**الإجابة 3**\_ من مصطلحات السرقات الأدبية، نذكر:**أ\_ الاصطراف**: وهو أن يعجب الشاعر ببيت من الشعر فيصرفه لنفسه، وهو نوعان:**\_ الاجتلاب**: وهو أن يجلب الشاعر بيتا من شعر غيره تمثلا به لا ادعاء تأليفه، كقول "**عمرو ذي الطوق":** **صددت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليقينا ومـــا شــرّ الثلاثـــــة أم عمـرو بصاحبك الذي لا تصبحينا**فاستلحقهما "**عمرو بن كلثوم**" في قصيدته المعروفة: **ألا هبّ بصحنك فاصبحيــنا ولا تبقي خمـور الأندريـنا\_ الانتحال**: وهو ادعاء الشاعر البيت لنفسه، كقول **"جرير":** **إن الذين غدوا بلــــبك غادروا وشــــلا بعينيك لا يــــزال معينا** **غيّضن من عَبَراتهن وقلن لي ما ذا لقيت من الهوى ولقينا**فالرواة مجمعون على أن البيتين **"للمعلوط السعدي**" انتحلهما "**جرير**".**ب \_الاختلاس:** وهو تحويل المعنى من غرض إلى غرض آخر، كقول "كثيّر" يتغزل: **أريد لأنسى ذكراها فكأنــما تمثل لي ليلى بكل سبيل**هذا المعن اختلسه كثير من معنى آخر في قول "أبي فراس الحمداني" وهو يمدح قائلا: **ملك تصور في القلوب مثاله فكأنه لـــم يخل منه مـــكانج \_ الالتقاط والتلفيق**: وهو جلب الشاعر الكلام من أكثر من بيت لغيره حتى ينظم بيتا، يقول **"يزيد بن طثرية**": **إذا ما رآني مقبلا غضّ طرْفه كأن شعاع الشمس دوني يقابله**فأوله من قول "**جميل":** **إذا ما رأوني طالـــعا مـــن ثنية يقولون من هذا؟ وقــد عرفوني**ووسطه من قول **"جرير**": **فغضّ الطّرْف إنــك من نمـــير فــــلا كعـــبا بلـــغت ولا كـــلابـــا**وعجزه من قول **"عنترة**": **إذا أبصرتنـــي أعرضت عنـي كأن الشمس من حولي تدور**