

Palindrome

Le **palindrome** (adjectif et substantif masculin), du grec πάλιν / *pálin* (« en arrière ») et δρόμος / *drómos* (« chemin, voie »), aussi appelé **palindrome de lettres** est une figure de style désignant un mot ou une phrase dont l'ordre des lettres reste le même qu'on les lise de gauche à droite ou de droite à gauche^[1], comme dans la phrase « Ésope reste ici et se repose » ou encore « La mariée ira mal » à un accent près.

Le palindrome est un cas particulier d'anacyclique (lequel est lui-même un cas particulier d'anagramme) comme « suce|écus », pour lequel la signification est la même dans les deux sens de lecture.

Il est communément admis que l'on ne tient pas compte des signes diacritiques (accents, trémas, cédilles) ni des espaces. Cependant, rien n'interdit de choisir des règles plus strictes.

On peut distinguer les palindromes possédant un nombre pair de lettres, dans lesquels l'axe de symétrie passe entre deux exemplaires de la même lettre (« élu par cet|te crapule »), des palindromes à nombre impair de lettres, dont une « lettre-pivot » occupe le centre (« Ésope reste ici et se repose »)^[2].

Par extension, il existe des **palindromes musicaux** où les notes de musique de la phrase musicale peuvent se lire indifféremment dans les deux directions, des palindromes mathématiques où les chiffres et symboles mathématiques se lisent dans les deux sens, des dates palindromes, etc.

Historique du palindrome proprement dit

Bien que pratiqué de longue date (les palindromes étaient aussi appelés autrefois *sotadiques*, du poète grec Sotades (300 av. J.-C.) qui passe pour les avoir inventés^[3]), le palindrome fut souvent considéré comme un jeu mineur. Il fut popularisé par le groupe littéraire Oulipo dans la seconde moitié du xx^e siècle.^[citation nécessaire]

En 2020, Jacques Perry-Salkow et Frédéric Schmitter publient le plus long palindrome existant en langue française, totalisant 10 001 lettres^[4]. Ce texte contient des phrases du genre "Ni mage, ni paria, je suis né de la rude nue, fer, acier, une mer acide, né d'un éden si usé ! J'en recueille ici la parole, l'océan, l'unicité"^[5].

Quelques exemples

Mots palindromes

Les **mots palindromes** sont parfois nommés « palindromes naturels », bien que cette appellation ne convienne pas aux langues agglutinantes (ex : *Gnutötung* « mise à mort de gnou » en allemand). Ainsi, les mots *radar*, *rotor*, *kayak*, *été*, *ici*, *tôt*, *rêver*, *réifier*, *ressasser*, *bob*… sont des mots palindromes.

Il peut s'agir également de noms propres, comme les prénoms Bob, Ève, Anna, Otto, Aviva, Natan, Neven, Hannah et Ekitike, les villes de Sées, Laval, Noyon, Callac, Selles ou Senones en France, de Neuquen en Argentine ou de Qaanaaq au Groenland^[6], la rivière Erdre, le groupe de musique ABBA, le diplomate Léon Noël, le personnage de Stanley Yelnats dans le film *La Morsure du lézard*, la danseuse de flamenco Sara Baras, ou l'acteur Robert Trebor (ce dernier nom est toutefois un pseudonyme).

On peut encore citer comme exemple *malayalam*, nom d'une langue de l'Inde parlée dans l'État de Kerala, ou *Wassamassaw* **(en)**, nom d'un marais de Caroline du Sud^[7].

Expressions et phrases-palindromes

Seuls quelques exemples parmi les plus connus pour chaque langue sont recensés dans cette section. Pour des listes plus exhaustives, vous pouvez consulter la bibliographie et les liens externes.

En français

Les difficultés de composition de palindromes en français sont notamment dues à la grande fréquence du e muet et de digrammes ou trigrammes particuliers comme « ch », « qu », « au », « eau » ou « ain ». Cependant, la littérature est abondante

- « La mariée ira mal »
- « Elisa, là, à l'asile » (Lennig Gullon)
- « À révéler mon nom, mon nom relèvera » (Cyrano de Bergerac)⁷
- « Eh ! ça va, la vache ? » (Louise de Vilmorin, dans son recueil *L'alphabet des aveux*)^{7,8}
- « L'ami naturel ? Le rut animal. » (Louise de Vilmorin, dans son recueil *L'alphabet des aveux*)⁷
- « Ta bête te bat. » (Louise de Vilmorin, dans son recueil *L'alphabet des aveux*)⁷
- « Engage le jeu que je le gagne » (Alain Damasio)⁸
- « Noël a trop par rapport à Léon » (Sylvain Viart)
- « À l'étape, épate-la ! » (Louise de Vilmorin)⁸
- « La mère Gide digère mal » (Louis Scutenaire)⁸
- « Léon, émir cornu, d'un roc rime Noël » (Charles Cros)⁷
- « Élu par cette crapule » (Marcel Duchamp)
- « Ésope reste ici et se repose » et « Luc notre valet alla te laver ton cul », où « Luc » peut être remplacé par « Éric » (Jacques Capelovici, également connu sous le pseudonyme de Maître Capelo)⁸
- « À Lares, Eve sera là » (Laura Peng)
- « Tâte l'État ! » (Thierce Jérôme)
- « rue Verlaine gela le génial rêveur » (d'après Jacques Perry-Salkow)
- « Elle dira hélas à la sale haridelle »
- « Et la marine va venir à Malte » (Victor Hugo)⁸
- « Tu l'as trop écrasé, César, ce Port-Salut » (Victor Hugo)⁸
- « Il en a trop par rapport à Neli »
- « Émile-Éric, notre valet, alla te laver ton ciré élimé » (Georges Perec)⁸

Certains auteurs ont voulu porter le palindrome à ses limites⁹.

Le mot « palindrome » lui-même peut s'inscrire dans des palindromes autoréférents : « caser vite ce palindrome ne mord ni lape cet ivre sac », ou « ni palindrome ne mord ni lapin ». Georges Perec l'a également utilisé dans le long palindrome publié dans *La Clôture*.

Langues anciennes

En grec ancien

- Νίψον ἀνομήματα, μὴ μόναν ὄψιν. / *Nípson anomémata, mē mónan ópsin*. (« Lave mes péchés et non seul mon visage. »)

En latin

- « *In girum imus nocte et consumimur igni* » ; « Nous tournons en rond dans la nuit et nous sommes consumés par le feu ». Cette phrase attribuée à Virgile — entièrement *In girum imus nocte ecce et consumimur igni* —, qui s'applique entre autres aux papillons de nuit, est aussi le titre d'un film de Guy Debord sorti en 1978.
- « *Odo tenet mulum, madidam mappam tenet Anna*. » ; « Odo tient le mulet, Anna tient la serviette humide » (cette phrase n'est pas un palindrome mais chacun de ses mots en est un)
- « *Roma summus amor*. » ; « Rome, [mon] plus grand amour »
- « *Roma tibi subito motibus ibit amor*. » ; « De Rome te viendra aussitôt l'amour passionné » (attribué à Quintilien).
- « *Sator Arepo Tenet Opera Rotas*. » ; « Le semeur à son araire tient les roues (du destin) ». Souvent présenté sous la forme d'un carré magique, ce palindrome est connu sous le nom de carré Sator. Toutes les lettres employées sont uniquement celles de l'expression « *Pater Noster* » : c'est pourquoi certains en ont fait un des symboles secrets de reconnaissance des chrétiens.
- « *Si bene te tua laus taxat, sua laute tenebis*. » ; « Si tu es digne de ta gloire, tu suivras le chemin qu'elle t'indique. »



Palindrome ambigramme ΝΙΨΟΝ ΑΝΟΜΗΜΑΤΑ ΜΗ ΜΟΝΑΝ ΟΨΙΝ (*Nipson anomemata me monan ópsin*, *Lave mes péchés, pas seulement mon visage*) inscrit en grec ancien au-dessus d'une fontaine d'eau bénite, au monastère de Panayia Malevi (e1)¹⁰.

- « *Signa te, signa ; temere me tangis et angis ?* » ; « Signe-toi, signe-toi ; c'est inutilement que tu me touches et me tourmentes ? » (attribué à Quintilien, cité au ^v^e siècle par Sidoine Apollinaire, évêque de Clermont)⁷
- « *Sole medere, pede ede, perede melos.* » ; « Soigne-toi par le soleil, mange debout, compose des chants. »

Nom scientifique, réputé latin :

- *Orizabus subaziro* - une espèce de coléoptères



Carré magique Sator

Langues vivantes

En allemand

Les palindromes (*Palindrom*) en allemand peuvent différencier les lettres ö de o, ü de u et ä de a, en négliger l'accentuation, ou encore les écrire sous leur forme archaïque oe, ue et ae.

- « *Die Liebe ist Sieger, rege ist sie bei Leid.* » : « L'amour est vainqueur, il est intense quand on souffre. »
- « *Eine güldne, gute Tugend: Lüge nie!* » : « Une bonne vertu en or : ne mens jamais ! »
- « *Reliefpfeiler* » : « pilier de relief ».
- « *Eine treue Familie bei Lima feuerte nie.* » : « Une famille fidèle à Lima ne tirait jamais de coup de feu. »
- « *Ein Neger mit Gazelle zagt im Regen nie.* » : « Un Nègre avec une gazelle n'hésite jamais sous la pluie. »

En anglais

- « A man, a plan, a canal : Panama. » ; « Un homme, un projet, un canal : Panama. » (Leigh Mercer, 1948)
 - On peut broder sur ce palindrome : « *A man, a plan, a cat, a canal : Panama!* », voire « *A man, a plan, a canoe, pasta, heros, rajahs, a coloratura, maps, snipe, percale, macaroni, a gag, a banana bag, a tan, a tag, a banana bag again (or a camel), a crepe, pins, Spam, a rut, a Rolo, cash, a jar, sore hats, a peon, a canal : Panama!* »
- « Able was I ere I saw Elba. » ; « J'étais puissant avant de voir l'île d'Elbe. » (dixit Napoléon)
- « Desserts I desire not so long no lost one rise distressed. » (cité par Michel Lacos)
- « Did Hannah see bees ? Hannah did » ; « Est-ce qu'Hannah a vu des abeilles ? » « Oui. »
- « Evil I did dwell, lewd did I live. » (cité par Michel Lacos)
- « Evil is a name of foeman, as I live. » (cité par Michel Lacos)
- « Go droop - stop - on ward draw no pots, poor dog. » (cité par Michel Lacos)
- « Go hang a salami, I'm a lasagna hog. » (cité par Quincy Jones)
- « Madam, in Eden I'm Adam. [she responded :] « Eve ». » ; « Madame, dans l'Eden je suis Adam. » « Ève »).
- « No, it is opposed, art sees trade's opposition. » (cité par Michel Lacos)
- « Now stop, major general ! Are negro jam pots won ? » (cité par Michel Lacos)
- « Now, Sir, even Hannah never is won. » (cité par Michel Lacos)
- « "Nurses run", says sick Cissy as nurses run. » ; « "Les infirmières courent", dit Cissy malade alors que les infirmières courent. »
- « Paget saw an irish tooth Sir, in a waste gap. » (cité par Michel Lacos)
- « *Pull up if I pull up.* » ; « *Remontez si je remonte.* »
- « Rail at a liar. » (cité par Michel Lacos)
- « Rats live on no evil star. » (cité par Michel Lacos) Ce vers est de Sylvia Plath, poète américaine.
- « Stop, Syrian ! I start at rats in airy spots. » (cité par Michel Lacos)
- « Sums are not set as a test on Erasmus. » (attribué à W. H. Auden)
- À noter que le chanteur et parodiste américain Weird Al Yankovic a composé une chanson, intitulée Bob, exclusivement constituée de palindromes¹¹ ;
- Dans le jeu vidéo *Might and Magic V : Dark Side of Xeen*, plusieurs palindromes originaux de qualité variable sont proposés au joueur, l'aidant à résoudre une énigme. On peut noter par exemple :
 - « Eva, can I stab bats in a cave ? » ; « Eva, puis-je poignarder des chauves-souris dans une grotte ? »
 - « God ! A red nugget! A fat egg under a dog ! » ; « [mon] Dieu ! Une pépite rouge ! un gros œuf sous un chien ! »
- En août 2012, lors de la mission martienne MSL/Curiosity de la NASA, une fois le rover Curiosity atterri, il est décidé par les scientifiques de la mission, de le mener vers l'exact opposé de la direction prévue avant

l'atterrissage, afin de profiter d'un point très singulier situé par l'heure de la position de dépose, à peu de distance, ceci avant de repartir et prendre le chemin initialement prévu. Le site ciblé est alors appelé "Glenelg", nom tiré d'une liste de noms de géographie terrestre (commune écossaise), et présentant donc la particularité d'être palindromique, montrant à la fois son importance (l'objectif principal de la mission y est d'ailleurs atteint quelques mois plus tard), et la volonté de ne réaliser qu'un *simple* aller-retour¹².

En arabe

- « *ربك فكير* » ; « de ton Seigneur, célèbre la grandeur. » (Coran, Sourate 74 "Le revêtu d'un manteau" Verset 3)
- « *ك ل ف ي ف ل ك* » ; "chacun voguant dans une orbite." (Coran, Sourate 21 "Les prophètes" Verset 33)
- « *حوت فمه مفتوح* » ; « Une baleine à la bouche ouverte. »
- « *عقرب تحت برقع* » ; « Un scorpion sous un voile. »
- « *سر فلا كبا بك الفرس* » ; « Va, sans que trébuche ton destrier. »
- « *بلح تعلق تحت قلعة حلب* » ; « Une datte est accrochée sous la citadelle d'Alep »
- « *أرض خضرا* » ; « Terre Verte »
- « *مودته تدوم* » ; « Son amour est éternel »
- « *مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوٍلٍ وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدُومُ* » ; « Un vers de poème en arabe : Son amour résiste à toute épreuve ***** et qui pourrait avoir un tel amour ? »
- « *قيل افتح باب جار تلقه ***** قلت راج باب حتف أليق* » ; « Un vers de poème en arabe : ils ont dit d'ouvrir la porte d'un voisin, il t'aidera ***** j'ai dit qu'ouvrir la porte de l'enfer, mieux sera »
- Le nom de la Libye est un palindrome visuel : ليبيا

En breton

- « *Ro da gador.* » ; « Donne ta chaise. »
- « *Noe, e vag a gave eon.* » ; « Noé, dont le bateau trouvait de l'écume. »
- « *Te, mab baradebrer er bed arab bamet.* » ; « Toi, fils mangeur de pain émerveillé par le monde arabe. » [réf. nécessaire]

En catalan

- « *Català a l'atac.* » ; « Catalan à l'attaque. »
- « *S'és o no s'és.* » ; « On est ou on n'est pas. »
- « *I ara rai.* » ; « Et il importe maintenant peu. »

En chinois

- « *上海自来水来自海上。* » (*Shanghai zilai shui lai zi hai shang*) ; « L'eau courante de Shanghai vient de la mer. »

En coréen

Les palindromes sont dénommés *huimunche ugu* :

- « *선생생선* » (seonsaeng saengseon) : « le professeur Poisson »

En créole haïtien

- « *W ap apiye peyi papa w* » « vous supportez le pays de votre père »
- « *Sèm ale la mès* » ;
- « *Gen nan nèg* » ;
- « *M'ap gen dis nan Sid nèg pa'm* » ;
- « *Lè tèt laye fè ve'm Adam e madam Eve fè yal tete'l* »¹³.

En espagnol

- « *Yo soy.* » ; « Je suis. »

- « *Reconocer.* » ; « Reconnaître. »
- « *La sed de sal.* » ; « La soif de sel. »
- « *Yo hago yoga hoy.* » ; « Je fais du yoga aujourd'hui. » (Darío Lancini)
- « *Roma no cede con amor.* » ; « Rome ne cède pas avec l'amour. » (Darío Lancini)
- « *Adán alaba la Nada.* » ; « Adam élogie le Néant. » (Darío Lancini)
- « *Amo la pacífica paloma.* » ; « J'aime la colombe pacifique. »
- « *Anita lava la tina.* » ; « Anita lave le bassin. »
- « *Dábale arroz a la zorra el abad.* » ; « Il lui donnait du riz, à la renarde, l'abbé » ^[citation nécessaire]
- « *Ateo por Arabia iba raro poeta.* » ; « Rare était un poète athée se baladant en Arabie. »
- « *Oirás rock corsario.* » ; « Tu entendras du rock, corsaire. »
- « *Atar a la rata.* » ; « Attacher le rat » (Julio Cortázar)
- "seres" : êtres vivants
- "Arepera" : mot vénézuélien. Endroit où l'on vend des arepas ou galettes de maïs.

L'écrivain vénézuélien Darío Lancini a écrit une pièce de théâtre palindrome (*Ubú rey*), de plus de 1 000 mots et plus de 6 000 caractères. L'écrivain argentin Juan Filloy a publié plus de 6 000 palindromes¹⁴ en langue espagnole (« *No di mi decoro, cedí mi don* »...).

En espéranto

- « *Saĝa nomo naĝas.* » ; « Un nom sage nage. »
- « *Ne mateno, bone tamen.* » ; « Pas un matin, mais tout de même bon. »
- « *La Vedo celas: ne malsatas lam' en saleco de val'.* » ; « Le Veda a pour but : le lama n'a pas faim en salinité de vallée. »

En estonien

- « *Aias sadas saia.* » ; « Dans le jardin, il pleuvait du pain blanc. »

En finnois

Le finnois est une langue propice aux longs palindromes : Saippuakivikauppias (marchand de pierre de savon), est considéré comme le palindrome naturel le plus long¹⁵. C'est également une langue où un palindrome de près de 50 000 caractères a été composé¹⁶.

- « *Isä, älä myy myymälääsi.* » ; « Papa, ne vends pas ton magasin. »
- « *Oot hei kaunis, syys sinua kiehtoo.* » ; « T'es belle, l'automne te fascine » (Alivaltiosihteeri)
- « *Allu, taas sulaa jää, Lenin elää, ja alus saa tulla!* » ; « Allu, la glace fond encore, Lenin vit, et le navire est permis à venir ! »

En grec

- « *ΝΙΨΟΝ ΑΝΟΜΗΜΑΤΑ ΜΗ ΜΟΝΑΝ ΟΨΙΝ* » ; « Lavez vos défauts, et non seulement vos visages », maxime gravée sur un bénitier dans l'église de Corps (Isère)

En hindi

- « *Nitin* » Prénom masculin (se prononçant *nitine*).

En hongrois

- « *Géza, kék az ég.* » ; « Géza, le ciel est bleu. »
- « *Indul a görög aludni.* » ; « Le Grec s'en va dormir »
- « *A nyári kelet a telek irányja.* » ; « L'orient de l'été donne la direction des hivers »
- « *Te pék, láttál képet?* » ; « Toi le boulanger, aurais-tu vu une image ? »
- « *Szárad a darázs.* » ; « La guêpe sèche »
- « *Régi pap ígér* » ; « Vieux curé promet »
- « *Meg ne lássál engem!* » ; « Ne me regarde pas ! »
- « *Keresik a tavat a kis erek* » ; « Les petits ruisseaux cherchent le lac »

- « *Kis erek mentén, láp sik ölén, odavan a bánya rabja, jaj Baranyában a vadon élő Kis Pálnét nem keresik.* »

En italien

- « *Ogni mare è ramingo.* » ; « Chaque mer est vagabonde. »
- « *I topi non avevano nipoti.* » ; « Les rats n'avaient pas de neveux. »
- « *I treni inerti* » ; « Les trains inertes »
- « *Ai lati d'Italia* » ; « Aux côtés de l'Italie »
- « *Angela lava la legna* » ; « Angela lave le bois »

En japonais

Les palindromes sont dénommés *kaibun* :

- « *しんぶんし* » (*shinbun shi*) : « papier journal »
- « *たけやぶやけた。* » (*Takeyabu yaketa.*) : « Le bosquet de bambou a brûlé. »

En occitan

- « *Roma, lo còr nud d'un ròc, o l'amor.* » ; « Rome, le cœur nu d'un roc ou l'amour. »
- « *Tien, Alícia sap mès sèm pas aici la neit.* » ; « Tiens, Alice sait mais nous ne sommes pas ici la nuit. »
- « *Ten-te, nenet net !* » ; « Tiens-toi, bébé propre ! »

En portugais

- « *Reviver* » ; « Revivre ».
- « *Socorram-me, subi no ônibus em Marrocos.* » ; « Secourez-moi, je suis monté dans le bus au Maroc. »
- « *Luza Rocelina, a namorada do Manuel, leu na moda da Romana: anil é cor azul.* » ; « Luza Rocelina, la fiancée de Manuel, lut dans la Mode de la Romaine: l'indigo est [une] couleur bleue. »

En roumain

- « *Ele fac cafele.* » ; « Elles font des cafés. »

En suédois

- « *Ni talar bra latin.* » ; « Vous parlez bien latin. »

En tchèque

- « *Jelenovi pivo nelej.* » ; « Ne verse pas ta bière au cerf. »
- « *Kobyla má malý bok.* » ; « La jument a un petit flanc. »

En turc

- « *Anastas mum satsana.* » ; « Anastase, vends des bougies! »
- « *Ey Edip, Adana'da pide ye.* » ; « Ô Edip, mange des pidés à Adana »

Élargissement de la notion

On élargit parfois la notion de palindrome, en ne se limitant plus à l'ordre des lettres ou des symboles, mais à des segments plus larges ou à des notions non linguistiques.

On peut mentionner :

- des palindromes syllabiques, comme :
 - « Laconique Nicolas » (la co ni que ni co la)

- « De la salade » (de la sa la de)
- « Si Didon rêvait là-haut, Théo la verrait donc d'ici » ¹⁷
- ce distique de Luc Étienne :

Quand de deux maux la patrie délivre la Française, cher passé,
C'est pas cher seize francs la livre des tripes à la mode de Caen

- ces vers de Georges Perec ¹⁸ :

L'eau celant Lancelot
Gauvain devint Goth
Perceval avale ce père
Oh, le gars Galehaut...

- des palindromes de mots :

« Papa aime Maman, Maman aime Papa » (refrain d'une chanson de Georges Guétary).
« Place là, de loin, les fous ; petit à petit fous-les loin de la place » ¹⁷

- des palindromes de vers :

La petite brise la glace
Pour pêcher avec son ami
Il lui faudrait un autre lieu.
Mais le vent est beaucoup trop froid :
Il lui faudrait un autre lieu
Pour pêcher avec son ami :
La petite brise la glace

— auteur inconnu

Nicolas Graner note que *pêcher* n'est pas *pécher* ; que le premier *lieu* est un poisson alors que le second est un endroit, et que presque tous les mots du premier vers changent de sens et de nature dans le dernier ¹⁷.

- des palindromes de répliques dans un dialogue, comme le canon à l'écrevisse dans Gödel, Escher, Bach de Douglas Hofstadter.
- des palindromes de phrases.
- des palindromes de chapitres dans un livre. Un exemple est le roman imaginaire *La Crypte* cité par Georges Perec dans son roman 53 jours, qui possède une structure de ce type.
- Le palindrome est une contrainte littéraire difficile lorsqu'il s'agit de composer un texte d'une certaine longueur. Le sens du texte peut alors paraître obscur. Le « Grand Palindrome » publié en 1969 par Georges Perec sous le titre 9691 ¹⁷, resta pendant longtemps le plus long existant connu en français, avec 5 566 lettres ¹⁹, soit le produit de la multiplication palindrome $11 \times 23 \times 2 \times 11$ ²⁰. Le « record mondial » est détenu par *Pitkä palindromi*, un palindrome en finnois composé par Teemu Paavolainen en 1992 avec 49 935 caractères ¹⁶.

Palindromes sonores (ou phonémiques)

Un palindrome sonore est une expression dans laquelle la suite phonémique (les phonèmes successifs) est réversible. Exemple :

- une Slave valse nue

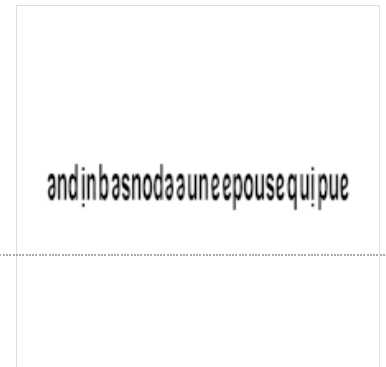
La suite phonémique étant ici : / y n ə s l a v ə v a l s ə n y /.

Autres exemples :

- Angèle et Laurent enrôlaient les gens
- Dis beau lama t'as mal au bide

Palindromes graphiques

L'écrivain Georges Perec, membre de l'Oulipo et auteur de nombreux palindromes, a créé un ambigramme rotationnel^{21,22}. Sa phrase, « andin basnoda a une epouse qui pue », pivote à 180° dans une typographie classique telle qu'Arial, si l'on adapte les espaces. La police de caractères Basnoda du graphiste et typographe français Pierre di Sciullo est née en hommage à cet ambigramme que Perec nommait « palindrome vertical »^{21,23}.



*andin basnoda a une epouse qui pue, palindrome vertical de Georges Perec*²¹

Calendrier

Certaines dates peuvent être palindromes sous leur forme numérique.

On y trouve notamment au xxi^e siècle :

- le 10 février 2001, la première « date palindrome » du siècle (sous le format jj/mm/aaaa) : 10/02/2001 (1002|2001) ;
- puis, sous le même format : les 20/02/2002, 11/02/2011, 21/02/2012, 02/02/2020, 12/02/2021, 22/02/2022, 03/02/2030, 13/02/2031, 23/02/2032, 04/02/2040, 14/02/2041, 24/02/2042...
- ou encore sous le format j/m/aaaa (c'est-à-dire le format où les chiffres des dizaines du jour ou du mois sont omis quand correspondant au zéro) : 1/10/2011 (1102011) pour le 1^{er} octobre 2011, 2/10/2012 (2102012) pour le 2 octobre 2012 et ainsi de suite 3/10/2013, 4/10/2014, 5/10/2015, 6/10/2016, 7/10/2017, 8/10/2018 et 9/10/2019.

Pour le 20 février 2002, date de l'inauguration du parc Vulcania, le palindrome est d'ailleurs la raison pour laquelle Valéry Giscard d'Estaing avait choisi cette date, poussant même le « palindromisme » jusqu'à l'heure de la cérémonie qui débuta à 20:02. Le 20/02/2002 était aussi un double palindrome (20|02|20|02), mais pas dans le format américain.

Pour le 2 février 2020, cette date, contrairement aux autres du xxi^e siècle, est un palindrome autant en format jj/mm/aaaa qu'au format américain (mm/jj/aaaa) : 0202|2020 dans les deux formats, ce qui lui vaut d'être qualifiée de « palindrome universel ». Le précédent étant le 11 novembre 1111, époque où les dates ne s'écrivaient pas sous ces formats entièrement numériques.

L'année 2021 est une date palindrome dans le calendrier holocène, comme l'a souligné l'essayiste Florian Gouthière²⁴ – vulgarisateur de l'intérêt de ce système de décompte des dates. Il s'agit de la seule année palindrome du siècle dans ce système²⁴.

Le 22 février 2022, le quotidien Libération consacre un numéro spécial avec un dossier sur les palindromes²⁵, des tutoriels sur la création de palindromes²⁶ et d'ambigrammes²⁷ ou encore une grille de mots croisés palindrome²⁸. Cette date est également la dernière de l'histoire où, dans le calendrier grégorien, à une heure donnée de la journée, il était possible d'écrire jj/m/aa hh:mm:ss avec onze fois le même chiffre²⁹.

Heures

- On peut relever seize heures palindromes dans une journée [réf. souhaitée] :

00:00 04:40 12:21 20:02
01:10 05:50 13:31 21:12
02:20 10:01 14:41 22:22
03:30 11:11 15:51 23:32

Mathématiques

- Palindromes arithmétiques
 - $1234 + 8765 = 5678 + 4321$
 - $2^4 = 4^2$
- Suites (finies) palindromes :

Pour tout n , la suite des coefficients du développement de $(a+b)^n$ forment un palindrome (ici représenté sous la forme du triangle de Pascal) :

$n = 0 :$				1			
$n = 1 :$			1		1		
$n = 2 :$			1		2		1
$n = 3 :$			1		3		3
			1		3		3
			1		3		3
			1		3		3

$n = 4 :$	1	4	6	4	1				
$n = 5 :$	1	5	10	10	5	1			
$n = 6 :$	1	6	15	20	15	6	1		
$n = 7 :$	1	7	21	35	35	21	7	1	
$n = 8 :$	1	8	28	56	70	56	28	8	1
...									

Informatique - Théorie des langages

Le langage des palindromes est un langage algébrique mais pas un langage rationnel^[réf. nécessaire]. Voici une grammaire algébrique qui engendre tous les palindromes sur l'alphabet $\{a, b\}$:

$S \rightarrow \epsilon$
 $S \rightarrow a$
 $S \rightarrow b$
 $S \rightarrow aSa$
 $S \rightarrow bSb$

où ϵ est le mot vide et S est un symbole non terminal. C'est un langage non ambigu.

De plus, le langage des palindromes n'est pas un langage algébrique déterministe, c'est-à-dire qu'il n'est pas reconnu par un automate à pile déterministe^[réf. nécessaire].

Un programme de la machine de Turing est capable de détecter les palindromes : pour tester si un mot binaire écrit (en symboles 0 et 1) sur son ruban est un palindrome, la machine exécute un calcul, selon plusieurs étapes décrites sur une table d'action, jusqu'à atteindre l'état OUI ou l'état NON³⁰.

Musique

Le système occidental à douze sons par octave (douze demi-tons ou gamme chromatique), est un palindrome musical "matriciel". Bien évidemment, la gamme par tons, soit six sons par octave, en est un autre ; mais aussi le mode Dorien de notre gamme majeure (sept sons par octave) bien connue, soit Ré-Mi (un ton), Mi-Fa (1/2), Fa-Sol (un), Sol-La (un), La-Si (un), Si-Do (1/2), Do-Ré (un). De même l'intervalle (deux sons) de trois tons (six demi-tons), qui fut jadis appelé *diabolus in musica*, soit par exemple Fa-Si (trois tons), Si-Fa (trois tons). Ou encore l'accord de trois sons dit augmenté, soit Do-Mi (deux tons), Mi-Sol# (deux), Sol#-Do (deux). Dans notre système musical à douze sons, il existe 64 palindromes musicaux "matriciels"³¹.

Toujours en musique mais plutôt sur la rythmique, la Cáscara est un palindrome car l'espace entre chaque notes a une symétrie dont l'axe est situé entre la fin du deuxième et le début du troisième temps.



Cáscara

Bande dessinée

En 1903, Gustave Verbeek crée *The Upside-Downs of Little Lady Lovekins and Old Man Muffaroo*, une série d'une soixantaine de bandes dessinées où, pour savoir la suite, il faut tourner le dessin à l'envers, le texte étant écrit dans les deux sens.

Le cinquième épisode de *Watchmen* d'Alan Moore et Dave Gibbons, « Terrible Symétrie », propose un découpage dans lequel la première planche a son image-miroir dans la dernière et ainsi de suite avec une double page centrale à la disposition symétrique.

Nogegon, le tome 3 des *Terres creuses* de Luc et François Schuiten est palindrome.

Dans la série de *De cape et de crocs*, la Palindromie est une région de la Lune dont les habitants portent des noms en palindrome (comme Sabarabas), affichent des tenues vestimentaires et des postures entièrement symétriques, et ne s'expriment que par palindromes (par exemple « Ohé ! Toi, la galiote ! Ho ! »).

Biologie

En génétique, une séquence palindromique est une séquence d'acide nucléique — ADN ou ARN — identique lorsqu'elle est lue dans le sens 5' → 3' sur un brin ou dans le sens 5' → 3' sur le brin complémentaire. C'est donc une extension de la notion de palindrome, puisque le message est bien lu de manière identique dans les deux sens, mais pas sur le même brin. C'est une conséquence de la structure en double hélice antiparallèle de l'ADN.^[réf. nécessaire]

Exemple:

5' - TCCGGA - 3', la séquence correspondante sera, sur le brin antiparallèle :
3' - AGGCCT - 5'

Les séquences palindromiques sont fréquemment des sites de reconnaissance de protéines interagissant avec l'ADN. C'est en particulier le cas des enzymes de restriction dont la fonction est de cliver les deux brins l'ADN à des sites spécifiques, mais aussi de certains facteurs de transcription qui interviennent dans l'expression des gènes.

Cette séquence palindromique a un intérêt tout particulier dans le cadre des fonctions normales des enzymes de restriction ou des facteurs de transcription, permettant la reconnaissance spécifique au sein d'une longue séquence nucléotidique ou du génome d'un site particulier.

Cette propriété est particulièrement utile dans le but d'identifier une séquence d'ADN donnée au sein d'un gène, afin de le caractériser sans ambiguïté. Si lors d'une mutation, la séquence palindromique est modifiée, l'enzyme spécifique de cette séquence ne pourra plus la reconnaître, et donc ne pourra plus agir en coupant l'ADN. L'identification de cette séquence différente et plus longue par la technique d'électrophorèse permettra la confirmation d'une maladie génétique par exemple.^[réf. nécessaire]

Figures proches

- Figure "mère" : ambigramme
- Figures "filles" : nombre palindrome, carré magique
- Paronymes : palimpseste
- Synonymes : aucun
- Antonymes : aucun

Référence dans la culture

- L'astéroïde (192291) Palindrome porte ce nom en référence au fait que sa désignation permanente (192291) est un palindrome.

Notes et références

- ↑ Alain Rey (sous la direction de), *Le Grand Robert de la Langue française*, Le Robert, 2009 (ISBN 2850366730), article *palindrome*.
- ↑ « PALINDROME : Définition de PALINDROME (https://www.cnrtl.fr/definition/palindrome) », sur *www.cnrtl.fr* (consulté le 12 octobre 2021).
- ↑ Richard Goulet, *Dictionnaire des philosophes antiques*, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1989 (ISBN 978-2-271-08989-2, lire en ligne (https://books.google.fr/books?id=_HZTvAxN7CIC&pg=PA502&lpg=PA502&dq=sotade+palindrome&source=bl&ots=WSWI1sMnQ&sig=ACfU3U3-sSIT4eHtsDqtCULji6jA405UGQ&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwic_JfKr8_1AhVi9OAKHWJqDrIQ6AF6BAG1EAM#v=onepage&q=sotade%20palindrome&f=false)),
- ↑ « Jacques Perry-Salkow et Frédéric Schmitter, Stéphane Malandrin, Jean-Marie Quémener : la chronique « poches » de Mathias Enard (https://www.lemonde.fr/critique-litteraire/article/2020/05/23/jacques-perry-salkow-et-frederic-schmitter-stephane-malandrin-jean-marie-quemener-la-chronique-poches-de-mathias-enard_6040547_5473203.html) », sur *Le Monde*, 23 mai 2020 (consulté le 16 août 2021).
- ↑ « "Sorel Eros" de Jacques Perry-Salkow et Frédéric Schmitter : une prouesse littéraire. Orné de détails d'un portrait d'Agnès Sorel, ce palindrome poétique bat le record jusque-là inégalé du palindrome de Georges Perec réalisé en 1969 (https://atlantico.fr/article/decryptage/-sorel-eros-de-jacques-perry-salkow-et-frederic-schmitter--une-prouesse-litteraire-orne-de-details-d-un-portrait-d-agnes-sorel-ce-palindrome-poetique-bat-le-record-jusque-la-inegale-du-palindrome-de-georges-perec-realise-en-1969) », sur *Atlantico*, 7 novembre 2020 (consulté le 16 août 2021).
- ↑ Il s'agirait de la ville palindrome la plus septentrionale au monde, par 77° 28' 59" Nord.
- ↑ Laurent Raval et Thierry Leguay, *500 jeux avec les mots*, Larousse, 2004, 415 p. (ISBN 2-03-560359-5 et 9782035603593, OCLC 742946499 (https://worldcat.org/fr/title/742946499), lire en ligne (https://www.worldcat.org/oclc/742946499)), Article palindrome, pages 292-294.

8. « Les palindromes (<https://langue-francaise.tv5monde.com/decouvrir/devenir-expert/les-palindromes>) », sur *TV5 Monde* (consulté le 21 novembre 2021).
9. Les palindromes : histoire et définition (<http://www.fatrazie.com/jeux-de-mots/palindromes/78-palindrome-histoire-et-definition>), site *fatrazie.com*.
10. (ε1) « Παναγία Μαλεβή: Το Άγιο Όρος της Πελοποννήσου (<https://www.dinfo.gr/%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%AF%CE%B1-%CE%BC%CE%B1%CE%BB%CE%B5%CE%B2%CE%AE-%CF%84%CE%BF-%CE%AC%CE%B3%CE%B9%CE%BF-%CF%8C%CF%81%CE%BF%CF%82-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CF%80%CE%B5%CE%BB%CE%BF%CF%80%CE%BF/>) », sur *Dinfo.gr* (consulté le 15 novembre 2023).
11. chanson de Weird Al Yankovic (<http://www.sing365.com/music/lyric.nsf/Bob-lyrics-Weird-Al-Yankovic/64A208DBB08E381D48256D2E000AABEA>).
12. Anecdote que l'on peut trouver dans le livre de Roger Wiens, ainsi que sur le site de la NASA... Recherche précise en cours.
13. Rothenel Dessalines, dans son roman *Le Premier Roi des Amériques*.
14. Article sur Juan Filloy dans The Telegraph (<https://www.telegraph.co.uk/news/obituaries/1350614/Juan-Filloy.html>).
15. (en) « Guinness World Records (https://archive.wikiwix.com/cache/20160829140923/http://www.guinnessworldrecords.com/content_pages/record.asp?recordid=58685) », sur *guinnessworldrecords.com* via *Wikiwix* (consulté le 14 octobre 2023).
16. Pitkä palindromi (http://everything2.com/index.pl?node_id=673292).
17. « Palindrome (<http://graner.net/nicolas/OULIPO/exp-palindrome.html>) », sur *graner.net* (consulté le 6 avril 2019).
18. Mentionné comme exemple de rime rétrograde dans *Lexique des termes littéraires*, dir. Michel Jarrety, Le Livre de poche, 2010 (ISBN 978-2-253-06745-0).
19. hors titre et signatures.
20. Grand Palindrome de Perec (<http://homepage.urbanet.ch/cruci.com/lexique/palindrome.htm>) Nota : le palindrome affiché par ce lien comporte une erreur. Il faut lire (ligne 6) "...Belzebuth, œil offensé..." correspondant à "...nef, folie, oh tubez...."
21. « L'écrit touareg du sable au papier. Un typographe français a retranscrit l'alphabet des hommes du désert. (https://www.liberation.fr/culture/1996/07/27/l-ecrit-touareg-du-sable-au-papierun-typographe-francais-a-retranscrit-l-alphabet-des-hommes-du-dese_176184/) », sur *Libération*, 27 juillet 1996 (consulté le 7 août 2021).
22. « Les tristes épousailles d'Andin Basnoda, Pierre di Sciullo & Bernard Magné (<http://web.archive.org/web/20070205170358/http://www.cabinetperec.org:80/anciens-numeros/cabinet-1/basnoda/basnoda-article.html>) », sur *Cabinet Perec* (consulté le 22 août 2021).
23. « Ce repère, Perec. (https://www.apmep.fr/IMG/pdf/Aja15_Perec.pdf) », sur *APMEP (Association des Professeurs de Mathématiques de l'Enseignement Public)* (consulté le 7 août 2021).
24. « Excellente année palindrome à tous ! #AnnéePalindrome (<http://curiologie.fr/2021/01/anneepalindrome/>) », sur *curiologie*, 1^{er} janvier 2021 (consulté le 3 janvier 2021).
25. Florian Gouthière, « 22/02/2022, une journée pour lire à reculons (https://www.liberation.fr/idees-et-debats/22022022-une-journee-pour-lire-a- reculons-20220221_PLPB44VIORATJEH3QLFYLLKK4UA/) », sur *Libération* (consulté le 22 février 2022).
26. Florian Gouthière, « As-tu vu le Libé du débile Luvutsa? (https://www.liberation.fr/idees-et-debats/as-tu-vu-le-libe-d-u-debile-luvutsa-20220222_T5IHHVAO6VHXFFMA5CGOLEC25Q/) », sur *Libération* (consulté le 22 février 2022).
27. « Le 22/02/2022, une date palindrome mais aussi ambigramme (https://www.liberation.fr/societe/le-22022022-une-date-palindrome-mais-aussi-ambigramme-20220222_S567LWBUUVDRZNGZQKNZRI6HGM/) », sur *Libération* (consulté le 22 février 2022).
28. Gaëtan Goron, « Mots croisés: mesurez-vous à la grille palindrome de «Libération», voici le mode d'emploi (https://www.liberation.fr/idees-et-debats/mots-croises-mesurez-vous-a-la-grille-palindrome-de-liberation-voici-le-mode-de-emploi-20220222_BUI6SFQ2VJBTRD6H3K4F5PYOXU/) », sur *Libération* (consulté le 22 février 2022).
29. Michel Becquembois, « 22/02/2022, «Libé» voit des 2 partout (https://www.liberation.fr/idees-et-debats/22022022-li-be-voit-des-2-partout-20220221_D3T3H2JU35APFH2PAWOTA7XMSE/) », sur *Libération* (consulté le 22 février 2022).
30. Hamdi Ben Abdallah, « Comment fonctionne une machine de Turing ? (<https://interstices.info/comment-fonctionne-une-machine-de-turing/>) », sur *Interstices Info*, 22 mars 2013 (consulté le 13 octobre 2020).
31. Voir Derek Sébastien, album discographique « Alba Sabla, Magies Musicales du Tao Chinois », 1998.

Annexes

Bibliographie

Bibliographie des figures de style

- Pierre Pellegrin (dir.) et Myriam Hecquet-Devienne, *Aristote : Œuvres complètes*, Éditions Flammarion, 2014, 2923 p. (ISBN 978-2081273160), « Réfutations sophistiques », p. 457. 📖
- Quintilien (trad. Jean Cousin), *De l'Institution oratoire*, t. I, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Budé Série Latine », 1989, 392 p. (ISBN 2-2510-1202-8).
- Antoine Fouquelin, *La Rhétorique française*, Paris, A. Wechel, 1557 (ASIN B001C9C7IQ (<https://www.amazon.fr/s/?url=search-alias&lang=fr&field-keywords=B001C9C7IQ>)).
- César Chesneau Dumarsais, *Des tropes ou Des différents sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue*, Impr. de Delalain, 1816 (réimpr. Nouvelle édition augmentée de la *Construction oratoire*, par l'abbé Batteux), 362 p. (ASIN B001CAQJ52 (<https://www.amazon.fr/s/?url=search-alias&lang=fr&field-keywords=B001CAQJ52>), lire en ligne (<https://books.google.fr/books?id=ECCoiSUWERYC&pg=PA362&lpg=PA362>)).
- Pierre Fontanier, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977 (ISBN 2-0808-1015-4, lire en ligne (<http://www.dijon.iufm.fr/static/site-lettres/TRESORS/100/index.htm#debut>)).
- Patrick Bacry, *Les Figures de style et autres procédés stylistiques*, Paris, Belin, coll. « Collection Sujets », 1992, 335 p. (ISBN 2-7011-1393-8).
- Bernard Dupriez, *Gradus, les procédés littéraires*, Paris, 10/18, coll. « Domaine français », 2003, 540 p. (ISBN 2-2640-3709-1).
- Catherine Fromilhague, *Les Figures de style*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 Lettres », 2010 (1^{re} éd. nathan, 1995), 128 p. (ISBN 978-2-2003-5236-3).
- Georges Molinié et Michèle Aquien, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, LGF - Livre de Poche, coll. « Encyclopédies d'aujourd'hui », 1996, 350 p. (ISBN 2-2531-3017-6).
- Michel Pougeoise, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Armand Colin, 2001, 228 p., 16 cm × 24 cm (ISBN 978-2-2002-5239-7).
- Olivier Reboul, *Introduction à la rhétorique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Premier cycle », 1991, 256 p., 15 cm × 22 cm (ISBN 2-1304-3917-9).
- Hendrik Van Gorp, Dirk Delabastita, Georges Legros, Rainier Grutman et al., *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Honoré Champion, 2005, 533 p. (ISBN 978-2-7453-1325-6).
- Groupe µ, *Rhétorique générale*, Paris, Larousse, coll. « Langue et langage », 1970.
- Nicole Ricalens-Pourchot, *Dictionnaire des figures de style*, Paris, Armand Colin, 2003, 218 p. (ISBN 2-200-26457-7).
- Michel Jarrety (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de poche, 2010, 475 p. (ISBN 978-2-253-06745-0).

Bibliographie sur les palindromes et l'Oulipo

- Philippe Dubois, (*Petite*) *Histoire des palindromes*, *Littératures*, 1983, n° 7. Lire en ligne (https://www.persee.fr/doc/litts_0563-9751_1983_num_7_1_1242)
- Louise de Vilморin, *L'Alphabet des aveux* (1954), Gallimard / Le Promeneur, 2004.
- Michéa Jacobi, *Le Palindrome*, CIPM Marseille, 2002.
- Gérard Durand, *Palindromes en folie*, Les dossiers d'Aquitaine (20/02/2002).
- Gérard Durand, *Le Palindromnibus*, Les dossiers d'Aquitaine, 2011.
- Jacques Perry-Salkow, *Le vivarium de palindromes*, Fayard, 2017
- Gérald Minkoff, *Tir cet écrit*, MAMCO Genève, 1997.
- Jacques Antel, *Mots croisés palindromiques*, Pauvert, 1978.
- André Mestral, *Διαγλοῖ ad regem*, Avignon, 1623 (probablement le premier ouvrage entièrement consacré aux palindromes).
- Versions papier (<http://robert.rapilly.free.fr/index.php/2001/04/15/65-etre-venu-damer-icare>) et électronique (http://www.zazipo.net/sonnets_palindromes.php) de dix millions de sonnets palindromes, Robert Rapilly d'après Raymond Queneau.
- de l'Oulipo:
 - *Atlas de littérature potentielle*, coll. « Folio essais »
 - *La Littérature potentielle*, coll. « Folio essais »
 - *Abrégé de littérature potentielle*, Éditions Mille et une nuits
 - Luc Étienne, *Palindromes bilingues* (HC 1981)

Articles connexes

- Anacyclique
- Ambigramme

- Anagramme
- Arbre palindromique
- Mot d'une lettre
- Nombre palindrome
- Carré magique (lettres)
- Liste de palindromes français
- Longueur palindromique d'un mot

Liens externes

Sur les autres projets Wikimedia :

 *Palindromes* (<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Palindromes?uselang=fr>), sur Wikimedia Commons

 *palindrome*, sur le Wiktionnaire

 *eibohphobie*, sur le Wiktionnaire

- Notices d'autorité :
 - LCCN (<http://id.loc.gov/authorities/sh85097200>) ·
 - GND (<http://d-nb.info/gnd/4173137-2>) ·
 - Japon (<https://id.ndl.go.jp/auth/ndlna/01059270>) ·
 - Israël (http://olduli.nli.org.il/F/?func=find-b&local_base=NLX10&find_code=UID&request=987007560658405171) ·
 - Tchéquie (<http://aut.nkp.cz/ph894884>)
-
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : *Britannica* (<https://www.britannica.com/art/palindrome>) · *Den Store Danske Encyklopædi* (<https://denstoredanske.lex.dk/palindrom/>) · *Hrvatska Enciklopedija* (<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=46274>) · *Store norske leksikon* (<https://snl.no/palindrom>) · *Universalis* (<https://www.universalis.fr/encyclopedie/palindrome-genre-litteraire/>)
-
-
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : *Britannica* (<https://www.britannica.com/art/palindrome>) · *Den Store Danske Encyklopædi* (<https://denstoredanske.lex.dk/palindrom/>) · *Hrvatska Enciklopedija* (<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=46274>) · *Store norske leksikon* (<https://snl.no/palindrom>) · *Universalis* (<https://www.universalis.fr/encyclopedie/palindrome-genre-litteraire/>)
- Notices d'autorité : LCCN (<http://id.loc.gov/authorities/sh85097200>) · GND (<http://d-nb.info/gnd/4173137-2>) · Japon (<https://id.ndl.go.jp/auth/ndlna/01059270>) · Israël (http://olduli.nli.org.il/F/?func=find-b&local_base=NLX10&find_code=UID&request=987007560658405171) · Tchéquie (<http://aut.nkp.cz/ph894884>)



Il existe une catégorie consacrée à ce sujet : *Palindrome*.