**الأدب الإنجليزي**

الأدب الإنجليزي وهو يشمل ما يكتبه الكُتَّاب من [إنجلترا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D9%86%D8%AC%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7) [واسكتلندا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%B3%D9%83%D8%AA%D9%84%D9%86%D8%AF%D8%A7) [وويلز](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%8A%D9%84%D8%B2) باللغة [الإنجليزية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D8%BA%D8%A9_%D8%A5%D9%86%D8%AC%D9%84%D9%8A%D8%B2%D9%8A%D8%A9) في مجالات الشعر والنثر والمسرحية، وهو أدب غني بالروائع في مختلف المجالات الأدبية، كما أنه من أقدم الآداب الغربية. ولا تشمل هذه المحاضرة التي تستعرض تاريخ الأدب الإنجليزي آداب [الولايات المتحدة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%84%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D8%A9) [وكندا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D9%86%D8%AF%D8%A7) [وأستراليا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%A7) [وأيرلندا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A9_%D8%A3%D9%8A%D8%B1%D9%84%D9%86%D8%AF%D8%A7).

**1**-**الأدب الإنجليزي القديم 500-1100:**

استقرت القبائل الألمانية المعروفة [بالأنجلو سكسونية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%86%D8%AC%D9%84%D9%88%D8%B3%D9%83%D8%B3%D9%88%D9%86%D9%8A%D9%88%D9%86) في إنجلترا في القرنين [الخامس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_5) [والسادس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_6)، وعُرفت اللهجات التي كانت تتكلمها هذه القبائل باسم [اللغة الإنجليزية العتيقة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D8%BA%D8%A9_%D8%A5%D9%86%D8%AC%D9%84%D9%8A%D8%B2%D9%8A%D8%A9_%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D8%A9) أو الأنجلو سكسونية، وكانت هذه لغة الأدب حتى نحو عام[1100](https://ar.wikipedia.org/wiki/1100) ، وقد ركزت القصائد الإنجليزية القديمة على تمجيد الأبطال ومحاولة تعليم صفات مثل الشجاعة والكرم، ومعظمها لشعراء مجهولين. وتُعدّ القصيدة الملحمية [بيوولف](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D9%8A%D9%88%D9%88%D9%84%D9%81) أول عمل رئيسي في الأدب الإنجليزي، كتب معظم كُتّاب النثر باللاتينية حتى [القرن التاسع](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_9)، حين ترجم [ألفرد الأكبر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%8A%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B8%D9%8A%D9%85)  عدة أعمال من اللاتينية إلى الإنجليزية العتيقة، ومن أهم هذه الأعمال [التاريخ الكنسي](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE_%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%86%D8%B3%D9%8A&action=edit&redlink=1) للأمة الإنجليزية عام 731 للراهب [بيدا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D9%8A%D8%AF%D8%A7)، وهو أول سجل لتاريخ هذا الشعب ومصدر مهم عن حياته منذ نهاية [القرن السادس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_6) إلى عام. [731](https://ar.wikipedia.org/wiki/731)

**2-الأدب الإنجليزي الوسيط 1100-1485:**

[استولى النورمنديون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%BA%D8%B2%D9%88_%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%88%D8%B1%D9%85%D8%A7%D9%86_%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%AC%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7) القادمون من [فرنسا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%86%D8%B3%D8%A7) على [إنجلترا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D9%86%D8%AC%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7) عام [1066](https://ar.wikipedia.org/wiki/1066)؛ ومنذ ذلك التاريخ بدأ أفراد البلاط والطبقات العليا الإنجليز يتكلمون الفرنسية لمدة تزيد على مائتي عام؛ وبقيت الإنجليزية لغة الطبقة الشعبية، في أواخر [القرن الرابع عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_14) استعادت اللغة الإنجليزية مكانتها بوصفها اللغة القومية الرئيسية ولكن في حُلة جديدة تسمَّى الإنجليزية الوسيطة، كانت هذه اللغة الجديدة مكونة من عناصر من [الفرنسية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D8%BA%D8%A9_%D9%81%D8%B1%D9%86%D8%B3%D9%8A%D8%A9) [واللاتينية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D8%BA%D8%A9_%D9%84%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D9%86%D9%8A%D8%A9) [والإنجليزية القديمة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D8%BA%D8%A9_%D8%A5%D9%86%D8%AC%D9%84%D9%8A%D8%B2%D9%8A%D8%A9_%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D8%A9) واللهجات المحلية.

**نشوء قصص المغامرات الخيالية الإنجليزية الرومانس:**

كانت هذه القصص مغامرات مكتوبة شعرًا، تتكلم عن المعارك والأبطال. نشأت في فرنسا خلال [القرن الثاني عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_12). وفي نهاية [القرن الثالث عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_13) أصبحت أكثر أنواع الأدب انتشارًا في إنجلترا.

في عام [1155](https://ar.wikipedia.org/wiki/1155) أكمل شاعر نورمندي يُسمَّى [روبير واس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D9%88%D8%A8%D9%8A%D8%B1_%D9%88%D8%A7%D8%B3) أول عمل يأتي على ذكر فرسان المائدة المستديرة تحت إمرة آرثر، الملك البريطاني الأسطوري. وقد أصبح الملك آرثر وفرسانه الموضوع المفضل في قصص المغامرات الخيالية الإنجليزية. وفي [القرن الخامس عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_15)، كتب السير [توماس مالوري](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%B3_%D9%85%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B1%D9%8A) عملاً نثريًا يدعى موت الملك آرثر. وتُعتبر قصص مالوري أكثر مجموعة قصصية إنجليزية كاملة عن آرثر.

**3-عصر تشوسر:**

يعتبر [جيفري تشوسر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%8A%D9%81%D8%B1%D9%8A_%D8%AA%D8%B4%D9%88%D8%B3%D8%B1) أعظم كاتب في فترة الإنجليزية الوسيطة، إن رائعته [حكايات كانتربري](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA_%D9%83%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%B1%D8%A8%D8%B1%D9%8A)، التي كتبت في أواخر [القرن الرابع عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_14)، مجموعة من القصص الهزلية الهادفة. وقد مات تشوسر دون أن يكملها. يحكي المسافرون هذه القصص لتمضية الوقت وهم في طريقهم من [لندن](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D9%86%D8%AF%D9%86) إلى معبد ديني يُسمَّى [كانتربري](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D8%A9_%D9%83%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%B1%D8%A8%D8%B1%D9%8A). وقد قدّم تشوسر في عمله هذا نموذجًا إيقاعيًا يسمَّى [البحر العمبقي](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D8%A8%D9%82%D9%8A&action=edit&redlink=1) ذو التفعيلة الخماسية في اللغة الإنجليزية. ويمكن لأبيات الشعر في القصيدة أن تكون مقفاة أو غير مقفاة. أصبح البحر العمبقي خماسي التفعيلة بعد تشوسر، واسع الانتشار في الشعر الإنجليزي.

**المسرحية الإنجليزية الأولى:**

تطورت المسرحية الإنجليزية الأولى من مناظر قام الكهان بتمثيلها في باحات [الكنائس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D9%86%D9%8A%D8%B3%D8%A9) لتوضح قصص الإنجيل. وتطورت المناظر إلى أعمال كاملة تسمى المسرحيات الدينية ومسرحيات المعجزات. تناولت المسرحيات الدينية حوادث الإنجيل؛ بينما تناولت [مسرحيات المعجزات](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%B1%D8%A7%D8%B1) حياة القديسين. ثم ما لبثت نقابات التجار أن احتكرت تمثيل المسرحيات وإخراجها في ساحات المدن، ظهرت المسرحيات الأخلاقية في إنجلترا أولاً خلال [القرن الخامس عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_15). وقد صورت هذه المسرحيات شخصيات تمثل خصائص مجردة مثل الخير والشر. غير أن هذه المسرحيات، لم تكن أقل واقعية من المسرحيات السابقة وكان الهدف منها تعليم المشاهد دروسًا أخلاقية.  
4**-بداية الإنجليزية الحديثة 1485-1603:**

بدأت [الإنجليزية الوسيطة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D9%86%D8%AC%D9%84%D9%8A%D8%B2%D9%8A%D8%A9_%D9%88%D8%B3%D8%B7%D9%89) في الارتقاء إلى الإنجليزية الحديثة في أواخر القرن الخامس عشر، وفي نهاية [القرن السادس عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_16)، كان الإنجليز يقرأون ويكتبون لغة شبيهة بالإنجليزية المستخدمة اليوم. أنتج الكُتّاب الإنجليز في [العصر الإليزابيثي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%8A%D8%B2%D8%A7%D8%A8%D9%8A%D8%AB%D9%8A) الذي امتد من أواسط القرن السادس عشر إلى بداية [القرن السابع عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_17) بعض أبرز الأشعار والمسرحيات المهمة في الأدب العالمي.

وقد ساهمت العديد من التطورات في إمكانية تحقيق مثل هذا الإنتاج الأدبي الرائع في العصر الإليزابيثي. حدثت أهم هذه التطورات عام [1476](https://ar.wikipedia.org/wiki/1476)، عندما أنشأ [وليم كاكستون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%84%D9%8A%D9%85_%D9%83%D8%A7%D9%83%D8%B3%D8%AA%D9%88%D9%86) أول مطبعة في إنجلترا، كانت الكتب قبل هذا التاريخ تنسخ باليد، وكان هذا العمل شاقًا وبطيئًا. أتاحت الطباعة إنتاج أعداد أكبر من الكتب بأسعار مخفضة جدًا، مقارنة بتكلفتها قبل إنشاء المطبعة. وأدى انتشار الكتب الرخيصة بين الناس إلى تعلم القراءة، وبازدياد التعليم ازداد الطلب على الكتب.

انضم الأدباء الإنجليز إلى زملائهم الأوروبيين في القرن السادس عشر لإعادة اكتشاف الحضارتين اليونانية والرومانية القديمتين اللتين كانتا قد أُهملتا لعدة قرون، وقد تأثر الكتاب الإليزابيثيون بترجمات من الأدب اليوناني وخاصة أعمال أدبية رومانية، إضافة إلى ذلك وجدت أنماط أدبية جديدة طريقها إلى الأدب الإنجليزي، مثال ذلك اقتبس الكُتّاب الإنجليز بشكل مباشر أو مُعدّل أشكالاً أدبية مثل المقالة من اللغة الفرنسية [والسونيته](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%AA%D9%87) من اللغة الإيطالية. وفي عام [1588](https://ar.wikipedia.org/wiki/1588)، هزم الأسطول الإنجليزي الأرمادا الأسبانية. وقد أدّى هذا النصر إلى بروز الشعور بالوطنية التي انعكست في الشعر والمسرحيات بشكل خاص. كما اكتشف الإنجليز مناطق نائية من الكرة الأرضية واستعمروها، ونتيجة لذلك تدَّفقت الثروات من المستعمرات إلى خزائن الإنجليز. وفي هذه الأثناء ونتيجة لهذا التوسع، جعلت طبقة من التجار من لندن مركزًا تجاريًا كبيرًا. وكان هؤلاء التجار مع طبقة من النبلاء يسعون وراء التسلية والفنون الجميلة، كما كانوا على استعداد لدفع أثمان باهظة لهذه التسلية والفنون الجميلة. وتوافد الكتاب والرسامون والموسيقيون على لندن، جاعلين منها مركزًا حضاريًا أوروبيًا.

**-الشعر الإليزابيثي:** ازدهرت ثلاثة أنواع رئيسية من الشعر في العصر الإليزابيثي هي:

1. **القصيدة الغنائية :** هي قصيدة تعبر عن عواطف الشاعر الشخصية في أسلوب غنائي. كتب [توماس كامبيون](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AA%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%B3_%D9%83%D8%A7%D9%85%D8%A8%D9%8A%D9%88%D9%86&action=edit&redlink=1) أغنيات عديدة جميلة في كتب الرغبات 1601- 1617 وكان كامبيون مؤلفًا موسيقيًا أيضًا، وقد لحن العديد من قصائده الغنائية.
2. **السوناتا :** هي قصيدة مكونة من أربعة عشر بيتًا من الشعر، تتبع نموذجًا معينًا من الإيقاع والقافية. كتب الكتاب الإليزابيثيون نوعين من السوناتة يختلفان في ترتيب القافية وهما السوناتة الإيطالية والسوناتة الإنجليزية. وقد نقل السير [توماس واييت](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%B3_%D9%88%D9%8A%D8%A7%D8%AA) السوناتة من إيطاليا وأدخلها إلى الأدب الإنجليزي لأول مرة في مطلع القرن السادس عشر. وطورت السوناتة الإيطالية إلى السوناتة الإنجليزية، وكتب [وليم شكسبير](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%84%D9%8A%D9%85_%D8%B4%D9%83%D8%B3%D8%A8%D9%8A%D8%B1) [وإدموند سبنسر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D8%AF%D9%85%D9%88%D9%86%D8%AF_%D8%B3%D8%A8%D9%86%D8%B3%D8%B1) السوناتات المتتالية المشهورة؛ وهي مجموعة من السوناتات التي تدور حول موضوع أو شخص واحد. ومن السوناتات المتتالية المشهورة، نذكر [سوناتات شكسبير](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%88%D9%86%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D8%AA_%D8%B4%D9%83%D8%B3%D8%A8%D9%8A%D8%B1) التي أهداها إلى "سيدة سمراء" مجهولة وسوناتات حُبّ سبنسر التي سمّاها [أموريتي](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A3%D9%85%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%AA%D9%8A&action=edit&redlink=1) .
3. **الشعر القصصي**: كتب شكسبير وسبنسر أشعارًا قصصية؛ وقد بنى شكسبير قصيدته الطويلة [فينوس وأدونيس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%8A%D9%86%D9%88%D8%B3_%D9%88%D8%A3%D8%AF%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%B3_(%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%AF%D8%A9_%D8%B4%D9%83%D8%B3%D8%A8%D9%8A%D8%B1)) على أسطورة رومانية؛ كما اقتبس سبنسر بشكل مكثف من أدب القصص الخيالية والمغامرات في العصور الوسطى في رائعته [ملكة الجنيات](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%84%D9%83%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86).
4. **الترجمات :** ترجم الشعراء الإنجليز أعمالاً كثيرة من آداب أمم أخرى. فعلى سبيل المثال ترجم إيرل سري جزءًا من [الإنياذة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9)  للشاعر الروماني [فيرجيل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%8A%D8%B1%D8%AC%D9%8A%D9%84). وقد أدخلت ترجمة الشعر المرسل إلى الأدب الإنجليزي، يتألف هذا النوع من الشعر من أبيات شعر غير مقفاة مكتوبة بالبحر العمبقي خماسي التفعيلة.

**المسرحية الإليزابيثية:**

أنشأ [جيمس بيربيج](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AC%D9%8A%D9%85%D8%B3_%D8%A8%D9%8A%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%AC&action=edit&redlink=1) أول مسرح في إنجلترا عام [1576](https://ar.wikipedia.org/wiki/1576)، سماه المسرح في ضاحية من ضواحي لندن. وكانت المسرحيات إلى ماقبل هذا الوقت تمثل في الشوارع والبيوت والقصور والجامعات الإنجليزية. وكان بناء مسرح بيربيج حافزًا لبناء مسارح أخرى. وقد ساعد هذا العمل على زيادة انتشار المسرحية. اشتهرت المسرحية الإليزابيثية بحيويتها وتركيزها على العاطفة. وكانت مسرحية [توماس كيد](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%B3_%D9%83%D9%8A%D8%AF) المسماة [المأساة الأسبانية](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A8%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9&action=edit&redlink=1) (1580) من أقدم المسرحيات الإليزابيثية. وهي مليئة بمناظر العنف والجنون، وقد وضعت نموذجًا لموضوعات الاغتيال والانتقام في المسرحيات اللاحقة.

كانت هناك مجموعة من كتاب المسرحية الإليزابيثية يُسَمَّون موهوبي الجامعة، بسبب أنهم درسوا في جامعتي إنجلترا العريقتين، [أكسفورد](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9%D8%A9_%D8%A3%D9%88%D9%83%D8%B3%D9%81%D9%88%D8%B1%D8%AF) [وكمبردج](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9%D8%A9_%D9%83%D8%A7%D9%85%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D8%AF%D8%AC). ومن بين هؤلاء [روبرت جرين](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B1%D9%88%D8%A8%D8%B1%D8%AA_%D8%AC%D8%B1%D9%8A%D9%86&action=edit&redlink=1) [وكريستوفر مارلو](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D8%B1%D9%8A%D8%B3%D8%AA%D9%88%D9%81%D8%B1_%D9%85%D8%A7%D8%B1%D9%84%D9%88) [وجورج بيل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D8%B1%D8%AC_%D8%A8%D9%8A%D9%84). كان كريستوفر مارلو أهم كاتب مسرحي بين هؤلاء "الموهوبين". فقد كتب مآسي تدور حول شخصيات قوية، وتحتوي هذه الأعمال على [تامبرلين العظيم](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AA%D8%A7%D9%85%D8%A8%D8%B1%D9%84%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B8%D9%8A%D9%85&action=edit&redlink=1) وتاريخ [الدكتور فاوستس](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1_%D9%81%D8%A7%D9%88%D8%B3%D8%AA%D8%B3&action=edit&redlink=1)، أما أعظم الكتاب المسرحيين عامة فقد كان [وليم شكسبير](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%84%D9%8A%D9%85_%D8%B4%D9%83%D8%B3%D8%A8%D9%8A%D8%B1)، الذي لم يستطع أي كاتب إنجليزي آخر محاكاة شعره الرائع وقدرته الفائقة على تحليل الشخوص.

**الفن القصصي الإليزابيثي:**

أنتج العصر الإليزابيثي أغلب الأعمال القصصية النثرية الأولى في الأدب الإنجليزي. وقد أحب القراء قصص الحب والمغامرات الخيالية الغنية بالتفاصيل، وهي قصص عن مغامرات الرعاة العاطفية، لكن هناك من كتب بأسلوب أكثر واقعية؛مثل وصف الكاتب ناش وصف مغامرات واحد من خدم الملك [هنري الثامن](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D9%86%D8%B1%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%85%D9%86_%D9%85%D9%84%D9%83_%D8%A5%D9%86%D8%AC%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7) في كتابه المسافر سيء الحظ .

**5-أسرة ستيوارت والبيوريتانيون1603-1660**

ماتت [الملكة إليزابيث الأولى](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D9%84%D9%8A%D8%B2%D8%A7%D8%A8%D9%8A%D8%AB_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84%D9%89_%D9%85%D9%84%D9%83%D8%A9_%D8%A5%D9%86%D8%AC%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7) سنة [1603](https://ar.wikipedia.org/wiki/1603) دون أن تترك وريثا للعرش. وأصبح ابن عمها [جيمس السادس الاسكتلندي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%8A%D9%85%D8%B3_%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%AF%D8%B3_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84) ملكا باسم جيمس الأول ملك إنجلترا. وقد حكم جيمس اسكتلندا وإنجلترا بوصفهما مملكتين مستقلتين، لقد كان واحدًا من عائلة ستيوارت التي حكمت إنجلترا معظم الفترة التي امتدت من عام [1603](https://ar.wikipedia.org/wiki/1603) إلى عام [1714](https://ar.wikipedia.org/wiki/1714) وكان جيمس رجلاً متغطرسًا يؤمن بالخرافات، كما كان على خلاف دائم مع البرلمان. وبعد موت جيمس عام [1625](https://ar.wikipedia.org/wiki/1625)، اعتلى ابنه [تشارلز الأول](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%84%D8%B2_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84_%D9%85%D9%84%D9%83_%D8%A5%D9%86%D8%AC%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7) العرش. واتسعت في عهده شقة الخلاف مع البرلمان. ثم ما لبثت أن انفجرت [الحرب الأهلية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%87%D9%84%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%AC%D9%84%D9%8A%D8%B2%D9%8A%D8%A9) عام [1642](https://ar.wikipedia.org/wiki/1642) بين أتباع الملك الذين كانوا يسمون الفرسان وبين أنصار رؤساء البرلمان، وهم مجموعة سياسية دينية سميت بالبيوريتانيين. وانتصر [البيوريتانيون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%B7%D9%87%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%A9) عام [1648](https://ar.wikipedia.org/wiki/1648) وقطعوا رأس تشارلز الأول عام [1649](https://ar.wikipedia.org/wiki/1649) وحكموا إنجلترا حتى عام [1660](https://ar.wikipedia.org/wiki/1660).

**-شعراء الفرسان وشعراء ما وراء الطبيعة:**

هؤلاء مجموعتين رئيسيتين من الشعراء خلال حكم أسرة ستيوارت ضمت مجموعة شعراء ماوراء الطبيعة جون دون وهو رئيس المجموعة ـ [وأبراهام كاولي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%87%D8%A7%D9%85_%D9%83%D8%A7%D9%88%D9%84%D9%8A) [وجورج هربرت](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D8%B1%D8%AC_%D9%87%D8%B1%D8%A8%D8%B1%D8%AA) [وأندرو مارفيل](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A3%D9%86%D8%AF%D8%B1%D9%88_%D9%85%D8%A7%D8%B1%D9%81%D9%8A%D9%84&action=edit&redlink=1) [وهنري فون](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%87%D9%86%D8%B1%D9%8A_%D9%81%D9%88%D9%86&action=edit&redlink=1). وكانت مجموعة شعراء الفرسان وهم الشعراء الذين كانت لهم علاقة ببلاط تشارلز الأول ـ تتكون من [توماس كارو](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AA%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%B3_%D9%83%D8%A7%D8%B1%D9%88&action=edit&redlink=1) [وروبرت هيريك](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D9%88%D8%A8%D8%B1%D8%AA_%D9%87%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D9%83) [وريتشارد لوفلاس](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B1%D9%8A%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D8%AF_%D9%84%D9%88%D9%81%D9%84%D8%A7%D8%B3&action=edit&redlink=1) والسير [جون سكلنج](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D9%86_%D8%B3%D9%83%D9%84%D9%86%D8%AC).

استخدم شعراء ماوراء الطبيعة لغة سهلة، غير أنهم دائمًا ما خلقوا صورًا مفصلة مركزة تسمى بالمجاز الطريف. ظل دُون يكتب شعر حب دنيويًا مشحونًا بالعاطفة إلى أن أصبح قسًا عام [1615](https://ar.wikipedia.org/wiki/1615) فأصبح شعره العاطفي الدنيوي بعد هذا التاريخ عاطفيًا دينيا، كتب العديد من شعراء ماوراء الطبيعة الشعر الديني. وعلى عكس شعراء الطبيعة، كتب الشعراء الفرسان شعر حب دنيويًا جرئيًا.

**-المسرحية اليعقوبية:**

أُسبغ هذا العنوان على المسرحيات التي كتبت في عهد جيمس الأول. وقد عكست المسرحيات اليعقوبية المسرح الإليزابيثي خاصة فيما يتعلق بالعنف والمشاهد وموضوع الانتقام. تُعتبر مسرحية [جون وبستر](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AC%D9%88%D9%86_%D9%88%D8%A8%D8%B3%D8%AA%D8%B1&action=edit&redlink=1) [دوقة مالفي](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AF%D9%88%D9%82%D8%A9_%D9%85%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%8A&action=edit&redlink=1)  من روائع مسرحيات الانتقام. وقد عرفت هذه الفترة أيضًا كوميديات ساخرة تتناول بالنقد مواضيع متنوعة. مثلاً يسخر [فرنسيس بومونت](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%86%D8%B3%D9%8A%D8%B3_%D8%A8%D9%88%D9%85%D9%88%D9%86%D8%AA) في مسرحية [فارس المدقة المحترقة](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%81%D8%A7%D8%B1%D8%B3_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D9%82%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D8%B1%D9%82%D8%A9&action=edit&redlink=1) من المسرحيات والرومانسيات القديمة ومن الأبطال المتأنقين. كما هاجمت هذه المسرحية طبقة التجار حديثي النعمة. وكتب بن جونسون مسرحيات تعكس تأثير المسرحية الرومانية القديمة. تسخر ملهاة فولبوني والكيميائي من نواقص الإنسان العالمية، مثل: الطمع والجهل والخرافة. وبعد موت جيمس الأول تدهورت نوعية المسرحية الإنجليزية، إذ أغلق البيوريتانيون المسارح عام [1642](https://ar.wikipedia.org/wiki/1642) لادعائهم أن المسرح شر؛ وقد ظل هذا الحذر ساري المفعول مدة ثمانية عشر عامًا.

**-الكتابات النثرية:**

كلّف الملك جيمس الأول في عام [1604](https://ar.wikipedia.org/wiki/1604) مجموعة من الأدباء بإعداد نسخة إنجليزية جديدة من [الكتاب المقدس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%AF%D8%B3)، انتهت هذه النسخة التي أصبحت تُعرف فيما بعد بنسخة الملك جيمس أو النسخة المعتمدة في سنة 1611و هذه النسخة بغض النظر عما ورد فيها من تحريف مَعْلمًا على طريق تطور النثر الإنجليزي. لقد كان لأسلوبها المنمق بشكل طبيعي تأثير هائل على المؤلفين الذين يكتبون بالإنجليزية، كتب العديد من المؤلفين أعمالاً فلسفية في أوائل ومنتصف [القرن السابع عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_17). ألف جون دُون سلسلة من تأمُلات في المرض والخطيئة والموت في صلوات من أجل أمور مُلِحّة كما كتب كل من السير الدكتور [توماس براون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%B3_%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%88%D9%86) والأسقف جيرمي تايلور أعمالاً تتميز بأسلوبها النثري الجميل.

**-جون ميلتون:**

يعد [جون ميلتون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D9%86_%D9%85%D9%8A%D9%84%D8%AA%D9%88%D9%86) أشهر الكتاب الإنجليز في أواسط [القرن السابع عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_17). كتب شعرًا ونثرًا في العديد من الموضوعات في فترة حكم كل من تشارلز الأول والبيوريتانيين وتشارلز الثاني. وتعتبر ملحمته الرائعة الفردوس المفقود (1667) التي بناها على قصة آدم وحواء المأخوذة من الإنجيل ـ أفضل إنجازاته. يُميز هذا العمل شعر مرسل غني وموسيقي إلى جانب وصف للسماء والجحيم والجنة من وجهة نظر الشاعر بالطبع

**6-أدب عصر عودة الملكية (1660-1700:**

انتهى حكم البيوريتانيين عام [1660](https://ar.wikipedia.org/wiki/1660) عندما أعاد البرلمان الملكية في ظل حكم تشارلز الثاني. وبقي تشارلز في الحكم حتى موته عام [1685](https://ar.wikipedia.org/wiki/1685)،غير أن الفترة بأكملها من عام [1660](https://ar.wikipedia.org/wiki/1660) إلى عام [1700](https://ar.wikipedia.org/wiki/1700) تعرف بعصر عودة الملكية. حاول البيوريتانيون تطبيق قانون أخلاقي صارم خلال فترة بقائهم في الحكم. وبعد عودة الملكية، كان هناك ردة فعل قوية ضد هذا القانون، إذ مارس النبلاء والطبقة العليا حياة إباحية وماجنة أحيانًا. وقد عكس كُتّاب هذه الفترة، خاصة الهزليون منهم، هذه الإباحية في أعمالهم الأدبية.

**-جون درايدن:**

أصبح [جون درايدن](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D9%86_%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%8A%D8%AF%D9%86) أشهر شخصية أدبية في عصر عودة الملكية بعد موت ميلتون عام [1674](https://ar.wikipedia.org/wiki/1674) كتب في الشعر والنقد الأدبي والمسرحية الشعبية. نقل درايدن ولاءه من البيوريتانيين إلى المَـلكيَّة المستعادة. وفي أواخر أيامه حَوَّلَ ولاءه الديني من الكنيسة الأنجليكانية إلى الكاثوليكية. ويعكس الكثير من أشعاره هذه التحولات السياسية والدينية على سبيل المثال قصيدته الهجائية السياسية [أبسالوم وأكيتوفيل](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A3%D8%A8%D8%B3%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%85_%D9%88%D8%A3%D9%83%D9%8A%D8%AA%D9%88%D9%81%D9%8A%D9%84&action=edit&redlink=1) (1681) تهاجم أعداء جيمس الثاني المستقبليين؛ وفي [الظبية والنمر](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%B8%D8%A8%D9%8A%D8%A9_%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%85%D8%B1&action=edit&redlink=1) (1687) يعلل درايدن تحوله إلى الكاثوليكية. من بين أفضل مسرحيات درايدن ملهاة [الزواج على الطريقة الحديثة](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%B2%D9%88%D8%A7%D8%AC_%D8%B9%D9%84%D9%89_%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%B1%D9%8A%D9%82%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AB%D8%A9&action=edit&redlink=1) (1672) ومأساة [كل شيء من أجل الحب](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D9%84%D9%87_%D9%85%D9%86_%D8%A3%D8%AC%D9%84_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A8_(%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9)) (1678) إضافة إلى ذلك كتب درايدن بعض أجمل النقد الأدبي في الأدب الإنجليزي وعمله مقالة حول الشعر المسرحي (1668)، الذي يحتوي على تحليل رائع لعمل شكسبير.

-**المسرحية في عهد عودة الملكية:**

بعد أن أصبح تشارلز الثاني ملكا عام [1660](https://ar.wikipedia.org/wiki/1660)أعيد افتتاح المسارح وابتدأت فترة مهمة في حياة المسرحية الإنجليزية وفي الحال سيطر نوعان من المسرحيات على مسارح فترة عودة الملكية:

1. الملهاة الأخلاقية
2. المأساة البطولية

**-النثر في عهد عودة الملكية:**

أصبح النثر أقل تنميقًا في هذه الفترة مما كان في [القرن السابع عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_17)، إذ بدأ الكتّاب بالتعبير عن أنفسهم بوضوح وبساطة ودون مواربة، واستخدمت  لغة مفعمة بالحيوية وبسيطة وقدمت رؤيا مبهجة ومفصلة بشكل كبير عن الحياة الإنجليزية في أواخر [القرن السابع عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_17).

**7-العصر الأوغسطي (1700-1750:**

تُسمى فترة مابين عام [1700](https://ar.wikipedia.org/wiki/1700) إلى حوالي عام [1750](https://ar.wikipedia.org/wiki/1750) في الأدب الإنجليزي بالعصر أو العهد الأوغسطي، نسبة إلى فترة حكم الإمبراطور الروماني [أغسطس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%BA%D8%B3%D8%B7%D8%B3_(%D8%A5%D9%85%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D8%B7%D9%88%D8%B1)) الذي حكم من عام 27 قبل الميلاد إلى عام 14 بعد الميلاد، والذي وصل [الأدب اللاتيني](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D9%84%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D9%86%D9%8A) في عصره إلى أوج مجده بوجود شعراء مثل: [فيرجيل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%8A%D8%B1%D8%AC%D9%8A%D9%84) [وهوراس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D9%88%D8%B1%D8%A7%D8%B3) [وأوفيد](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%88%D9%81%D9%8A%D8%AF). وقد حاول الكتاب الإنجليز في هذه الفترة تقليد العديد من المُثل الأدبية والفلسفية لهؤلاء الشعراء الرومان. كما رأى الكتاب الإنجليز مثلما رأى الرومان القدماء بأن العقل والفطنة يجب أن يكونا مرشدي الأدب والحياة وبذلوا جهدهم من أجل التوازن والتناغم في كتاباتهم. عُرِف العصر الأوغسطي في الأدب الإنجليزي أيضًا بعصر الكلاسيكية الحديثة الكلاسيكية الجديدة.

كان الهجاء واحدًا من أكثر أنواع الأدب شعبية خلال العصر الأوغسطي. وبالرغم من تركيز هذا العصر على العقل، إلا أن معظم أشعار الهجاء كانت لاذعة وشخصية، وبناء عليه غير معقولة. وكان أشهر كتاب الهجاء في هذه الفترة [جوناثان سويفت](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D9%86%D8%A7%D8%AB%D8%A7%D9%86_%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%81%D8%AA) في النثر [وألكسندر بوب](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%84%D9%83%D8%B3%D9%86%D8%AF%D8%B1_%D8%A8%D9%88%D8%A8) في الشعر.

كما كان [جوزيف أديسون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D8%B2%D9%8A%D9%81_%D8%A3%D8%AF%D9%8A%D8%B3%D9%88%D9%86) [وريتشارد ستيل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D9%8A%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D8%AF_%D8%B3%D8%AA%D9%8A%D9%84) من أبرز كتاب المقالة في العصر الأوغسطي وصف الاثنان العادات والمواقف السائدة في تلك الأيام وانتقداها وقد ساعدت هذه المقالات على بلورة أذواق الطبقة المتوسطة وتصرفاتها، وأخلاقها، وأدبها. إضافة إلى ذلك فقد ساعد أسلوب أديسون النثري الجميل والواضح أن يكون نموذجًا يقلده الكتاب الإنجليز في [القرن الثامن عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_18).

ويعتبر تطور الرواية من أعظم إنجازات الأدب الإنجليزي. ويمكن العثور على جذور الرواية في كتب [دانييل ديفو](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%A7%D9%86%D9%8A%D9%8A%D9%84_%D8%AF%D9%8A%D9%81%D9%88) قصصًا واقعية تتألف من حوادث مهلهلة تم سردها بوصفها حوادث حقيقية. إن كتابيه [روبنسون كروزو](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D9%88%D8%A8%D9%86%D8%B3%D9%88%D9%86_%D9%83%D8%B1%D9%88%D8%B2%D9%88_(%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9)) (1719) [مول فلاندرز](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%88%D9%84_%D9%81%D9%84%D8%A7%D9%86%D8%AF%D8%B1%D8%B2) (1722) تشبهان الروايات، غير أنهما يفتقران إلى الحبكة المترابطة المميزة لذلك النوع من الأدب.

يعتبر العديد من الأدباء رواية [صمويل ريتشاردسون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B5%D9%85%D9%88%D9%8A%D9%84_%D8%B1%D9%8A%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D8%AF%D8%B3%D9%88%D9%86) [باميلا](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A8%D8%A7%D9%85%D9%8A%D9%84%D8%A7&action=edit&redlink=1) (1740) أول رواية حقيقية في الإنجليزية غير أن الكتاب وعظي وأسلوبه مهلهل نوعًا ما.

**8-عصر جونسون (1750-1784:**

سيطر [صمويل جونسون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B5%D9%85%D9%88%D9%8A%D9%84_%D8%AC%D9%88%D9%86%D8%B3%D9%88%D9%86) على الأدب الإنجليزي من حوالي عام [1750](https://ar.wikipedia.org/wiki/1750) إلى عام [1784](https://ar.wikipedia.org/wiki/1784) وكان معروفًا بأحاديثه التي كانت أحيانًا تعبر عن أراء متطرفة وبكتاباته على حد سواء كانت إنجازات جونسون الأدبية رائعة إن معجم اللغة الإنجليزية (1755) الذي ألفه، مشهور بتعريفاته الأدبية للكلمات واستعماله لنصوص مقتبسة ممتازة لشرح هذه التعريفات. إنه يفحص إنتاج أعمال اثنين وخمسين شاعرًا في كتابه حياة الشعراء الإنجليز (1779-1781)؛ كما أنه عمل جاهدًا لتثبيت النقد بوصفه شكلاً من أشكال الأدب كما كتب جونسون مقالات طويلة وقصيرة ومقابلات وأشعارًا وهناك جماعة من الأدباء سميت جماعة جونسون انتهجت طريقته.

* **9- الأدب الرومانسي (1784-1832:**

كان جونسون وجماعته آخر شخصيات [القرن الثامن عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_18) الأدبية العظيمة التي أكدت على أهمية القوانين الكلاسيكية في الكتابة حيث استبدل كتاب أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر التناغم والاعتدال الأوغسطيين بالعاطفة؛ وفضّلوا الأسلوب الغامض واقتنعوا بقوى الخيال المُبدع وتبنوا وجهة نظر شخصية جدًا عن العالم. كان هؤلاء الكتاب يُدْعَوْن الرومانسيين.

**-شعراء ماقبل الرومانسية**

مجموعة من الشعراء الذين كانوا يمثلون جسرًا بين الكلاسيكية والرومانسية. نوهوا في العديد من كتاباتهم بالمشاكل الاجتماعية وحب الطبيعة التي أصبحت أكبر عامل مُميّز للرومانسية الإنجليزية،فوصفوا  الخواء الذي يعاني منه عامة الشعب وكتبوا  عن جمال الطبيعة ومقتهم للمدن ووصفوا شخصيات ريفية وكان وليم بليك أبرز شعراء فترة ما قبل الرومانسية. لم يكن عمله معروفًا في حياته؛ وقد جُمعت معظم قصائده القوية في مجموعتين شعريتين أغاني البراءة (1789) وأغاني التجربة (1794.

**-الشعر الرومانسي**

كان [ويليام ووردزوورث](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%8A%D9%84%D9%8A%D8%A7%D9%85_%D9%88%D9%88%D8%B1%D8%AF%D8%B2%D9%88%D9%88%D8%B1%D8%AB) [وصامويل تايلر كولريدج](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B5%D8%A7%D9%85%D9%88%D9%8A%D9%84_%D8%AA%D8%A7%D9%8A%D9%84%D8%B1_%D9%83%D9%88%D9%84%D8%B1%D9%8A%D8%AF%D8%AC) أول شاعرين مشهورين في الشعر الرومانسي الإنجليزي؛ وقد ألفا معًا مجلدًا من الشعر يُدعى [القصائد القصصية الغنائية](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%BA%D9%86%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D8%A9&action=edit&redlink=1) (1798) تعتبر مقدمة ووردزوورث دليلاً للشعر الرومانسي،بين في هذه المقدمة لماذا استخدم اللغة العادية بدلاً من اللغة الشعرية العالية التي استخدمها الكتاب السابقون مثل درايدن وبوب وبين سبب رغبته في الكتابة عن مواضيع مـتداولة وعادية، خاصة تلك التي تتعلق بالريف. عاش ووردزوورث وكولريدج في مقاطعة البحيرة الجميلة التي تقع في شمال غربي إنجلترا وكتبا بصورة مؤثرة عن جمال الطبيعة. يتميز العديد من قصائدهما المرسلة بأسلوب يحاكي الحياة العادية.

أتى [اللورد بايرون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D8%B1%D8%AC_%D8%BA%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%88%D9%86_%D8%A8%D8%A7%D9%8A%D8%B1%D9%88%D9%86) ببطل يشبهه شخصيًا إلى حد ما في قصائد مطولة ويمكن اعتبار بايرون مبتكر شخصية [البطل المزيف](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D8%B7%D9%84_%D9%85%D8%AE%D8%A7%D9%84%D9%81_%D9%84%D9%84%D8%B9%D8%B1%D9%81) لأنه تعاطف مع الثوار والخارجين على القانون وأنماط أخرى من الشخصيات التي طالما احتقرها المجتمع. كان [ب شيلي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D9%8A%D8%B1%D8%B3%D9%8A_%D8%A8%D9%8A%D8%B4_%D8%B4%D9%8A%D9%84%D9%8A) (1792–1822) مثاليًا في فلسفته؛ كما كان مصلحًا اجتماعيًا. امتدح في قصيدته الطويلة، برومثيوس حرًا (1820) الفرد الذي يقاوم السلطة الظالمة. وكتب [جون كيتس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D9%86_%D9%83%D9%8A%D8%AA%D8%B3) (1795–1821) قصائد قوية مفعمة بالحيوية تتناول في معظمها موضوع الجمال وزواله المحتم ومن بين أشهر أعماله: قصيدة الجرّة الإغريقية (1819) وقصيدة من أجل العندليب (1819).

**-النثر الرومانسي:**

تضمن هذا النوع من الأدب مقالات ونقدًا أدبيًا ويوميات وروايات. يعتبر [توماس دي كوينسي](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AA%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%B3_%D8%AF%D9%8A_%D9%83%D9%88%D9%8A%D9%86%D8%B3%D9%8A&action=edit&redlink=1) (1785–1859) [ووليم هازليت](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%88%D9%84%D9%8A%D9%85_%D9%87%D8%A7%D8%B2%D9%84%D9%8A%D8%AA&action=edit&redlink=1) (1778–1830) [وتشارلز لام](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%84%D8%B2_%D9%84%D8%A7%D9%85) من أوائل كتَّاب المقالة في هذه الفترة. وقد ساعدت هذه المقالات على إحياء الاهتمام بمسرحيات العصر الإليزابيثي كما جُمعت مقالات لام الضاحكة الدافئة في مجلدين يعرفان باسم مقالات إليا (1823) ومقالات إليا الأخيرة (1833

يظهر الأسلوب الشخصي للنثر الرومانسي في رسائل ويوميات العديد من الكتاب؛ فيوميات [دوروثي وردزورث](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AF%D9%88%D8%B1%D9%88%D8%AB%D9%8A_%D9%88%D8%B1%D8%AF%D8%B2%D9%88%D8%B1%D8%AB&action=edit&redlink=1)، أخت الشاعر وردزورث، مهمة بشكل خاص. لقد احتفظت بمذكرات تسجل الحياة اليومية في مقاطعة البحيرة أثناء الفترة التي كان أخوها وكولريدج يكتبان الحكايات الشعرية الشعبية الغنائية. تعطي هذه اليوميات سجلاً ساحرًا لعملية وضع هذا المجلد. أصبح نوع من قصص الرعب يسمَّى الرواية القوطية شائعًا في أواخر [القرن الثامن عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_18) وأوائل [القرن التاسع عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_19) تتناول معظم هذه القصص الأشباح وحوادث خارقة وكتب [هوراس والبول](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D9%88%D8%B1%D8%A7%D8%B3_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%88%D9%84) أول رواية قوطية هي [قلعة أوترانتو](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D9%84%D8%B9%D8%A9_%D8%A3%D9%88%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D9%86%D8%AA%D9%88) أما أعظم كاتبي رواية في العصر الرومانسي هما [جين أوستن](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D8%A7%D9%8A%D9%86_%D8%A3%D9%88%D8%B3%D8%AA%D9%86) والسير [وولتر سكوت](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%88%D9%88%D9%84%D8%AA%D8%B1_%D8%B3%D9%83%D9%88%D8%AA&action=edit&redlink=1)كتبت أوستن عن حياة الطبقة المتوسطة في المدن الصغيرة في منتجع باث تتميز نساء أوستن في رواياتها مثل [الكبرياء والتحامل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%A1_%D9%88%D8%AA%D8%AD%D8%A7%D9%85%D9%84_(%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9))بالاستقلالية والذكاء. وكتب سكوت روايات تقع حوادثها في مرتفعات [اسكتلندا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%B3%D9%83%D8%AA%D9%84%D9%86%D8%AF%D8%A7) أو أدنبره إن سلسلة كتبه التي تسمّى روايات ويفرلي هي في الواقع أول روايات تاريخية في الأدب الإنجليزي. وقد أعلن موت سكوت عام [1832](https://ar.wikipedia.org/wiki/1832) نهاية العصر الرومانسي.

10**-الأدب الفكتوري (1832-1901:**

أصبحت [فكتوريا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%8A%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A7_%D9%85%D9%84%D9%83%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%85%D9%84%D9%83%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D8%A9) ملكة [بريطانيا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%85%D9%84%D9%83%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D8%A9) عام [1837](https://ar.wikipedia.org/wiki/1837)؛ واستمر حكمها، الذي يعتبر الأطول في تاريخ [إنجلترا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D9%86%D8%AC%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7) حتى عام [1901](https://ar.wikipedia.org/wiki/1901)وتعرف هذه الفترة [بالعصر الفكتوري](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%8A%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1%D9%8A)، شهد العصر الفكتوري تغيّرًا عظيمًا في الاقتصاد والاجتماع والسياسة، حيث وصلت [الإمبراطورية البريطانية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%85%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D8%B7%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D8%B7%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9) إلى أوج عظمتها لتغطي حوالي ربع الكرة الأرضية. توسعت التجارة والصناعة بسرعة، وقطعت [السكك الحديدية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D9%82%D9%84_%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%83%D9%83_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%A9) والأقنية المائية البلاد طولاً وعرضًا. وتَقدَّم العلمُ والتكنولوجيا، وكبر حجم الطبقة المتوسطة بشكل هائل. أخذ عدد المثقفين يزداد في الخمسينيات من [القرن التاسع عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_19). إضافة إلى ذلك قدمت الحكومة إصلاحات ديمقراطية، فسمحت على سبيل المثال، لعدد أكبر من الناس بالتصويت.

بالرغم من رخاء العصر الفكتوري، إلا أن عمال المصانع والمزارع كانوا يعيشون في فقر مدقع. وهذا ما دعا [بينجامين دزرائيلي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D9%8A%D9%86%D8%AC%D8%A7%D9%85%D9%8A%D9%86_%D8%AF%D8%B2%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D9%84%D9%8A) وكان من أشهر رؤساء وزراء هذه الفترة، إلى وصف إنجلترا ببلد الأمَّتين، واحدة غنية والثانية فقيرة، كما ظهرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر بعض النظريات العلمية التي بدت وكأنها تتحدى التعاليم الدينية. وأكثر هذه النظريات مثارًا للجدل [نظرية النشوء والارتقاء](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%B7%D9%88%D8%B1) التي قال بها عالم الأحياء [تشارلز داروين](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%84%D8%B2_%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D9%88%D9%8A%D9%86). قال داروين في كتاب أصل الأنواع (1859) بأن كل كائن حي قد ارتقى من كائن آخر قبله. بناء عليه بدا وكأن داروين يناقض قصة الإنجيل عن الخلق، وهو أيضًا يخالف ماورد في [القرآن الكريم](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A2%D9%86) عن خلق الإنسان. تناول كتّاب العصر الفكتوري التباين بين غنى الطبقتين المتوسطة والعليا وحالة الطبقة الفقيرة المُزرية؛ كما بدأوا في تحليل ضعف الإيمان بالقيم التقليدية في أواخر القرن التاسع عشر.

**-الأدب الفكتوري المبكر**

يتضمن هذا الأدب بعض أشهر الروايات التي كُتبت في الأدب الإنجليزي. كتبت معظم هذه الفترة أعمالاً طويلة تتضمن شخصيات متنوعة. وفي الكثير من الحالات، ضمَّن المؤلفون حوادث حقيقية في قصصهم. تشتهر روايات [تشارلز ديكنز](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%84%D8%B2_%D8%AF%D9%8A%D9%83%D9%86%D8%B2) بشخوصها الغنية والغريبة الأطوار في بعض الأحيان. ففي روايتي [أوليفر تويست](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%88%D9%84%D9%8A%D9%81%D8%B1_%D8%AA%D9%88%D9%8A%D8%B3%D8%AA) (1837-1839) [وديفيد كوبرفيلد](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%AF_%D9%83%D9%88%D8%A8%D8%B1%D9%81%D9%8A%D9%84%D8%AF_(%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9)) (1849- 1850) يصف ديكنز حياة أطفال حولتها قسوة الكبار وغباؤهم إلى جحيم، وصوّر ديكِنز الجانب المظلم للحياة في العصر الفكتوري في [البيت الكئيب](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%B2%D9%84_%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A6%D9%8A%D8%A8) (1852- 1853) إذ انتقد في هذه الرواية المحاكم ورجال الدين وإهمال الفقراء.

ويعتبر النقاد رواية إميلي برونتي [مرتفعات وذرنج](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B1%D8%AA%D9%81%D8%B9%D8%A7%D8%AA_%D9%88%D9%8A%D8%B0%D8%B1%D9%86%D8%BA) (1847) ورواية تشارلوت برونتي [جين إير](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%8A%D9%86_%D8%A3%D9%8A%D8%B1_(%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9)) (1847) من أعظم الأعمال الروائية في العصر الفكتوري.

ألف العديد من الكتاب أعمالاً غير قصصية تناولت مساوئ العصر حسب اعتقادهم. مثالاً على ذلك، هاجم [توماس كارلايل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%B3_%D9%83%D8%A7%D8%B1%D9%84%D9%8A%D9%84) الطمع والرياء الذي رآه في مجتمعه في كتبه وبحث [جون ستيوارت ميل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D9%86_%D8%B3%D8%AA%D9%8A%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AA_%D9%85%D9%84) العلاقة بين المجتمع والفرد في مقالته المطولة عن الحرية .

**الأدب الفكتوري اللاحق**

ظهر في أواخر [القرن التاسع عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_19) أسلوب متشائم في الكثير من أفضل الأعمال الشعرية والنثرية الفكتورية، فقد بحث [اللورد تنيسون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%8A%D8%AF_%D8%AA%D9%86%D9%8A%D8%B3%D9%88%D9%86) مشاكل عصره الدينية والفكرية في قصيدته الطويلة للذكرى (1850). وعبّر [ماثيو آرنولد](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%A7%D8%AB%D9%8A%D9%88_%D8%A3%D8%B1%D9%86%D9%88%D9%84%D8%AF) عن شكِّه في الحياة الحديثة في قصائد قصيرة مثل [الغجري العالم](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%AC%D8%B1%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85&action=edit&redlink=1) (1853) [وشاطئ دوفر](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B4%D8%A7%D8%B7%D8%A6_%D8%AF%D9%88%D9%81%D8%B1&action=edit&redlink=1) (1867) أما أكثر إنجازات أرنولد الأدبية شهرة فهي مقالاته النقدية عن الحضارة والأدب والدين والمجتمع. وقد جمع العديد من هذه المقالات في كتاب [الحضارة والفوضى](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%B6%D9%89&action=edit&redlink=1) (1869) كان [روبرت براونينج](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D9%88%D8%A8%D8%B1%D8%AA_%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%88%D9%86%D9%8A%D9%86%D8%BA)  واحدًا من أبرز الشعراء الفكتوريين وقد وضع نماذج دراسة ناجحة للشخصية أطلق عليها اسم [المنولوج المسرحي](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A&action=edit&redlink=1) تسرد القصة في هذه القصائد شخصية خيالية.

كتب [جيرارد مانلي هوبكنز](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%8A%D8%B1%D8%A7%D8%B1%D8%AF_%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%84%D9%8A_%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%83%D9%86%D8%B2)  أشعارًا دينية تجريبية لم تنشر حتى عام [1918](https://ar.wikipedia.org/wiki/1918)، بعد ثلاثين عامًا من وفاته تقريبًا. تميز شعره بأسلوب فيه محاكاة الحديث الطبيعي رغم أنه ملأه صورًا غنية ومزيجًا غريبًا من الكلمات وتعتبر السوناتات العسيرة (1885) نموذجًا ممثلاً لأعماله.

كان في مقدمة الروائيين الفكتوريين في هذه الفترة [جورج إليوت](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D8%B1%D8%AC_%D8%A5%D9%84%D9%8A%D9%88%D8%AA) الاسم المستعار لماري آن إيفانز [وجورج مرديث](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D8%B1%D8%AC_%D9%85%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%AB)  [وتوماس هاردي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%B3_%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%AF%D9%8A)  تتناول قصص إليوت مشاكل عصرها الاجتماعية والأخلاقية. وتعتبر رائعتها [ميدل مارش](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%AF%D9%84_%D9%85%D8%A7%D8%B1%D8%B4) أفضل أعمالها. وتتميز روايات مرديث وأعماله الشعرية بقدرتها على تناول الشَّخصيات بطريقة نفسية ذكية. تتضمن أهم أعماله روايات [محنة ريتشارد](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%85%D8%AD%D9%86%D8%A9_%D8%B1%D9%8A%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D8%AF_%D9%81%D9%8A%D9%81%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%84&action=edit&redlink=1)  والأناني والسوناتات المتتالية [الحب الحديث](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AB&action=edit&redlink=1) وسيطرت روايات هاردي على الأدب الإنجليزي في نهاية [القرن التاسع عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_19). كتب هاردي قصصًا واقعية ينهزم فيها الأشخاص أمام الأزمات. لقد استخدم مناظر خيالية من منطقة وسكس لتساعده على تهيئة ذلك الجو التأملي الذي تتميز به رواياته مثل [عمدة كاستربردج](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%85%D8%AF%D8%A9_%D9%83%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D8%AF%D8%AC) وكان هاردي شاعرًا أيضًا.

بُعثت المسرحية من جديد في نهاية العصر الفكتوري تقريبًا، إذ لم يكن هناك مسرحيات مهمة في إنجلترا منذ أواخر [القرن الثامن عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_18) إلى نهاية [القرن التاسع عشر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_19). غير أنه في بداية [القرن العشرين](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_20)، استطاع عدد من كتاب المسرحية بعث الحياة في المسرح الإنجليزي بإنتاج ملاهٍ ذكية ومسرحيات واقعية عن مشاكل العصر الاجتماعية.

استرجع [أوسكار وايلد](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%88%D8%B3%D9%83%D8%A7%D8%B1_%D9%88%D8%A7%D9%8A%D9%84%D8%AF)  عهد الكوميديا الأخلاقية المتألقة في فترة عودة الملكية بتأليفه مسرحية [مروحة الليدي ويندرميرر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B1%D9%88%D8%AD%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%8A%D8%AF%D9%8A_%D9%88%D9%8A%D9%86%D8%AF%D8%B1%D9%85%D9%8A%D8%B1%D8%B1) (1892) [الزوج المثالي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B2%D9%88%D8%AC_%D9%85%D8%AB%D8%A7%D9%84%D9%8A_(%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9)) (1895) وكتب [جورج برنارد شو](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D8%B1%D8%AC_%D8%A8%D8%B1%D9%86%D8%A7%D8%B1%D8%AF_%D8%B4%D9%88)  مسرحيات ذكية؛ غير أنه كان مهتمًا بالدرجة الأولى بالكشف عن العيوب التي رآها في المجتمع. تتضمن أفضل أعماله التي أنتجها في نهاية القرن التاسع عشر [السلاح والرجل](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%AC%D9%84&action=edit&redlink=1) (1894) [وكانديدا](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%83%D8%A7%D9%86%D8%AF%D9%8A%D8%AF%D8%A7_(%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9)&action=edit&redlink=1) (1895) وكتب السير [آرثر وينج باينيرو](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A2%D8%B1%D8%AB%D8%B1_%D9%88%D9%8A%D9%86%D8%AC_%D8%A8%D8%A7%D9%8A%D9%86%D9%8A%D8%B1%D9%88&action=edit&redlink=1)  عددًا من الكوميديات والميلودراما.

**11-أدب القرن العشرين:**

**-أدب ما قبل الحرب العالمية الأولى**

حصل العديد من المؤلفين على الشهرة خلال الفترة التي بدأت بموت [الملكة فكتوريا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%8A%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A7_%D9%85%D9%84%D9%83%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%85%D9%84%D9%83%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D8%A9) عام [1901](https://ar.wikipedia.org/wiki/1901) وانتهت باندلاع [الحرب العالمية الأولى](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84%D9%89) عام 1914. كتب العديد من هؤلاء روايات ومسرحيات في النَّقد الاجتماعي. وفي نهاية هذه الفترة رجع جماعة من الشعراء إلى قيم العصر الرومانسي، وأخذوا يكتبون أشعارًا بأسلوب وردزورث.

بعد موت فكتوريا، خلفها ابنها الأكبر على العرش باسم [إدوارد السابع](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D8%AF%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%A8%D8%B9_%D9%85%D9%84%D9%83_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%85%D9%84%D9%83%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D8%A9). ويطلق اسم [الإدواردية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AF%D9%8A) على فترة حكم إدوارد (1901-1910) كان أهم الروائيين الإدوارديين [آرنولد بنيت](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A2%D8%B1%D9%86%D9%88%D9%84%D8%AF_%D8%A8%D9%86%D9%8A%D8%AA&action=edit&redlink=1)  [وهربرت جورج ويلز](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D8%B1%D8%A8%D8%B1%D8%AA_%D8%AC%D9%88%D8%B1%D8%AC_%D9%88%D9%8A%D9%84%D8%B2) . ففي [قصة الزوجات العجائز](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%82%D8%B5%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B2%D9%88%D8%AC%D8%A7%D8%AA_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%B2&action=edit&redlink=1) (1908) وقصص واقعية أخرى كتب **بنيت** عن حياة الطبقة المتوسطة المملة في المدن الصغيرة في وسط [إنجلترا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D9%86%D8%AC%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7). وأصبح ويلز مشهورًا بسبب [حرب العوالم](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D8%B1%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85)  [وآلة الزمن](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A2%D9%84%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B2%D9%85%D9%86_(%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9)) (1895)، [الرجل الخفي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%AC%D9%84_%D8%A7%D9%84%D8%AE%D9%81%D9%8A) (1897)، وغيرها من روايات الخيال العلمي. إضافة إلى ذلك فقد كتب أعمالا خيالية هجائية وسياسية واستمر برنارد شو في مهاجمة القيم الاجتماعية في مسرحياته.

وكتب [جوزيف كونراد](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D8%B2%D9%8A%D9%81_%D9%83%D9%88%D9%86%D8%B1%D8%A7%D8%AF)  البولندي المولد روايات نفسية ثاقبة عن مواضيع الجريمة والبطولة والشرف. ففي [لورد جيم](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D9%88%D8%B1%D8%AF_%D8%AC%D9%8A%D9%85) (1900) على سبيل المثال وصف كونراد جهود رجل إنجليزي استمرت طيلة حياته لاستعادة إحساسه بالكرامة بعد أن ارتكب عملاً جبانًا في شبابه.

مع بداية عام [1905](https://ar.wikipedia.org/wiki/1905)كانت هناك مجموعة من الكتاب والفنانين تجتمع باستمرار في حي من أحياء [لندن](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D9%86%D8%AF%D9%86) يُسمَّى بلومزبري للتداول في مسائل فكرية كانت هذه المجموعة تسمى مجموعة بلومزبري. ربما كانت [فرجينيا وولـف](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D8%AC%D9%8A%D9%86%D9%8A%D8%A7_%D9%88%D9%88%D9%84%D9%81)  أشهر كتّاب بلومزبري؛ ففي روايات مثل [السيدة دالواي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%AF%D8%A9_%D8%AF%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%8A) (1925) [وإلى الفنار](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A5%D9%84%D9%89_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D8%A7%D8%B1&action=edit&redlink=1) (1927) وصفت وولف حياة الطبقة الراقية من الطبقة المتوسطة بحساسية مرهفة، مستعملة تقنية تيار الوعي لتكشف عن خبايا أفكار شخوصها.

كان أشهر الشعراء في أوائل [القرن العشرين](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_20) ينتمون إلى مجموعة تسمَّى الجورجيين جاء اسم المجموعة من اسم [جورج الخامس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D8%B1%D8%AC_%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D9%85%D8%B3_%D9%85%D9%84%D9%83_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%85%D9%84%D9%83%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D8%A9) الذي أصبح ملكًا بموت والده إدوارد السابع كتب الجورجيون شعرًا رومانسيًا عن الطبيعة وملذات حياة الريف وكان [روبرت بروك](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D9%88%D8%A8%D9%8A%D8%B1%D8%AA_%D8%A8%D8%B1%D9%88%D9%83)  [وجون ماسفيلد](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D9%86_%D9%85%D8%A7%D8%B3%D9%81%D9%8A%D9%84%D8%AF)  من أبرز شعراء هذه المجموعة.

كان بروك واحدًا من الكتاب الشباب الواعدين؛ لكنه مات في الحرب العالمية الأولى. ومن بين شعراء الحرب العالمية الأولى [ولفرد أوين](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%8A%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%8A%D8%AF_%D8%A3%D9%88%D9%8A%D9%86)  [وسيغفريد ساسون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%8A%D8%BA%D9%81%D8%B1%D9%8A%D8%AF_%D8%B3%D8%A7%D8%B3%D9%88%D9%86) قاتل الاثنان في الحرب وكتبا أشعارًا ضد قسوتها.

**شعر مابين الحربين**

تغير الشعر الإنجليزي في كل من الشكل والمضمون بين نهاية الحرب العالمية الأولى عام [1918](https://ar.wikipedia.org/wiki/1918) واندلاع [الحرب العالمية الثانية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9) عام [1939](https://ar.wikipedia.org/wiki/1939) لقد ترك الدمار المخيف للحرب العالمية الأولى العديد من الناس بإحساس أن المجتمع قد انتهى؛ وقد لخص [توماس ستيرنز إليوت](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA._%D8%B3._%D8%A5%D9%84%D9%8A%D9%88%D8%AA)  يأس هؤلاء قي قصيدة [الأرض اليباب](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%B6_%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%A8%D8%A7%D8%A8) (1922) التي تعتبر من أكثر أشعار هذه الفترة تأثيرًا، إن أسلوبه الشعري ورموزه المعقدة والإحالة الدائمة إلى أعمال أدبية أخرى قد طرح نموذجًا جديدًا للشعر، كان إليوت محافظًا في الشعر والدّين بينما عبّر كل من [ويستن هيو أودن](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%8A%D8%B3%D8%AA%D9%86_%D9%87%D9%8A%D9%88_%D8%A3%D9%88%D8%AF%D9%86) [والسير ستيفن سبندر](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%B1_%D8%B3%D8%AA%D9%8A%D9%81%D9%86_%D8%B3%D8%A8%D9%86%D8%AF%D8%B1&action=edit&redlink=1) [وسسيل داي لويس](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B3%D8%B3%D9%8A%D9%84_%D8%AF%D8%A7%D9%8A_%D9%84%D9%88%D9%8A%D8%B3&action=edit&redlink=1) في أشعارهم عن أفكار في السياسة والدين غاية في التحرر، وقد انتقد الثلاثة الظلم الذي رأوه في مجتمع تفتقد فيه المساواة والأصالة، وأصبح [ديلان توماس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%8A%D9%84%D8%A7%D9%86_%D8%AA%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%B3) أشهر شاعر ويلزي في القرن العشرين، وكان معروفًا بقصائده الغنائية التي كانت تعبر عن حبه الفياض للحياة في صور تعج حيوية.

**الفن القصصي بين الحربين**

ربما كان [ديفيد هربرت لورانس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%AF_%D9%87%D8%B1%D8%A8%D8%B1%D8%AA_%D9%84%D9%88%D8%B1%D8%A7%D9%86%D8%B3)  أبرز روائيي الفترة مابين عامي [1910](https://ar.wikipedia.org/wiki/1910) [و1930](https://ar.wikipedia.org/wiki/1930)؛ كتب عن العلاقة بين الرجال والنساء في رواية [نساء عاشقات](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1_%D8%B9%D8%A7%D8%B4%D9%82%D8%A7%D8%AA&action=edit&redlink=1) (1920)، وروايات سير ذاتية أخرى، ووصف [فورد مادوكس فورد](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%88%D8%B1%D8%AF_%D9%85%D8%A7%D8%AF%D9%88%D9%83%D8%B3_%D9%81%D9%88%D8%B1%D8%AF)  التغيرات في المجتمع الإنجليزي بعد الحرب العالمية الأولى في سلسلة من أربع روايات سماها [نهاية الاستعراض](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%86%D9%87%D8%A7%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D8%A7%D8%B6&action=edit&redlink=1)  وكتب [غراهام غرين](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%87%D8%A7%D9%85_%D8%BA%D8%B1%D9%8A%D9%86)  عن أناس يشكون من مشاكل دينية أو أخلاقية عويصة في روايات مثل [القوة والمجد](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%88%D8%A9_%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AF&action=edit&redlink=1).

كتب العديد من الكتاب روايات هزلية وهجائية. فقد هاجم [إيفلين ووه](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D9%8A%D9%81%D9%84%D9%8A%D9%86_%D9%88%D9%88%D9%87)  شباب الأزياء الحديثة والأغنياء في [الأجسام العفنة](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AC%D8%B3%D8%A7%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%81%D9%86%D8%A9&action=edit&redlink=1) (1930) [وحفنة من الغبار](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D9%81%D9%86%D8%A9_%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%A8) (1934) كما سخر [ألدوس هكسلي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%84%D8%AF%D9%88%D8%B3_%D9%87%D9%83%D8%B3%D9%84%D9%8A) من مجتمع الأزياء الحديثة في [الكروم الأصفر](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%B1%D9%88%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B5%D9%81%D8%B1&action=edit&redlink=1) (1921) [والنقطة وأختها](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%B7%D8%A9_%D9%88%D8%A3%D8%AE%D8%AA%D9%87%D8%A7&action=edit&redlink=1) (1928) غير أن أشهر روايات هكسلي هي [عالم جديد شجاع](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85_%D8%AC%D8%AF%D9%8A%D8%AF_%D8%B4%D8%AC%D8%A7%D8%B9) (1932) التي يصف فيها مجتمعًا مستقبليًا مخيفًا يقضي على الذاتية والحرية الشخصية.

**أدب ما بعد الحرب العالمية الثانية**

ظل بعض الكتاب ينتجون أعمالاً مهمة بعد [الحرب العالمية الثانية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9) تستكشف المستقبل وعوالم ومجتمعات بديلة، بدأ [جورج أورويل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D8%B1%D8%AC_%D8%A3%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%8A%D9%84)  مهنته الأدبية في الثلاثينيات من [القرن العشرين](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%86_20)؛ وأشهر رواياته هي [رواية 1984](https://ar.wikipedia.org/wiki/1984_(%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9)) التي ظهرت عام [1949](https://ar.wikipedia.org/wiki/1949) تصور هذه الرواية المخيفة مجتمعًا مستقبليًا يشوه الحقيقة ويحرم الأشخاص من التمتع بحياتهم الخاصة.

وفي الخمسينيات من هذا القرن عبرت مجموعة من الكتاب الشباب عن عدم رضاهم عن سياسة وثقافة وأدب [إنجلترا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D9%86%D8%AC%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7) وُصف هؤلاء الشباب بالشباب الغاضبين كان من بينهم الكاتب المسرحي [جون أوزبورن](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AC%D9%88%D9%86_%D8%A3%D9%88%D8%B2%D8%A8%D9%88%D8%B1%D9%86&action=edit&redlink=1)  والروائي [جون برين](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D9%86_%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%86) وكتب عدد من المؤلفين عن التغيرات في المجتمع الإنجليزي كتب مثلا  [السير تشارلز بيرسي سنو](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%B1_%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%84%D8%B2_%D8%A8%D9%8A%D8%B1%D8%B3%D9%8A_%D8%B3%D9%86%D9%88&action=edit&redlink=1)  سلسلة من إحدى عشرة رواية سماها [غرباء وأشقاء](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%BA%D8%B1%D8%A8%D8%A7%D8%A1_%D9%88%D8%A3%D8%B4%D9%82%D8%A7%D8%A1&action=edit&redlink=1)  عن تغييرات في نمط الحياة في الجامعات والحياة السياسية. وكتب [أنطوني باول](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A3%D9%86%D8%B7%D9%88%D9%86%D9%8A_%D8%A8%D8%A7%D9%88%D9%84&action=edit&redlink=1)  سلسلة من اثنتي عشرة رواية تدعى [الرقص المصاحب لموسيقى العصر](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%82%D8%B5_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%A7%D8%AD%D8%A8_%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%89_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1&action=edit&redlink=1) عن حياة الطبقة المتوسطة في فترة ما بعد الحرب.

عبرت [دوريس ليسنج](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%B3_%D9%84%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D9%86%D8%BA) عن اهتمامات النساء في روايتها [المفكرة الذهبية](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%81%D9%83%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B0%D9%87%D8%A8%D9%8A%D8%A9&action=edit&redlink=1) (1962) وقد برهنت ليسنج على قدرتها على كتابة رواية الخيال العلمي واكتسب [جون لوكاريه](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D9%86_%D9%84%D9%88_%D9%83%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%87) شهرته من رواياته المتعلقة بالجاسوسية التي بدأها برواية [الجاسوس القادم من الصقيع](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%B3%D9%88%D8%B3_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%AF%D9%85_%D9%85%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%82%D9%8A%D8%B9&action=edit&redlink=1) (1963) وكتب [جون رونالد رويل تولكين](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D9%86_%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%84%D8%AF_%D8%AA%D9%88%D9%84%D9%83%D9%8A%D9%86) عن مخلوقات تشبه الأقزام العفاريت دعاهم [بالهوبيت](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D8%AA) في روايات ثلاث متصلة بعضها ببعض هي [سيد الخواتم](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%8A%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%AE%D9%88%D8%A7%D8%AA%D9%85) (.

أعادت مسرحيتا [كريستوفر فراي](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%83%D8%B1%D9%8A%D8%B3%D8%AA%D9%88%D9%81%D8%B1_%D9%81%D8%B1%D8%A7%D9%8A&action=edit&redlink=1)  [السيدة ليست للحرق](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%AF%D8%A9_%D9%84%D9%8A%D8%B3%D8%AA_%D9%84%D9%84%D8%AD%D8%B1%D9%82&action=edit&redlink=1) (1948)، [وتوماس ستيرنز إليوت](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA._%D8%B3._%D8%A5%D9%84%D9%8A%D9%88%D8%AA) [حفلة الكوكتيل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D9%81%D9%84%D8%A9_%D9%83%D9%88%D9%83%D8%AA%D9%8A%D9%84_(%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9)) (1950) الاهتمام بالمسرحية الشعرية لفترة وجيزة وكتب أوزبورن [الدليل الممنوع](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%84_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%85%D9%86%D9%88%D8%B9&action=edit&redlink=1) (1964) والعديد من المسرحيات الأخرى التي تتمحور حول شخصيات مركزية. وكان [هارولد بنتر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D8%A7%D8%B1%D9%88%D9%84%D8%AF_%D8%A8%D9%86%D8%AA%D8%B1)  من أهم كتاب المسرح في فترة ما بعد الحرب حيث كتب الملهاة التي تبدو عادية على السطح بينما تنطوي في الواقع على معنى ضمني خطير أشهر مسرحياته المبكرة [حفلة عيد ميلاد](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AD%D9%81%D9%84%D8%A9_%D8%B9%D9%8A%D8%AF_%D9%85%D9%8A%D9%84%D8%A7%D8%AF_(%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9)&action=edit&redlink=1) (1958) [والوكيل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%84_(%D8%AA%D9%88%D8%B6%D9%8A%D8%AD)) (1960). [والإياب](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%8A%D8%A7%D8%A8&action=edit&redlink=1) (1965).

**12-الأدب الإنجليزي اليوم:**

استمر عدد من الكتاب المشهورين مثل: جرين وليسنج ولوكاريه في إنتاج روايات مهمة في السبعينيات والثمانينيات من القرن العشرين،كما ظهر كتَّاب جُدد، مزج [دونالد توماس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%84%D8%AF_%D8%AA%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%B3) الخيال بحوادث حقيقية وأناس مشهورين في [الفندق الأبيض](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D8%AF%D9%82_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%A8%D9%8A%D8%B6&action=edit&redlink=1) (1981) بدأت [باربارا بيم](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A8%D8%A7%D8%B1%D8%A8%D8%A7%D8%B1%D8%A7_%D8%A8%D9%8A%D9%85&action=edit&redlink=1) في الكتابة نحو عام [1950](https://ar.wikipedia.org/wiki/1950)؛ غير أنها لم تشتهر حتى السبعينيات عندما نُشرت روايتها [ماتت الحمامة الوديعة](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%85%D8%A7%D8%AA%D8%AA_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%85%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%AF%D9%8A%D8%B9%D8%A9&action=edit&redlink=1) (1978) لقد قورنت قصص بيم الهادئة عن الحياة الإنجليزية الأرستقراطية بقصص [جين أوستن](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D8%A7%D9%8A%D9%86_%D8%A3%D9%88%D8%B3%D8%AA%D9%86)  حافظت [بي دي جيمس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D9%8A_%D8%AF%D9%8A_%D8%AC%D9%8A%D9%85%D8%B3) على تراث إنجليزي عريق في الفن القصصي البوليسي في كتابيها [الجمجمة تحت الجلد](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D8%AC%D9%85%D8%A9_%D8%AA%D8%AD%D8%AA_%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%84%D8%AF&action=edit&redlink=1) (1982) [ومكائد ورغبات](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%85%D9%83%D8%A7%D8%A6%D8%AF_%D9%88%D8%B1%D8%BA%D8%A8%D8%A7%D8%AA&action=edit&redlink=1) (1990).

وكان من أشهر الشعراء الإنجليز في سبعينيات وثمانينيات القرن العشرين، [تيد هيوز](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%8A%D8%AF_%D9%87%D9%8A%D9%88%D8%B2) [وفيليب لاركن](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%8A%D9%84%D9%8A%D8%A8_%D9%84%D8%A7%D8%B1%D9%83%D9%86)  [ودونالد دافيي](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AF%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%84%D8%AF_%D8%AF%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%8A&action=edit&redlink=1)  .

تابع هارولد بنتر كتابة مسرحيات مقلقة وقوية جدًا، بما فيها مسرحية [أرض محايدة](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A3%D8%B1%D8%B6_%D9%85%D8%AD%D8%A7%D9%8A%D8%AF%D8%A9_(%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9)&action=edit&redlink=1) (1975) [والخيانة](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D8%AE%D9%8A%D8%A7%D9%86%D8%A9_(%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9)&action=edit&redlink=1) و [ضوء القمر](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B6%D9%88%D8%A1_%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%85%D8%B1_(%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9)&action=edit&redlink=1) (1993) وقد أثنى النقاد على [توم ستوبارد](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%88%D9%85_%D8%B3%D8%AA%D9%88%D8%A8%D8%A7%D8%B1%D8%AF) بسبب أسلوبه الشفوي الذكي وحبكات مسرحياته المعقدة ومواضيعها الفلسفية تعتبر مسرحيتاه [الوثابة](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%AB%D8%A7%D8%A8%D8%A9&action=edit&redlink=1) (1972) [والمحاكاة المضحكة](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A7%D9%83%D8%A7%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B6%D8%AD%D9%83%D8%A9&action=edit&redlink=1) (1974) و [آركاديا](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A2%D8%B1%D9%83%D8%A7%D8%AF%D9%8A%D8%A7&action=edit&redlink=1) (1994) من بين أكثر الأعمال أصالة في المسرح الإنجليزي الحديث، وفي مسرحية الوفرة (1978) كتب [ديفيد هير](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%AF_%D9%87%D9%8A%D8%B1) بقوة عن الانحلال الذي رآه في المجتمع الإنجليزي في فترة ما بعد الحرب. ومن أشهر أعماله [غياب الحرب](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%BA%D9%8A%D8%A7%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D8%A8&action=edit&redlink=1) (1993) وقد ابتكر [سايمون جراي](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B3%D8%A7%D9%8A%D9%85%D9%88%D9%86_%D8%AC%D8%B1%D8%A7%D9%8A&action=edit&redlink=1)  صورًا حيوية عن مجموعة من العقلانيين القلقين في مسرحية [باتلي](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A8%D8%A7%D8%AA%D9%84%D9%8A&action=edit&redlink=1) (1971) وكتب [بيتر شافر](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A8%D9%8A%D8%AA%D8%B1_%D8%B4%D8%A7%D9%81%D8%B1&action=edit&redlink=1) [أماديوس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%85%D8%A7%D8%AF%D9%8A%D9%88%D8%B3_(%D9%81%D9%8A%D9%84%D9%85)) (1979) وهي مسرحية معقدة عن الموسيقي المشهور [موزارت](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%88%D9%84%D9%81%D8%BA%D8%A7%D9%86%D8%BA_%D8%A3%D9%85%D8%A7%D8%AF%D9%8A%D9%88%D8%B3_%D9%85%D9%88%D8%B2%D8%A7%D8%B1%D8%AA) ومزجت [كاريل تشرتشل](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%83%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%84_%D8%AA%D8%B4%D8%B1%D8%AA%D8%B4%D9%84&action=edit&redlink=1) الماضي بالحاضر في ملهاتها الغيمة التاسعة (1981)، كما كتبت البنات المتميزات (1982)، وهي مسرحية خيالية في الأدب النسائي.

**المراجع:**

* 1. ["How the English Language has evolved through history"](http://www.childrensuniversity.manchester.ac.uk/interactives/languages/words/timeline/). childrensuniversity.manchester.ac.uk/. Manchester University.
  2. Baugh, Albert and Cable, Thomas. 2002. The History of the English Language. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall. pp. 79–81.
  3. "And now at last, ... it being brought unto such a conclusion, as that we have great hope that the Church of England (sic) shall reape good fruit thereby ..." [Bible (King James Version, 1611)/Epistle Dedicatorie](https://en.wikisource.org/wiki/Bible_%28King_James_Version,_1611%29/Epistle_Dedicatorie)
  4. ["How English evolved into a global language"](https://www.bbc.co.uk/news/magazine-12017753). BBC News. BBC. 20 December 2010. Retrieved 9 August 2015.
  5. [Greenblatt 2005](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFGreenblatt2005), p. 11.
  6. [Bevington 2002](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFBevington2002), pp. 1–3.
  7. [Wells 1997](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFWells1997), p. 399.
  8. [Craig 2003](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFCraig2003), p. 3.
  9. The Oxford Companion to English Literature, p. 890.
  10. [Ferguson 2004b](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFFerguson2004b).
  11. [Maddison 2001](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#refMaddison2001), p. 97: "The total population of the Empire was 412 million [in 1913]"; [Maddison 2001](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#refMaddison2001), pp. 241: "[World population in 1913 (in thousands):] 1 791 020".
  12. [Drabble 1996](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFDrabble1996), p. 323.
  13. [Angus Cameron](https://en.wikipedia.org/wiki/Angus_Cameron_%28academic%29) (1983). "Anglo-Saxon literature" in [Dictionary of the Middle Ages](https://en.wikipedia.org/wiki/Dictionary_of_the_Middle_Ages), vol. 1, pp. 274–88.
  14. Lotte., Hedeager (2011). "Knowledge Production Reconsidered". Iron Age myth and materiality : an archaeology of Scandinavia, AD 400–1000. Abindon, Oxfordshire; New York: Routledge. pp. 177–90. [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [978-0-415-60602-8](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/978-0-415-60602-8). [OCLC](https://en.wikipedia.org/wiki/OCLC) [666403125](https://www.worldcat.org/oclc/666403125).
  15. Stanley Brian Greenfield, A New Critical History of Old English Literature (New York: New York University Press, Abels, Richard (2005). Alfred the Great: War, Kingship and Culture in Anglo-Saxon England. Longman. p. 15. [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [0-582-04047-7](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/0-582-04047-7).
  16. [Drabble 1996](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFDrabble1996), p. 369.
  17. Magoun, Francis P jr (1953), "The Oral-Formulaic Character of Anglo-Saxon Narrative Poetry", Speculum, **28** (3): 446–67, [doi](https://en.wikipedia.org/wiki/Digital_object_identifier):[10.2307/2847021](https://doi.org/10.2307%2F2847021), [JSTOR](https://en.wikipedia.org/wiki/JSTOR) [2847021](https://www.jstor.org/stable/2847021).
  18. Fry, Donald K jr (1968), The Beowulf Poet: A Collection of Critical Essays, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, pp. 83–113.
  19. [Robinson 2001](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFRobinson2001): ‘Like most Old English poems, Beowulf has no title in the unique manuscript in which it survives (British Library, Cotton Vitellius A.xv, which was copied round the year 1000 AD), but modern scholars agree in naming it after the hero whose life is its subject.’
  20. [Tolkien 1958](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFTolkien1958), p. 127.
  21. Hieatt, A Kent (1983). Beowulf and Other Old English Poems. New York: Bantam Books. pp. xi–xiii.
  22. [Kiernan 1996](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFKiernan1996), pp. xix–xx, 3–4, 23–34, 60, 62, 90, 162, 171, 258, 257, 277–78, footnote 69.
  23. [Fulk & Cain 2003](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFFulkCain2003).
  24. [Drabble 1996](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFDrabble1996), p. 1052.
  25. Marsden, Richard (2004). The Cambridge Old English Reader. Cambridge: Cambridge UP. p. 221. [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [978-0-521-45612-8](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/978-0-521-45612-8).
  26. Walter John Sedgefield (ed.), King Alfred's Old English Version of Boethius: De consolatione philosophiae, 1968 (1899)
  27. Rubenstein, JC (2004), "Eadmer of Canterbury (c. 1060 – c. 1126)", [Oxford Dictionary of National Biography](http://www.oxforddnb.com/view/article/8383), Oxford University Press, retrieved 8 February 2011.
  28. [Drabble 1996](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFDrabble1996), p. 44.
  29. "Versions of the Bible", [Catholic Encyclopedia](http://www.newadvent.org/cathen/15367a.htm), New advent
  30. [Drabble 1996](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFDrabble1996), p. 852.
  31. Long, William J. (1909), [English Literature, Its History and Its Significance for the Life of the English Speaking World](https://archive.org/stream/englishliteratur00longrich#page/56/mode/2up), Public domain, p. 57
  32. Long, William J. (1909), [English Literature, Its History and Its Significance for the Life of the English Speaking World](https://archive.org/stream/englishliteratur00longrich#page/82/mode/2up), Public domain, p. 82
  33. ["Sir Gawayne and the Grene Knight"](http://www.britannica.com/EBchecked/topic/546495/Sir-Gawayne-and-the-Grene-Knight), Encyclopædia Britannica (online academic ed.), 24 March 2013.
  34. ["Gower, John"](https://en.wikisource.org/wiki/Gower,_John_%28DNB00%29). [Dictionary of National Biography](https://en.wikipedia.org/wiki/Dictionary_of_National_Biography). London: Smith, Elder & Co. 1885–1900.
  35. [Edmund Colledge](https://en.wikipedia.org/wiki/Edmund_Colledge), O.S.A. and James Walsh, S.J. (1978). [Julian of Norwich](https://books.google.com/?id=IPCwHOwX_BgC&printsec=frontcover). Showings. Paulist Press. [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [978-0-8091-2091-8](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/978-0-8091-2091-8).
  36. The Oxford Companion to English Literature (1996), p. 182.
  37. <www.lib.rochester.edu/camelot/MaloryBooklet/Malory.htm>.
  38. Dictionary of Literary Terms and Literary Theory J.A. Cuddon. (London: Penguin Books, 1999), p. 523.
  39. Gassner, John; Quinn, Edward (1969). "England: middle ages". The Reader's Encyclopedia of World Drama. London: Methuen. pp. 203–04. [OCLC](https://en.wikipedia.org/wiki/OCLC) [249158675](https://www.worldcat.org/oclc/249158675).
  40. A Glossary of Literary Terms, M.H. Abrams. (Fort Worth, Texas: Harcourt Brace, 1999, pp. 165–66.
  41. [A Handbook of the Cornish Language, by Henry Jenner](http://www.gutenberg.org/files/26192/26192-h/26192-h.htm) A [Project Gutenberg](https://en.wikipedia.org/wiki/Project_Gutenberg) eBook;[A brief history of the Cornish language](http://www.magakernow.org.uk/index.aspx?articleid=38590) [Archived](https://web.archive.org/web/20081225172227/http:/www.magakernow.org.uk/index.aspx?articleid=38590) 25 December 2008 at the [Wayback Machine](https://en.wikipedia.org/wiki/Wayback_Machine).
  42. Richardson and Johnston (1991, 97–98).
  43. Dictionary of Literary Terms and Literary Theory, p. 523.
  44. The Norton Anthology of English Literature, Vol. 1 (2000), p. 445 and The Oxford Companion to English Literature (1996), p. 775.
  45. A Companion to English Renaissance Literature and Culture, ed. Michael Hattaway (2000)
  46. [Tillyard 1929](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFTillyard1929).
  47. [Burrow 2004](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFBurrow2004).
  48. [Ward et al. 1907–21](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFWardWallerTrentErskine1907%E2%80%9321), **3**.
  49. "Gorboduc and Titus Andronicus"; James D. Carroll, Notes and Queries, 2004, pp. 51, 267–69.
  50. [The Spanish tragedy, a play](https://archive.org/details/spanishtragedya00kydgoog). London: J.M. Dent and co. 1898.
  51. The Oxford Companion to English Literature, ed. Margaret Drabble. (Oxford: Oxford University Press, 1996), pp. 832, 935.
  52. [Bradley 1991](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFBradley1991), 85 ; [Muir 2005](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFMuir2005), 12–16 .
  53. [Dowden 1881](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFDowden1881), 57 .
  54. "Ben Jonson." Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Britannica Online Academic Edition. Encyclopædia Britannica Inc., 2012. Web. 20 September 2012. <<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/127459/Ben> Jonson.
  55. The Oxford Companion to English Literature (1996). p. 546.
  56. "Revenge Tragedy" in A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory, ed. JA Cuddon (London: Penguin Books, 1999), pp. 744–46.
  57. Chapman's Homer: The Iliad. Ed. Allardyce Nicoll. Bollingen Series 41. Princeton: Princeton UP, 1998; Chapman's Homer: The Odyssey. Ed. Allardyce Nicoll. Bollingen Series 41. Princeton: Princeton UP, 2000.
  58. Burrow, Colin, ["Metaphysical poets (act. c. 1600 – c. 1690)"](http://www.oxforddnb.com/view/theme/95605), Oxford Dictionary of National Biography, Oxford University Press, retrieved 7 May 2012.
  59. Gardner, Helen The Metaphysical Poets Penguin Books, 1957 [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [0-14-042038-X](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/0-14-042038-X)
  60. [Drabble 1996](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFDrabble1996), pp. 100–01.
  61. John Milton." Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Britannica Online. Encyclopædia Britannica Inc., 2013. Web. 8 April 2013. <<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/383113/John-Milton>>.
  62. Sanders, Karen (2003). [Ethics & Journalism](https://www.google.com/books?id=bnpliIUyO60C&as_brr=3). Sage. p. 66. [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [978-0-7619-6967-9](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/978-0-7619-6967-9).
  63. John Dryden, Major Works, ed. by Keith Walker, (Oxford: Oxford University Press, 1987), p. 37.
  64. Hatch, Mary Jo (2009). The Three Faces of Leadership: Manager, Artist, Priest. John Wiley & Sons. p. 47.
  65. J. A. Cuddon, A Dictionary of Literary Terms. (London: Penguin, 1999), p. 514.
  66. ["Alexander Pope"](https://web.archive.org/web/20140128102619/http:/www.poets.org/apope/). Poets.org. 25 January 2007. Archived from [the original](http://www.poets.org/apope/) on 28 January 2014. Retrieved 6 January 2013.
  67. A Handbook to English Literature (7th edition), ed. Harmon & Holman. (Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall), 1996), p. 575.
  68. Rogers, Pat (2006), "Johnson, Samuel (1709–1784)", [Oxford Dictionary of National Biography](http://www.oxforddnb.com/view/article/14918) (online ed.), Oxford University Press, retrieved 25 August 2008
  69. [Bate 1977](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFBate1977), p. 240
  70. The Bloomsbury Guide to English Literature (1990), pp. 564, 698, 906.
  71. The Oxford Companion to English Literature, p. 947.
  72. "Fanny Burney" Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Britannica Online Academic Edition. Encyclopædia Britannica Inc., 2013. Web. 1 June 2013. <<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/85638/Fanny-Burney>>.
  73. The Oxford Companion to English Literature, ed Margaret Drabble. (Oxford: Oxford University Press,1996), p. 151.
  74. J.A. Cuddon, A Dictionary of Literary Rerms, p. 588; "Pre-Romanticism." Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Britannica Online Academic Edition. Encyclopædia Britannica Inc., 2012. Web. 5 October 2012. [[1]](http://www.britannica.com/EBchecked/topic/474262/Pre-Romanticis).
  75. William Harmon and C. Hugh Holman, A Handbook to Literature. (Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, 1986), pp. 452–53, 502.
  76. The Oxford Companion to English Literature (1996), p. 418.
  77. The Oxford Companion to English Literature, p. 1106.
  78. J. Buchan, Crowded with Genius (London: Harper Collins, 2003), [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [0-06-055888-1](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/0-06-055888-1), p. 163.
  79. Richard Maxwell and Katie Trumpener, eds., The Cambridge Companion to Fiction in the Romantic Period (2008).
  80. J.A. Cuddon, A Dictionary of Literary Terms (1999), p. 809.
  81. J.A. Cuddon, pp. 588–89.
  82. The Oxford Companion to English Literature, pp. 957–58.
  83. ["The Castle of Otranto: The creepy tale that launched gothic fiction"](https://www.bbc.co.uk/news/magazine-30313775). BBC. Retrieved 14 October 2017
  84. Oxford Book of Gothic Tales. Oxford: Oxford University Press, 2001
  85. The Norton Anthology of English Literature, 7th edition, vol. 2, p. 5.
  86. The Bloomsbury Guide to English Literature, p. 21.
  87. Encyclopædia Britannica. "Romanticism". Retrieved 30 January 2008, from Encyclopædia Britannica Online. Britannica.com. Retrieved 2010-08-24.
  88. Christopher Casey, (30 October 2008). ""Grecian Grandeurs and the Rude Wasting of Old Time": Britain, the Elgin Marbles, and Post-Revolutionary Hellenism". Foundations. Volume III, Number 1. Retrieved 2009-06-25.
  89. The Norton Anthology of English Literature, vol. 2 (2000), p. 2.
  90. The Norton Anthology of English Literature, vol.2 (2000), p. 9
  91. "William Blake." Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Britannica Online Academic Edition. Encyclopædia Britannica Inc., 2012. Web. 2 October 2012. <<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/68793/William-Blake>>.
  92. The Bloomsbury Guide to English Literature, p. 885.
  93. "Samuel Taylor Coleridge." Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Britannica Online Academic Edition. Encyclopædia Britannica Inc., 2013. Web. 13 May. 2013. <<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/125261/Samuel-Taylor-Coleridge>>.
  94. The Norton Anthology of English Literature, vol. 2 (2000), p. 11.
  95. Horace Ainsworth Eaton, Thomas De Quincey: A Biography, New York: Oxford University Press, 1936; reprinted New York: Octagon Books, 1972; [Grevel Lindop](https://en.wikipedia.org/wiki/Grevel_Lindop), The Opium-Eater: A Life of Thomas De Quincey, London: J.M. Dent & Sons, 1981.
  96. The Bloomsbury Guide to English Literature, p. 587.
  97. The Bloomsbury Guide to English Literature, p. 379.
  98. Rupert Christiansen. Romantic Affinities: Portraits From an Age, 1780–1830. (London: Bodley Head, 1988), p. 215
  99. The Oxford Companion to English Literature (1996), p. 905.
  100. [[2]](http://www.poets.org/pshel/) [Archived](https://web.archive.org/web/20131205120405/http:/www.poets.org/pshel/) 5 December 2013 at the [Wayback Machine](https://en.wikipedia.org/wiki/Wayback_Machine) viewed 12 May 2013.
  101. The Bloomsbury Guide to English Literature, p. 248,
  102. "John Keats." Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Britannica Online Academic Edition. Encyclopædia Britannica Inc., 2013. Web. 12 May. 2013.<<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/314020/John-Keats>>; The Bloomsbury Guide to English Literature, pp. 649–50.
  103. The Oxford Companion to English Literature (1996), p. 534.
  104. Geoffrey Summerfield, in introduction to John Clare: Selected Poems, Penguin Books 1990, pp. 13–22. [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [0-14-043724-X](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/0-14-043724-X)
  105. Sales, Roger (2002) John Clare: A Literary Life; Palgrave Macmillan [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [0-333-65270-3](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/0-333-65270-3)
  106. The Oxford Companion to English Literature (1996), p. 239.
  107. Frank Whitehead. George Crabbe: A Reappraisal. (Susquehanna University Press, 1995) [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [0-945636-70-9](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/0-945636-70-9).
  108. The Oxford Companion to English Literature, p. 890.
  109. Litz, pp. 3–14; Grundy, "Jane Austen and Literary Traditions", The Cambridge Companion to Jane Austen, pp. 192–93; Waldron, "Critical Responses, Early", Jane Austen in Context, pp. 83, 89–90; Duffy, "Criticism, 1814–1870", The Jane Austen Companion, pp. 93–94.
  110. A. Walton Litz, Jane Austen: A Study of Her Development. New York: Oxford University Press, 1965. p. 142; Oliver MacDonagh, Jane Austen: Real and Imagined Worlds. New Haven: Yale University Press, 1991. pp. 66–75; Collins, 160–61.
  111. George L. McMichael and Frederick C. Crews, eds. Anthology of American Literature: Colonial through romantic (6th ed. 1997) p 613
  112. Harner, Gary Wayne (1990). "Edgar Allan Poe in France: Baudelaire's Labor of Love". In Fisher, Benjamin Franklin IV. Poe and His Times: The Artist and His Milieu. Baltimore: The Edgar Allan Poe Society. [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [978-0-9616449-2-5](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/978-0-9616449-2-5).
  113. Ann Woodlief, ["American Romanticism (or the American Renaissance): Introduction"](http://www.vcu.edu/engweb/eng372/intro.htm)
  114. The Bloomsbury Guide to English Literature (1990), p. 93.
  115. Bloomsbury Guide to English Literature, p. 95.
  116. Bloomsbury Guide, p. 101.
  117. "James, Louis (2006)"
  118. The Norton Anthology of English Literature, (7th edition) vol. 2, p. 1335.
  119. Lucasta Miller, The Bronte Myth. (New York: Anchor, 2005), pp. 12–13
  120. Juliet Gardiner, The History today who's who in British history (2000), p. 109
  121. Carter, McRae, The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland (2001), p. 240
  122. Davies, Stevie (1996). "Introduction and Notes". [The Tenant of Wildfell Hall](https://archive.org/details/tenantofwildfell00bron). Penguin Books. [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [978-0-14-043474-3](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/978-0-14-043474-3).
  123. Abrams, M.H., et al. (Eds.) "Elizabeth Gaskell, 1810–1865". The Norton Anthology of English Literature, The Major Authors: The Romantic Period through the Twentieth Century, 7th ed., Vol. B. New York & London: W.W. Norton & Company, 2001.
  124. The Oxford Companion to English Literature (1996), p. 1013.
  125. The Bloomsbury Guide to English Literature (1990), p. 490.
  126. The Oxford Companion to English Literature (1996), pp. 650–51.
  127. Dennis Taylor, "Hardy and Wordsworth". Victorian Poetry, vol.24, no.4, Winter, 1986.
  128. "Romanticism, American," in The Oxford Dictionary of American Art and Artists ed by Ann Lee Morgan (Oxford University Press, 2007) [online](http://www.oxfordreference.com/views/ENTRY.html?subview=Main&entry=t238.e1140)
  129. "Henry James." Encyclopedia of World Biography, Gale, 1998. Biography in Context, Accessed 4 Oct. 2017.
  130. Jr, Jimmie E. Cain (4 April 2006). [Bram Stoker and Russophobia: Evidence of the British Fear of Russia in Dracula and The Lady of the Shroud](https://books.google.com/books?id=VomtVOkkPDwC&pg=PA182#v=onepage&q=Dracula+bram+stoker+vlad+the+impaler). McFarland. [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [978-0-7864-2407-8](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/978-0-7864-2407-8). Retrieved 8 October 2017 – via Google Books.
  131. The Norton Anthology of English Literature, 7th ed, vol. 2. (New York: Norton, 2000), p. 1060.
  132. Carol T. Christ, Victorian and Modern Poetics. (Chicago: University of Chicago Press, 1986); "Robert Browning", The Bloomsbury Guide to English Literature. (New York: Prentice-Hall, 1990), p. 373.
  133. The Oxford Companion to English Literature, p. 981.
  134. Landow, George P, [The Literary Canon](http://www.victorianweb.org/authors/arnold/), Victorian Web.
  135. Ward, AW; Waller, AR; Trent, WP; Erskine, J; Sherman, SP; Van Doren, C, eds. (1907–21), History of English and American literature, New York: GP Putnam’s Sons University Press.
  136. A handbook to Literature, ed William Harmon & C. Hugh Holman (Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 1996), 407.
  137. Everett, Glenn, [Arthur Hugh Clough — A Brief Biography](http://www.victorianweb.org/authors/clough/bio.html), Victorian Web.
  138. The Norton Anthology of English Literature, 7th edition, vol.2, ed. M.H. Abrams, p. 1741.
  139. The Norton Anthology of English Literature, 7th edition, vol. 2, p. 1740.
  140. The Norton Anthology of English Literature, 7th edition, vol. 2, p. 2041.
  141. Kenrick, John. [G&S Story: Part III](http://www.musicals101.com/gilbert3.htm), accessed 13 October 2006; and Powell, Jim. [William S. Gilbert's Wicked Wit for Liberty](http://www.libertystory.net/LSARTSGILBERT.htm) accessed 13 October 2006.
  142. [Online text and basic information](https://web.archive.org/web/20120212222859/http:/rpo.library.utoronto.ca/poem/1051.html), U Toronto, archived from [the original](http://rpo.library.utoronto.ca/poem/1051.html) on 12 February 2012.
  143. [Article on long-runs in the theatre before 1920](http://www.stagebeauty.net/th-frames.html?http&&&www.stagebeauty.net/th-longr.html)
  144. M.H. Abrams,A Glossary of literary Terms (7th edition). (New York: Harcourt Brace), 1999), p. 167.
  145. M.H. Abrams, p. 167.
  146. M.H. Abrams, p. 168.
  147. Marshall Berman, All that is Solid Melts into Air. (Harmsworth: Penguin, 1988), p. 23.
  148. [Drabble 1996](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFDrabble1996), pp. 377, 988.
  149. The Oxford Companion to English Literature. (1996), p. 781.
  150. "English literature." Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Britannica Online Academic Edition. Encyclopædia Britannica Inc., 2012. Web. 15 November 2012. <<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/188217/English-literature>>.
  151. The Bloomsbury Guide to English Literature, ed. Marion Wynne Davies (New York: Prentice Hall, 1990), p. 118.
  152. The Oxford Companion to English Literature, ed. Margaret Drabble, p. 562.
  153. Beebe, Maurice (Fall 1972). "Ulysses and the Age of Modernism". [James Joyce Quarterly](https://en.wikipedia.org/wiki/James_Joyce_Quarterly) (University of Tulsa) 10 (1): p. 176.
  154. Chris Gostick, "Extra Material on James Hanley's Boy", in the OneWorld Classics edition of Boy (2007), pp. 182–83.
  155. [Drabble 1996](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFDrabble1996), p. 660.
  156. [Davies 1990](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFDavies1990), p. 644.
  157. Dettmar, Kevin JH (2005), "Modernism", in Kastan, David Scott (ed.), [The Oxford Encyclopedia of British Literature](http://www.oxfordreference.com/), Oxford University Press.
  158. Birch, Dinah, ed. (2011), "modernism", [The Oxford Companion to English Literature](http://www.oxfordreference.com), Oxford Reference Online, Oxford University Press.
  159. The Cambridge Companion to Irish Literature, ed. John Wilson Foster. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
  160. Janice Galloway "Rereading Lanark by Alasdair Gray". The Guardian. Saturday 12 October 2002
  161. Crook, Tim, [International radio drama](http://www.irdp.co.uk/radiodrama.htm), [UK](https://en.wikipedia.org/wiki/United_Kingdom): IRDP.
  162. JC Trewin, "Critic on the Hearth." Listener. London. 5 Aug. 1954: 224.
  163. Smith, Stan (2004). "Introduction". In Stan Smith. The Cambridge Companion to W.H. Auden. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 1–14. [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [0-521-82962-3](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/0-521-82962-3).
  164. Bloom, Harold, ed. (1986), Geoffrey Hill, Modern Critical Views, Infobase.
  165. [Charles Tomlinson](http://www.carcanet.co.uk/cgi-bin/indexer?owner_id=770), UK: Carcanet Press.
  166. [Drabble 1996](https://en.wikipedia.org/wiki/English_literature#CITEREFDrabble1996), p. 697.
  167. ["2001 Laureates"](http://nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/2001/). Literature. The Nobel Prize.
  168. Man Booker official site: J.G. Farrell [[3]](http://themanbookerprize.com/search/node/j%20g%20farrell); Hilary Mantel ["Archived copy"](https://web.archive.org/web/20160313224147/http:/themanbookerprize.com/people/hilary-mantel). Archived from [the original](http://themanbookerprize.com/people/hilary-mantel) on 13 March 2016. Retrieved 22 March 2016.; J.M. Coetzee: ["Archived copy"](https://web.archive.org/web/20160317185406/http:/themanbookerprize.com/people/j-m-coetzee). Archived from [the original](http://themanbookerprize.com/people/j-m-coetzee) on 17 March 2016. Retrieved 22 March 2016..
  169. ["Nobel-winner Alice Munro hailed as 'master' of short stories | CBC News"](http://www.cbc.ca/news/world/alice-munro-is-1st-canadian-woman-to-win-nobel-literature-prize-1.1958383).
  170. Kabatchnik, Amnon (2008). Blood on the Stage: Milestone Plays of Crime, Mystery, and Detection: an Annotated Repertoire, 1900–1925. Scarecrow Press. p. 28. The novel The Scarlet Pimpernel was published soon after the play opened and was an immediate success.
  171. ["Once upon a time, there was a man who liked to make up stories ..."](https://www.independent.co.uk/opinion/commentators/once-upon-a-time-there-was-a-man-who-liked-to-make-up-stories-2158052.html) The Independent. Retrieved 14 October 2017.

**Bibliography**

* Davies, Marion Wynne, ed. (1990), The Bloomsbury Guide to English Literature, New York: Prentice Hall.
* Drabble, Margaret, ed. (1996), The Oxford Companion to English Literature, Oxford: Oxford University Press.
* Fulk, RD; Cain, Christopher M (2003), A History of Old English Literature, Malden: Blackwell.
* Kiernan, Kevin (1996), [Beowulf and the Beowulf Manuscript](https://books.google.com/books?id=Yv8cnwEACAAJ), Ann Arbor, MI: University of Michigan, [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [978-0-472-08412-8](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/978-0-472-08412-8).
* Orchard, Andy (2003), A Critical Companion to Beowulf, Cambridge: DS Brewer.
* Robinson, Fred C (2001), The Cambridge Companion to Old English Literature, Cambridge: Cambridge University Press, p. 143.
* [Tolkien, John Ronald Reuel](https://en.wikipedia.org/wiki/J._R._R._Tolkien) (1958), [Beowulf: The Monsters and the Critics](https://en.wikipedia.org/wiki/Beowulf:_The_Monsters_and_the_Critics), London: Oxford University Press.
* Ward, AW; Waller, AR; Trent, WP; Erskine, J; Sherman, SP; Van Doren, C, eds. (1907–21), History of English and American literature, New York: GP Putnam’s Sons University Press.