظ ومعانيها، وقواعد النحو والتركيب.....  
- للكتابة مجالات نذكر منها:

\* الكتابة الآلية: وتقصدها هي النقل الحرفي والشكلي للكلمات والمادة اللغوية وصياغة الاعلانات  
واللافتات وتلخيص النصوص المقروءة، وملاءمة النماذج والأوراق الرسمية.... الخ (أداء مهارة الكتابة عن  
طريق الاملاء للتأكد من اتقان الشق الآلي للكتابة).

\* النوع الثاني: ما يعرف بالكتابة الابداعية: وفيها يكون الطالب متحررا من جميع القيود (لديه الحرية في  
اختيار الموضوع، ويوظف عناصر اللغة كيفما يشاء).

ملاحظه: المحاضرة الأولى والثانية حول النشأة والمفهوم قد قدمت في المدرج.

