

Centre
universitaire
Abdelhafid
Boussouf



– Licence 2

– Cours 2–

Techniques méthodologiques pour l'organisation des idées..

Staff pédagogique

Nom	Grade	Institut /département	Adresse e-mail
Boulaiche Radia		Lettres et langues Langue arabe Langues Étrangères	radiaboulaiche7@gmail.com

Etudiants concernés Semestre 4

Institut	Département	Année	Module
Lettres et langues	Lettre et langue arabe Langues Étrangères	2 ^{ème} année G1, g2,g3	Technique de travail universitaire.

Objectifs du cours

Faire comprendre aux étudiants comment organiser et bien enchaîner les idées.



Tout travail d'écriture demande des idées organisées où l'auteur doit disposer au lecteur les informations dans un ordre logique en suivant un plan qu'on doit préparer préalablement à toute opération d'écriture.

Afin de rédiger un texte clair, fluide et bien structuré, l'auteur doit prendre en considération les transitions car elles sont absolument fondamentales pour le passage d'une idée à une autre en utilisant les articulateurs logiques, et cela sert à renforcer d'ailleurs l'argumentation de vos propos.

A la fin de la rédaction, l'auteur doit bien soigner et structurer l'introduction et la conclusion, qui doivent être mises au point en dernier pour être cohérentes avec le contenu du développement.



ORGANISER ET STRUCTURER LES IDEES

Si, dans un paragraphe ou à l'intérieur d'une même partie du développement, on peut se contenter *de mots de liaison* pour donner de la fluidité à l'argumentation ou au récit, le lecteur a souvent besoin de points de repère plus visibles - *une phrase ou même tout un paragraphe* - pour passer de l'introduction au développement, d'une partie du développement à une autre, et du développement à la conclusion.

Ces points de repère sont appelés **des transitions**.

Une transition doit à la fois faire allusion à ce qui vient d'être écrit et annoncer ce qui va l'être immédiatement après.



Les différents types d'enchaînements :

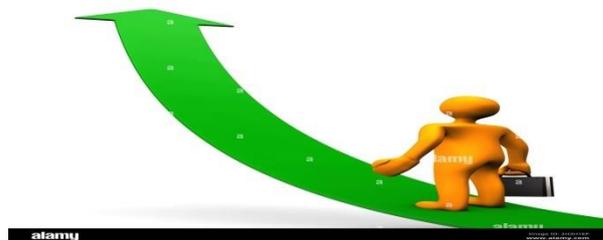
On appelle articulation, lien logique ou mot de liaison un terme qui permet au lecteur de suivre les étapes du raisonnement ou du récit, de passer d'une phrase ou d'un paragraphe à un autre. Il s'agit souvent d'une préposition, d'une conjonction ou d'un adverbe, parfois d'une formule entière.



Addition d'idées, énumération ordonnée d'arguments qui se complètent et se renforcent progressivement:

**De plus; d'abord/ensuite (ou : puis)/enfin;
d'une part/d'autre part;
en premier lieu; par ailleurs; en outre;
de plus; de surcroît; à plus forte raison;
il ne faut pas oublier que...;
(il y a, on voit, on trouve)
également...; il s'ajoute à cela que...;
on ajoutera...;
on ne saurait passer non plus sous silence...:**

Exemple : J'étais déçu d'une part parce que la robe n'était pas de ma taille, d'autre part parce qu'elle m'avait tellement admiré.



L'opposition

L'opposition sert à mettre en lien deux idées contraires pour les comparer et les opposer (contradiction entre des faits, des idées, des arguments). Ces derniers infirment (contredisent) ou nuancent (restreignent) une affirmation précédente, ou constituent une objection possible à laquelle on va répondre

Parmi ses articulateurs :

**mais; or; cependant; néanmoins;
toutefois; en revanche; pourtant;
au contraire; d'un autre côté;
tout au plus; au moins; du moins;
or (raisonnement en trois temps);
on peut (on pourrait) objecter que...**

A l'intérieur d'une phrase, dans une proposition subordonnée, on utilisera les conjonctions bien que, quoique ou encore que

Exemple : Quoique le transport nous ait retardés, nous avons pu assister au cours.



Causalité

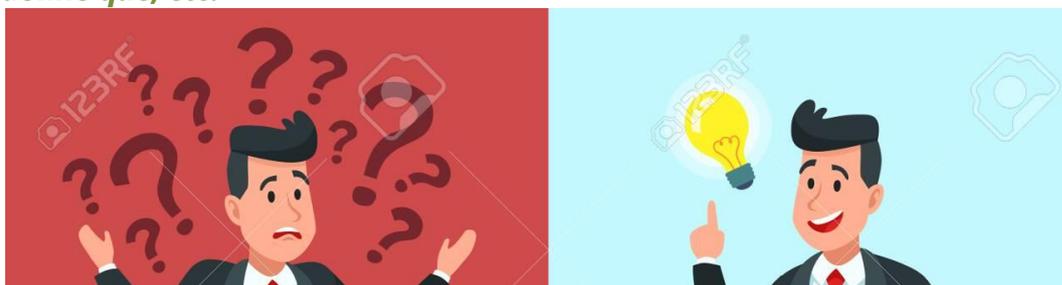
Causalité signifie la relation qui unit deux choses dont l'une dépend de l'autre, on peut dire aussi, explication de ce qui précède (on montre que deux phénomènes ou deux événements sont en corrélation, qu'ils sont liés par une relation de cause à effet):

car, en effet (attention: ces deux conjonctions ne peuvent se cumuler),

c'est-à-dire, c'est que, la cause en est que, il faut savoir que, voici pourquoi

Nous ne pouvons donner suite à votre proposition; en effet, la conjoncture nous contraint à réduire notre budget.

Dans une proposition subordonnée, on utilisera les conjonctions comme subordonnée est alors placée en tête de phrase), **parce que, puisque, éta donné que, etc.**



Conséquence

Conséquence de ce qui précède (rapport inverse de la causalité):
aussi, ainsi (avec inversion du sujet après ces deux conjonctions), donc c'est pourquoi, voilà pourquoi, par conséquent, en conséquence, d' (+ groupe nominal), c'est la raison pour laquelle, cela explique que, cela entraîné/causé...

L'eau doit subir des traitements de plus en plus complexes, ***c'est la raison pour laquelle*** son prix augmente.

Dans une proposition subordonnée : ***si bien que, de telle sorte que.***

Exemple illustrant l'argument qui vient d'être énoncé :

(c'est) ainsi (que), par exemple, c'est le cas de...

Au cours du Moyen Age, l'Inquisition fut sans pitié; ***c'est ainsi que*** de nombreux « hérétiques » furent condamnés à mort après avoir été torturés.



Hypothèse

Hypothèse (dans une proposition subordonnée) :

si, au cas où, dans l'hypothèse où

Dans l'hypothèse où l'eau viendrait à manquer, des restrictions devraient être envisagées.

ATTENTION Si peut aussi exprimer l'opposition:

Si Pierre a beaucoup travaillé dans le passé, il est devenu très paresseux à présent.

Balancement ou hésitation

Balancement ou hésitation entre différentes possibilités :

ou, ou bien (seuls ou redoublés), soit (que)... soit (que)...

Exemple : Sara ne viendra pas *soit qu'elle* ne le puisse pas *soit qu'elle* ne veuille pas.

Conclusion:

Les enchaînements et la conclusion

Pour conclure, en conclusion, en résumé, en définitive, finalement, enfin, au total...

Finalement, cette expérience aura été bénéfique pour chacun.

N.B : Après un développement général, la conclusion résume les informations ou les arguments apportés et indique clairement quel jugement après examen de ces données il est permis de se former sur le problème traité. Elle permet aussi d'indiquer les limites de la réflexion menée, en montrant si nécessaire qu'elle s'inscrit dans une « problématique » plus large.

