

## الإجابة النموذجية لامتحان التعويضي في مقياس الملكية الفكرية لامتحان رقم 02

### الإجابة

#### الجواب الأول: الإجابة عن الأسئلة التالية: (5ن)

1- ما هو الفرق بين حالة التقنية ومجال التقنية؟

ج/

\*حالة التقنية: هي كل الابتكارات والمنجزات التي تم وضعها في متناول الجمهور عن طريق الوصف قبل يوم إيداع طلب الحماية أو من تاريخ المطالبة الأولوية بها. (منجزات مكشوفة قبل طلب الإيداع لا تتمتع بالحماية).

\*مجال التقنية: هو ذلك المجال الذي يتم فيه الأخذ بالتطبيقات العلمية للعلم والمعرفة واستخدام الطرق التكنولوجية الحديثة والمتطورة في مختلف المجالات والتي من شأنها أن تسهل الحياة على البشر.

2- ما هو موقف المشرع الجزائري من الطبيعة القانونية لفنان الأداء؟

ج/ لقد أخذ المشرع الجزائري في الأمر رقم 03-05 بنظرية التشبيه بحقوق المؤلف، وجعل حقوق فنان الأداء تشبه حقوق المؤلف في الأصالة والابتكار ولها حقوق معنوية ومادية مثل حقوق المؤلف، وهو ما نلمسه من محتوى الحقوق المجاورة والقيود والاستثناءات الواردة على الحقوق المادية، وكذلك جعل المواد التي تنظم الحقوق المجاورة ضمن الأمر رقم 03-05 الذي ينظم حقوق المؤلف نفسها.

4- ما هو الفرق بين مبدأ الأصالة ومبدأ الجدة؟

ج/

\*مبدأ الأصالة: هذا المبدأ هو خاص بالملكية الأدبية والفنية دون الملكية الصناعية، ويقصد بالأصالة الإبداع والابتكار الذي يبرز شخصية صاحب الإبداع سواء في جوهر الفكرة الموضوعية، أو في مجرد طريقة العرض أو التغيير أو الترتيب أو التبويب أو الأسلوب، أي بمعنى لا يشترط أن يكون المصنف جديداً، فيكفي أن يتميز المصنف عن المصنفات التي سبقته لكي تكون له أصالة، فمثلا المصنفات المشتقة أي الناتجة عن تحويلات لمصنفات موجودة هي مصنفات جديدة لها أصالة، كتحويل قصة البؤساء لـ "فيكتور هيقو" إلى فيلم سينمائي، وبالتالي فإن شرط الأصالة غير مقترن بعنصر الجدة.

\*مبدأ الجدة: هذا المبدأ هو خاص بالملكية الصناعية وبالتحديد براءة الاختراع، وهو الاتيان بإبداع واختراع فيه الخصائص الجديدة غير المعروفة في مجال التقنية، ويترجم هذا في أن الاختراع يجب أن يكون جديد لم يسبق نشره واستعماله من قبل.

#### الجواب الثاني: الإجابة بصحيح أو خطأ مع تصحيح الخطأ (6ن)

1- تعتبر برامج الحاسوب (الاعلام الآلي) مصنفات صناعية محمية بموجب قوانين الملكية الصناعية. خطأ

ج/ برامج الحاسوب هي مصنفات ومؤلفات أدبية إلكترونية محمية بموجب القانون رقم 03-05 المتعلق بحقوق المؤلف والحقوق المجاورة.

2- قارئ القرآن هو مؤلف محمي بموجب الأمر رقم 03-06. خطأ

ج/ قارئ القرآن يدخل ضمن فناني الأداء وهو ليس مؤلف لا يتمتع بحقوق المؤلف، بل يدخل ضمن الحقوق المجاورة.

3 تؤول ملكية الحقوق المادية في المصنف المشترك للشخص الذي بادر وأشرف على انجاز هذا المصنف. خطأ

ج/ تؤول ملكية الحقوق المادية في المصنف المشترك الى جميع المؤلفين المساهمين في انجاز المصنف، فالملكية هنا ملكية مشتركة بين جميع المؤلفين ولا يوجد مشرف أو مبادر على المصنف في هذه الحالة.

4- ان حق الكشف عن المصنف له قيمة مالية يجوز حجزها والتصرف فيها. خطأ

ج/ ان حق الكشف عن المصنف هو من الحقوق المعنوية للمؤلف، لذا فهو غير مقدر بقيمة مالية، فلا يجوز حجزه ولا التصرف فيه الا من مالكة الشخصي.

5- يجوز للناشر سحب المصنف الغير مطابق لقناعة الجمهور بترخيص من صاحب المصنف. خطأ

ج/ لا يجوز للناشر سحب المصنف لأن هذا الحق هو محتكر لصاحب المصنف فقط دون غيره.

6-تقدر المدة القانونية لحماية حقوق المؤلف ب 50 سنة ابتداء من مطلع السنة المدنية التي تلي وفاته. خطأ

ج/ تنقسم حقوق المؤلف الى حقوق معنوية وهي حقوق أبدية غير مؤقتة، وحقوق مادية مؤقتة تنتهي بوفاته أو بمرور 50 سنة بعد وفاته.

7-يتم تعويض صاحب التصميم الشكلي بموجب دعوى المنافسة غير المشروعة بمجرد اثباته للضرر الناتج عن جنحة التقليد. خطأ

ج/ لا يتم تعويض صاحب التصميم الشكلي الا إذا قام بإرفاق شهادة تسجيل هذا التصميم (شرط ضروري) مع دعوى المنافسة غير المشروعة مع تقديمه دليل يثبت الضرر الذي أصابه.

**الجواب الثالث: اختيار الإجابة الصحيحة (الجواب أحادي الاختيار QCU) (3ن)**

1-تدخل البحوث التقنية في إطار:

-المصنفات الأدبية.

2-يترتب على عدم دفع الرسوم السنوية:

-سقوط براءة الاختراع.

3-انظمت الجزائر الى المنظمة العالمية للملكية الفكرية (wipo) بموجب:

-الأمر رقم 75-02 مكرر لسنة 1975

**الجواب الرابع: اختيار الإجابة الصحيحة (الجواب متعدد الاختيار QCM) (3ن)**

1-انتحال اسم المؤلف هو اعتداء على:

-الحق المعنوي -الحق الذهني

2- يمكن حماية الرسوم والنماذج الصناعية بموجب: (جميع الإجابات صحيحة)

-الأمر رقم 05-03 -الأمر 06-03 -الأمر 07-03 -القانون رقم 86-66

3-تؤول حقوق التأليف في المصنفات الموسيقية الى:

-الملحن الموسيقي -كاتب الأغاني

**الجواب الخامس: ملء الفراغات التالية: (3ن)**

1-الحقوق المعنوية للمصنف الجماعي تؤول ملكيتها للمؤلفين الذي انجزوا وساهموا في انتاج هذا المصنف، أما الحقوق المادية فتؤول ملكيتها للشخص الطبيعي أو المعنوي الذي بادر وأشرف على انجاز المصنف الجماعي.

2-المعيار المعتمد عليه لتقدير النشاط الصناعي هو رجل الحرفة أو المهنة (الرجل الحرفي أو المهني).

3-يقصد باستنساخ مصنف هو قيام المؤلف بنسخ مصنفه عن طريق استحداث أو اعداد نسخة أو أكثر منه أو بتثبيته بأي وسيلة تتيح اتصاله غير المباشر الى الجمهور، وأسلوب الاستنساخ يأخذ عدة أشكال سواء كان بالطبع أو الرسم أو الحفر أو الاستنساخ الآلي في شكل تسجيلات سمعية أو بصرية أو ادراج مصنف أو جزء منه في نظام اعلام آلي وغيرها.