**المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي**

**د.أسماء حمبلي**

**الإجابة النموذجية وسلم التنقيط في مادة المسرح المغاربي (السداسي السادس 2021-2022)**

**السنة الثالثة: أدب عربي، المجموعة:ب**

**""تشكل الحلقة أنموذجا أصيلا من أشكال التراث الشعبي المغاربي التي حاول العديد من المسرحيين استلهامه وتجريبه في أعمالهم المسرحية وعلى رأسهم "عبد الرحمن ولد كاكي" و"عبد القادر علولة"،ناهيك عن تجارب عالمية تأثرت بالمسرح في شمال إفريقيا ،حينما زار"بيتر بروك" المنطقة وفعّل تفكيره ومنهجه من خلال تأثره بالأشكال الفرجوية الشعبية وبخاصة الحلقة في المجتمع المغاربي .""**

**-اكتب مقالا تحلل فيه هذا القول ،مبيّنا كيف حضر التراث الشعبي في المسرح المغاربي من خلال الأشكال ذات الطابع الاحتفالي، و أهم الروافد المحلية والغربية التي تأثر بها المسرح المغاربي .**

**- مقدمة: بدايات المسرح المغاربي وانتقاله من الأشكال ماقبل المسرحية وخاصة الحلقة إلى أن اكتمل وصار قائما بذاته وكيف تلقى المسرحيون المغاربة الحلقة وطوروها ومنهم"عبد الرحمن ولد كاكي" و"عبد القادر علولة" وكيف تأثر بها الأجانب ومنهم "بيتر بتروك" (2 ن)**

**- العرض: -الحلقة (شكلا ومضمونا)و تأثيرها في هوية المسرح المغاربي (1.5 ن) - أشكال المسرح المغاربي ذات الطابع الاحتفالي: احتفالية "بوغنجا أو أسليث ن ونزار، شايب عاشوراء، أمدياز، الحلقة(2ن مع الشرح)**

حلقة الأورار في الأفراح الأمازيغية التقليدية(1.5ن مع الشرح )

الربط بينها وبين المصادر المحلية للمسرح المغاربي(1ن) – خصوصية اللغة المسرحية تتأتى من التراث المحلي **وخاصة الحلقة ، الحكاية الشعبية(**مسرحیة " كل واحد وحكمه " لكاكي)(1.5\*2ن مع الشرح)

المصادر الغربية للمسرح المغاربي:تأثرهم(1ن) بـ: د ا رما العبث أو اللامعقول ،المسرح الإيطالي "كومیديا ديلارتي

" و المسرح الملحمي" بریخت ".(3ن مع الشرح )

**- خاتمة: (2ن)**

**- المنهجية وسلامة اللغة: (3ن)**