

Cours/TD n°2 : La typologie textuelle

Les modèles textuels

Une réflexion se situant au point de rencontre des recherches linguistiques, pragmatiques, sémiologiques, sociolinguistiques et surtout psycho-cognitives, et à la lumière des travaux actuels sur la compréhension et la mémorisation, on peut dire que la compétence discursive des sujets et, à la fois, constituée par une compétence communicationnelle et par une compétence textuelle.

Aussi d'un point de vue didactique était-il nécessaire que l'approche globale des textes soit pensée en termes de typologie des types textuels puisque tout discours est un entrelacs de séquences textuelles et que toute classification est d'abord et surtout à des fins pédagogiques.

Un même extrait peut contenir successivement plusieurs types de textes différents : une notice de montage peut comporter un passage descriptif (présentation de l'appareil) puis un passage explicatif et enfin faire appel au texte injonctif.

Jean Michel Adam affirme dans ce sens que *«tout texte est hétérogène. Dans un récit, il n'y a pas que du narratif. Le texte argumentatif peut contenir des descriptions.»*¹

A/Werlich distingue à son tour 5 types de textes :

- 1- le texte descriptif : apporte une description (récits de voyage, portraits...)
- 2- le texte narratif : raconte un fait réel ou irréel (conte, roman, fait divers, journal intime.....)
- 3- le texte explicatif : expliquer un fait ou un problème (articles d'information scientifiques et techniques, encyclopédie.....)
- 4- le texte argumentatif : expose une opinion ou défend un point de vue (dissertation, plaidoyer, réquisitoire, articles de réflexion....)
- 5- le texte injonctif qui incite à l'action, transmet des consignes (recettes, mode d'emploi, règlement.....)²

Le type de texte dépend en effet de ce que l'auteur veut que son lecteur fasse, imagine, explique, exhorte, argumente....etc.

Exercice n°1

Lisez attentivement les extraits suivants, puis répondez aux questions :

Extrait 1 : Voilà je t'écris pour te dire combien je serai heureuse de te recevoir. Tu m'apprendras à faire des plats algériens. Nous irons visiter le Louvre....

¹ Vargas. M. Le texte. Article publié le 27/04/2005.

² www.oasisfle.com

Extrait 2 : (...) Ceux qui sont partisans de ce projet disent : « ce parc naturel est indispensable. Il protégera les animaux ». Les opposants répliquent : « nous ne voulons pas devenir un musée ». Un parc naturel ne fait pas vivre les gens. Manuel scolaire

Extrait 3 : Chez les abeilles, l'individu est peu de chose, la famille n'existe pas, la société est tout. La survie de l'espèce passe par une organisation sociale étonnante.

Une communauté d'abeilles compte environ cinquante mille individus et comprend une seule femelle, la reine, quelques mâles et des ouvrières (...) Manuel de biologie/Hatier

Extrait 4 : Chaque nuit, ils sont plus de 2000 recroquevillés sous le gel, sans toit, sans pain, plus d'un presque nu. Je vous prie, aimons-nous assez. Chacun de nous peut venir en aide aux « sans abri ». Il nous faut 5000 couvertures, 300 tentes..... L'abbé Pierre, Fev 1954

Extrait 5 : Une vieille paysanne est montée dans le wagon. Trois types habillés de cuir et de clous s'approchent d'elle et la regardent fixement. L'un d'eux s'assoit en face d'elle et commence à donner des coups de pied dans le lustre... D'après F. Cavigboli.

Questions :

1- Complétez le tableau suivant :

Extraits	Type de texte	Auteur (prés/abs)	Temps dominant	Titre
1				
2				
3				
4				
5				

Exercice n°2

Ce texte descriptif fait appel aux quatre sens suivants : la vue, l'ouïe, l'odorat, le toucher. Retrouvez les mots qui se rapportent à ces perceptions sensorielles³.

La fraîcheur embaumée des brises d'automne, la forte senteur des forêts, s'élevaient comme un nuage d'encens et enivraient les admirateurs de ce beau pays, qui contemplaient avec ravissement ses fleurs inconnues, sa végétation vigoureuse, sa verdure rivale de celle d'Angleterre, sa voisine dont le nom est commun aux deux pays. Quelques bestiaux animaient

³Bouthier, Claude. Cauche, Steve. Vitrac, Laure. Le Français en BEP. Textes et méthodes. Gaëlle Mauduit. Paris, 1995. p22.

cette scène déjà dramatique. Les oiseaux chantaient, et faisaient ainsi rendre à la vallée une suave, une sourde mélodie qui frémissait dans les airs.

Honoré de Balzac. Les Chouans, 1829.

Exercice n°3

Retrouvez la thèse, l'argument et l'exemple dans le texte suivant :

« Pour ne pas s'enliser dans un quotidien trop gris, l'homme a besoin de changer d'horizon. En effet, la vie citadine est parfois si lourde à porter qu'il devient nécessaire de prendre l'air et de s'évader un peu. On en veut pour preuve la frénésie avec laquelle les Parisiens se jettent sur les routes pour sacrifier au rite du départ en week-end ».