

Chapitre II : La dissertation

Cours/TD n°5 : Comment analyser le sujet d'une dissertation et formuler la problématique ?

1- Définition

La dissertation est un travail d'argumentation qui invite à organiser une réflexion personnelle ; Elle se construit à partir d'une problématique littéraire personnelle en lien avec un objet d'étude identifié. L'évaluation portera sur l'aptitude et la capacité à analyser le sujet, à mobiliser et exploiter les connaissances, à communiquer un point de vue grâce à une argumentation personnelle pertinente.

2- Lire, comprendre et analyser le sujet

Le sujet de dissertation peut être délimité à partir d'une citation, une question ou une affirmation. La dissertation nécessite l'organisation. Il faut consacrer suffisamment de temps pour la lecture, la compréhension et l'analyse du sujet. Pensons donc d'avance à la répartition de la copie sur laquelle nous allons réécrire le sujet pour une pré-lecture et une lecture analytique.

Pour éviter le « hors sujet », il faut suivre ces étapes :

- Analyser le sujet ;
- Rechercher les idées et les exemples et formuler la problématique ;
- Établir le plan détaillé et préparer l'introduction et la conclusion ;
- Rédiger.

A- L'analyse du sujet

Le sujet se compose de l'énoncé principal et l'orientation à suivre qui est la consigne.

a. Observer les références de la citation

L'objectif est de repérer l'origine du point de vue de l'auteur, chose qui ne peut se passer d'un minimum de recherche pour pouvoir collecter toutes les informations le concernant : sa biographie, son enfance, son origine, ses penchants, ...etc. Ainsi que la période de l'émission de cette opinion : la date et les circonstances qui l'entourent.

b. Les questions posées au candidat : peuvent être

-Directe ou indirecte, ou même injonctive.

Ex : « Discutez ce point de vue ... »

-Vague.

Ex : « Qu'entendez-vous par le mot bonheur ? »

- Propose un sujet de réflexion qu'on peut confronter ou non à une opinion présentée.

Ex : « Il faut accompagner les hommes et faire partie d’eux si on veut réaliser de grandes choses. » Oriente cette réflexion, à partir de ce que dit Montesquieu.

« Pour faire de grandes choses, il ne faut pas être un génie : il ne faut pas être au-dessus des hommes ; il faut être avec eux ».

c. Les directives

Ce sont les règles qu’il faut respecter pour faire l’exercice : prendre position, étayer par des arguments, appuyer par des exemples...etc.

d-Elucider la signification de l’énoncé

Cela se fait en 5 étapes :

1. Comprendre le sens littéral des passages qui ne sont pas clairs, ainsi que des images, figures de style employées. Il s’agit d’accumuler du matériel conceptuel et lexical qui sera ensuite réinvesti dans la rédaction du devoir.
2. Les indices d’énonciation et marques de jugement de l’auteur (modalisateurs), qui permettent de repérer comment il se situe par rapport à la thèse qu’il avance.
3. Souligner et définir les mots et expression-clés, encadrer les liens logiques.
4. Si la citation est longue, vous devez la résumer ou la reformuler afin de fixer l’effort de compréhension qu’on vient de produire, en utilisant des synonymes et de nouvelles tournures de phrase.
5. Situer l’écrivain, autant qu’il est possible, pour le comprendre davantage.

B- La recherche des idées et l’établissement de la problématique

a. La collecte des matériaux

C’est un travail de réflexion et de mémoire qui doit se faire vite, par associations d’idées : On note au brouillon, en écrivant une idée par ligne et en utilisant que le verso des pages, les idées, exemples, citations qui viennent à l’esprit en réfléchissant au sujet.

Pour enrichir la réflexion, quand on pense à une idée ou à un exemple qui vont dans un sens argumentatif, on peut essayer d’imaginer un autre argument ou une autre référence qui tendraient à prouver le contraire.

On peut soit noter toutes ses idées dans le désordre, en les juxtaposant simplement à mesure qu’elles se présentent ; soit commencer dès cette collecte à suivre une démarche organisée (une esquisse de plan, dialectique ou thématique) en notant les idées à l’intérieur de quelques domaines prédéfinis (on emploie alors une page par domaine).

b- la problématique

Au fur et à mesure qu'on accumule des idées et des références sur le sujet et qu'on avance dans sa réflexion, on voit se dégager une problématique.

Telle qu'on la formule au brouillon, se présente soit sous la forme d'une question, soit sous la forme d'une affirmation énonçant la position que l'on va défendre, à propos du sujet, dans l'ensemble du devoir.

Exemples :

1. Si l'énoncé présente une ou plusieurs opinions et oriente la réflexion : dans ce cas on répond directement à la question posée.

2. Si l'énoncé n'oriente pas la réflexion : on doit alors reformuler tout simplement la question.

Ex : « IL n'y a que les tonneaux vides qui font le plus de bruit » Qu'en pensez-vous ?

-Pourquoi les tonneaux vides font-ils du bruit ? Telle sera votre question.

Exemple

-soulignez dans cet énoncé les mots clés. Quelles idées vous suggère-t-il ?

Sujet 1 : Le règne de la technique coïncide-t-il avec un déclin des arts ?

Il faut d'abord souligner, comme nous l'avons appris, les mots-clés :

Le **règne** de la **technique** coïncide-t-il avec un **déclin** des **arts** ?

Nous remarquons d'emblée qu'il y a deux camps adverses qu'il faut confronter et entre lesquels il y a une relation inverse qui s'exprime par les mots : *règne*, *déclin* et que le verbe « coïncider » vient assurer.

Encore faut-il les confronter une fois de plus (au brouillon) pour en tirer des arguments. Cela s'appelle **la précision d'idées**.

-Le règne de la technique :

a. La révolution numérique a favorisé un accès vite à toutes les formes de la vie. Et à chasser toute forme de lenteur. Ex : le Skype ou le Chat qui permet d'assister à un événement artistique ou autre en même temps que son déroulement

b. Le triomphe de la publicité a favorisé le culte de l'intérêt et l'idée du gain rapide. Ex : la vente rapide des romans, des tableaux de peinture médiocres.

D'autre part, nous avons,

-le déclin des arts :

- a. Ceci nous fait penser à l'Histoire de l'art, ceci ne peut que nous conduire à l'Orient, en Andalousie ou l'art a connu son origine et toute sa première forme avant qu'il ne soit passé dans les mains des occidentaux.
- b. Les vrais artistes restent dans l'obscurité tandis que les médiocres brillent de mille éclats.

-Vous allez lier les deux volets ensemble, il peut s'en sortir ce concept : « L'esthétique industrielle » qui peut former une sorte de synthèse entre les deux camps adverses. Des combinaisons que vous pouvez mettre sur un deuxième brouillon. Cette phase s'appelle **l'organisation des idées.**

Exercice d'application

Lisez les deux énoncés suivants :

- Soulignez les mots clés ;
- Dégagez la problématique.
- Déterminez l'idée générale à développer en premier lieu.

Enoncé 1

Quelle serait selon vous les moyens d'une réelle « réintégration sociale » des plus démunis ?
Vous illustrerez votre argumentation d'exemples précis tirés de vos lectures, de votre connaissance du passé et de l'actualité.

Enoncé 2

En vous fondant sur votre expérience personnelle, vous argumentez, si les loisirs produisent toujours « des conduites novatrices », et dans quelles conditions ?