**الآداب الغربية القديمة**

**الأدب اليوناني القديم** هو الأدب المكتوب [باللغة اليونانية القديمة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%BA%D8%B1%D9%8A%D9%82%D9%8A%D8%A9) من أوائل النصوص حتى عصر [الإمبراطورية البيزنطية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%85%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D8%B7%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%8A%D8%B2%D9%86%D8%B7%D9%8A%D8%A9). يعود تاريخ أقدم الأعمال الباقية من الأدب اليوناني القديم إلى [الحقبة العتيقة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%AA%D9%8A%D9%82%D8%A9) من [التاريخ اليوناني](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE_%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86)، وتشمل القصيدتين الملحميتين [الإلياذة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%B0%D8%A9) [والأوديسة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%88%D8%AF%D9%8A%D8%B3%D8%A9)، واللتان تعودان إلى [العصر الموكيني](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%83%D9%8A%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9).تضم هاتان [الملحمتين](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%84%D8%AD%D9%85%D8%A9)، جنبًا إلى جنب مع التراتيل الهوميرية ( تشبيه بقصائد [هوميروس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%B1%D9%88%D8%B3) الملحمية) وقصيدتي [هسيود](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D8%B3%D9%8A%D9%88%D8%AF%D9%88%D8%B3" \o "هسيودوس)، قصيدة الأعمال والأيام وقصيدة [نسب الآلهة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AB%D9%8A%D9%88%D8%BA%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%A7) الأسس الرئيسية للتقاليد الأدبية اليونانية التي استمرت في الفترات [الكلاسيكية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%84%D8%A7%D8%B3%D9%8A%D9%83%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%8A)، [والهلنستية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86_%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%84%D9%86%D8%B3%D8%AA%D9%8A%D8%A9" \o "اليونان الهلنستية)، [والرومانية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9).

كان [الشعراء الغنائيون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B4%D8%A7%D8%B9%D8%B1_%D8%BA%D9%86%D8%A7%D8%A6%D9%8A) [صافو](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B5%D8%A7%D9%81%D9%88)، وألكايوس الميتيليني، [وبندار](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D9%86%D8%AF%D8%A7%D8%B1" \o "بندار) ذوي تأثير كبير خلال التطور المبكر للتقاليد الشعرية اليونانية. إنّ [إسخيلوس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D8%B3%D8%AE%D9%8A%D9%84%D9%88%D8%B3" \o "إسخيلوس) هو أول كاتب مسرحي يوناني [لمسرحيات](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD) ذات مضمون مأساوي والذي عُثر على جميع مسرحياته. يشتهر [سوفوكليس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%88%D9%81%D9%88%D9%83%D9%84%D9%8A%D8%B3" \o "سوفوكليس) بمسرحياته المأساوية حول [أوديب](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%88%D8%AF%D9%8A%D8%A8" \o "أوديب)، وخاصة [أوديب الملك](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%88%D8%AF%D9%8A%D8%A8_%D9%85%D9%84%D9%83%D8%A7" \o "أوديب ملكا) [وأنتيجون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%86%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%88%D9%86" \o "أنتيجون). ويشتهر [يوربيديس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%8A%D9%88%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%B3" \o "يوربيديس) بمسرحياته التي دفعت في كثير من الأحيان حدود هذا النوع المأساوي. كتب الكاتب [المسرحي الهزلي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%A7_%D8%A5%D8%BA%D8%B1%D9%8A%D9%82%D9%8A%D8%A9) [أريستوفان](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%B1%D9%8A%D8%B3%D8%AA%D9%88%D9%81%D8%A7%D9%86" \o "أريستوفان) في هذا النوع من الكوميديا القديمة، في حين كان الكاتب المسرحي اللاحق [ميناندر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%8A%D9%86%D8%A7%D9%86%D8%AF%D8%B1" \o "ميناندر) رائدًا مبكرًا [للكوميديا الحديثة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%A7_%D8%A5%D8%BA%D8%B1%D9%8A%D9%82%D9%8A%D8%A9#%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%A7_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AB%D8%A9). كتب المؤرخان [هيرودوت من هاليكارناسوس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D9%8A%D8%B1%D9%88%D8%AF%D9%88%D8%AA) [وثوسيديديس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AB%D9%88%D8%B3%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%B3" \o "ثوسيديديس)، اللذان عاشا خلال القرن الخامس قبل الميلاد، قصصًا عن أحداث وقعت قبل فترة قصيرة وأثناء فترة حياتهما. كتب الفيلسوف [أفلاطون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%81%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%88%D9%86) حواراتٍ، تركزت عادة حول معلمه [سقراط](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%B7)، وهو يتعامل مع مواضيع فلسفية مختلفة، بينما كتب تلميذه [أرسطو](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%B1%D8%B3%D8%B7%D9%88) العديد من [الأطروحات](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%B7%D8%B1%D9%88%D8%AD%D8%A9)، التي أصبحت فيما بعد مؤثرة للغاية.

ومن بين الكتاب المهمين في وقت لاحق [أبولونيوس الرودسي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%A8%D9%88%D9%84%D9%88%D9%86%D9%8A%D9%88%D8%B3_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%AF%D8%B3%D9%8A" \o "أبولونيوس الرودسي) الذي كتب «أرغونوتيكا»، وهي قصيدة ملحمية عن رحلة سفينة أرغو، [وأرخميدس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%B1%D8%AE%D9%85%D9%8A%D8%AF%D8%B3" \o "أرخميدس) الذي كتب [معادلات رياضية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%A3_%D8%A3%D8%B1%D8%AE%D9%85%D9%8A%D8%AF%D8%B3) رائدة، [وفلوطرخس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%84%D9%88%D8%B7%D8%B1%D8%AE%D8%B3" \o "فلوطرخس) الذي كتب بشكل أساسي [السير الذاتية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D8%A9_%D8%B0%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%A9) والمقالات. كتب الكاتب في القرن الثاني الميلادي [لوقيان السميساطي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D9%88%D9%82%D9%8A%D8%A7%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%B3%D8%A7%D8%B7%D9%8A" \o "لوقيان السميساطي)، الذي كان سوريًا هيلينيًا، أعمالًا مبدعة في [الهجاء](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D8%AC%D8%A7%D8%A1_(%D8%A3%D8%AF%D8%A8)). كان للأدب اليوناني القديم تأثير عميق على الأدب اليوناني في وقت لاحق [والأدب الغربي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D8%A3%D9%88%D8%B1%D9%88%D8%A8%D9%8A) ككل. على وجه الخصوص، استوحى العديد من الكتاب الرومانيين القدماء من أسلافهم اليونانيين. منذ [عصر النهضة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%B6%D8%A9)، اعتمد المؤلفون الأوروبيون بشكلٍ عام، بما في ذلك [دانتي أليغييري](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%A7%D9%86%D8%AA%D9%8A_%D8%A3%D9%84%D9%8A%D8%BA%D9%8A%D9%8A%D8%B1%D9%8A" \o "دانتي أليغييري)، [وويليام شكسبير](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%84%D9%8A%D9%85_%D8%B4%D9%83%D8%B3%D8%A8%D9%8A%D8%B1)، [وجون ميلتون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D9%86_%D9%85%D9%8A%D9%84%D8%AA%D9%88%D9%86)، [وجيمس جويس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%8A%D9%85%D8%B3_%D8%AC%D9%88%D9%8A%D8%B3)، بشكل كبير على مواضيع وأفكار كلاسيكية.

تمتد هذه الفترة من الأدب اليوناني من [هوميروس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%B1%D9%88%D8%B3) حتى القرن الرابع قبل الميلاد وصعود [الإسكندر الأكبر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B3%D9%83%D9%86%D8%AF%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%83%D8%A8%D8%B1" \o "الإسكندر الأكبر).

تم تقسيم الأدب اليوناني إلى أنواع أدبية محددة جيدًا، كل منها له هيكل رسمي إلزامي، بما في ذلك [اللهجة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87%D8%AC%D8%A7%D8%AA_%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D8%A9) والمقاييس. القسم الأول كان بين النثر والشعر. كان داخل الشعر ثلاثة أنواع: [الملحمة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%84%D8%AD%D9%85%D8%A9)، [والأغاني](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%BA%D9%86%D9%8A%D8%A9" \o "أغنية)، [والدراما](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A7). إن المصطلحات الأوروبية الشائعة حول الأنواع الأدبية مستمدة مباشرة من المصطلحات اليونانية القديمة. تم تقسيم الغناء والدراما إلى مزيد من الأنواع: الغناء إلى أربعة (العمودي، والتفعيلة، [والمونودي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%AF%D8%A9_%D8%B1%D8%AB%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D8%A9" \o "قصيدة رثائية)، [والكورال](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D9%82%D8%A9_(%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%89)))؛ أما الدراما فتم تقسيمها إلى ثلاثة (المأساة، [والملهاة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%A7) [والدراما الرعوية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D8%B1%D8%B9%D9%88%D9%8A)). ويمكن القول أن النثر بدأ إلى حد كبير مع [هيرودوت](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D9%8A%D8%B1%D9%88%D8%AF%D9%88%D8%AA). ومع مرور الوقت، تطورت العديد من أنواع النثر،ولكن كانت الفروق بينهم غير واضحة في كثير من الأحيان.

**1-الشعر الملحمي**:

يقف في بداية [الأدب اليوناني](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86) اثنين من الأعمال الضخمة لهوميروس، [الإلياذة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%B0%D8%A9" \o "الإلياذة) [والأوديسة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%88%D8%AF%D9%8A%D8%B3%D8%A9)،ويكتنف نسب هذه الأعمال لهوميروس الغموض. على الرغم من أن هذه الفضل في هذه الأعمال ينسب إليه الآن،إلا أنه من المؤكد أن جذورها تعود إلى ما قبل وقته.

إنّ الإلياذة سرد من حلقة واحدة تمتد على مدى عشرة أيام من الفترة القريبة من نهاية السنوات العشر من [حرب طروادة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D8%B5%D8%A7%D8%B1_%D8%B7%D8%B1%D9%88%D8%A7%D8%AF%D8%A9). تركز على شخص [أخيل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A2%D8%AE%D9%8A%D9%84)، الذي جسّد المثال اليوناني البطولي.

تتضمن [الأوديسة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%88%D8%AF%D9%8A%D8%B3%D8%A9) سرد لمغامرات [أوديسيوس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%88%D8%AF%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D9%88%D8%B3" \o "أوديسيوس)، أحد المحاربين في [طروادة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B7%D8%B1%D9%88%D8%A7%D8%AF%D8%A9)، بعد عشر سنوات من خوض الحرب، يمضي عشر سنوات أخرى يبحر إلى منزله لزوجته وعائلته. أُعتبرت [بينيلوب](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D9%8A%D9%86%D9%8A%D9%84%D9%88%D8%A8%D9%8A" \o "بينيلوبي) الأنثى المثالية، وصفها هوميروس بأنها الأنثى المثالية على أساس التزامها، وتواضعها، وطهارتها، واحترامها أثناء زواجها من أوديسيوس. خلال رحلته التي استغرقت عشر سنوات، خسر كل رفاقه وسفنه، وشق طريقه إلى البيت في [إيثاكا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D9%8A%D8%AB%D8%A7%D9%83%D8%A7" \o "إيثاكا) متنكرًا في زي متسول. كانت كل هذه الأعمال مبنية على [أساطير](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%8A%D8%AB%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7_%D8%A5%D8%BA%D8%B1%D9%8A%D9%82%D9%8A%D8%A9) قديمة، ويتم سرد القصص بلغة بسيطة ومباشرة.

كان [هسيود](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D8%B3%D9%8A%D9%88%D8%AF%D9%88%D8%B3" \o "هسيودوس) هو الشاعر الكبير الآخر في الفترة ما قبل الكلاسيكية. على عكس هوميروس، يشير هسيود إلى نفسه في شعره. ومع ذلك، لا يوجد شيء معروف عنه من أي مصدر خارجي. كان من مواليد [بيوتيا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D9%8A%D9%88%D8%AA%D9%8A%D8%A7" \o "بيوتيا) في وسط اليونان، ويعتقد أنه عاش وعمل حوالي 700 قبل الميلاد. وتوجد قصيدتين لهسيود هما الأعمال والأيام [ونسب الآلهة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AB%D9%8A%D9%88%D8%BA%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%A7).

كانت كتابات هوميروس و هسيود تحظى باحترام كبير للغاية خلال العصور القديمة، وكان ينظر إليها من قبل العديد من الكتاب القدماء [كنصوص](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%B5%D9%88%D8%B5_%D9%85%D9%82%D8%AF%D8%B3%D8%A9) أساسية وراء [الدين اليوناني القديم](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D8%A7%D9%86%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%BA%D8%B1%D9%8A%D9%82%D9%8A%D8%A9)؛وقد كتب هوميروس قصة الماضي [البطولي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D8%B7%D9%84)، الذي وضعه هسيود مع قصة الخلق وبيان للحقائق العملية للحياة اليومية المعاصرة.

**2-الشعر الغنائي**:

جاء اسم [الشعر الغنائي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B4%D8%B9%D8%B1_%D8%BA%D9%86%D8%A7%D8%A6%D9%8A) من حقيقة أنه كان يُغنى أصلًا من قبل أفراد أو [جوقة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D9%82%D8%A9_(%D8%AA%D9%88%D8%B6%D9%8A%D8%AD)) مصحوبة بأداة تسمى [قيثارة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D9%8A%D8%AB%D8%A7%D8%B1%D8%A9)، وكان أول الشعراء الغنائيين على الأرجح [أرخيلوخوس الباروسي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%B1%D8%AE%D9%8A%D9%84%D9%88%D8%AE%D9%88%D8%B3" \o "أرخيلوخوس) حوالي عام 700 قبل الميلاد، وهو أهم شعراء التفعيلة. وقد تبقى فقط أجزاء من عمله، كما هو الحال مع معظم الشعراء. تشير البقايا القليلة إلى أنه كان مغامرًا ساخطًا عاش حياة مضطربة جدًا.

كتب العديد من القصائد الغنائية. وغالبًا ما تستخدم القصائد الغنائية تفعيلات شعرية متنوعة للغاية. وكان أشهر الشعراء الغنائيين هم "الشعراء الغنائيين التسعة". ومن بين جميع الشعراء الغنائيين، كان [صافو](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B5%D8%A7%D9%81%D9%88) من [لسبوس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D8%B3%D8%A8%D9%88%D8%B3" \o "لسبوس) (حوالي 630-570 قبل الميلاد) الأكثر تبجيلاً على الإطلاق. في [العصور القديمة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%B5%D9%88%D8%B1_%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D8%A9_%D9%85%D8%AA%D8%A3%D8%AE%D8%B1%D8%A9)، كان ينظر إلى قصائدها بنفس الدرجة من الاحترام مثل قصائد [هوميروس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%B1%D9%88%D8%B3). بقيت واحدة فقط من قصائدها، "ترنيمة [أفروديت](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%81%D8%B1%D9%88%D8%AF%D9%8A%D8%AA" \o "أفروديت)" محتفظة بشكلها الأصلي الكامل.

**3-الدراما:**

تعود جميع الأعمال الباقية من [الدراما الإغريقية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD_%D8%A5%D8%BA%D8%B1%D9%8A%D9%82%D9%8A) إلى كتاب مسرحيين من [أثينا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%AB%D9%8A%D9%86%D8%A7)، وفي العصر الذي أعقب [الحروب اليونانية الفارسية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D9%88%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%A7%D8%B1%D8%B3%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9)، تم التعبير عن الروح الوطنية المستيقظة لأثينا في مئات [المآسي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AC%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%A7) التي تستند إلى مواضيع البطولية والأسطورية في الماضي. نمت المسرحيات المأساوية من الأغاني والحوارات الكورالية البسيطة التي أقيمت في مهرجانات الإله [ديونيسوس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%8A%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%B3%D9%88%D8%B3" \o "ديونيسوس). ففي الفترة الكلاسيكية، شملت العروض ثلاث مآسي ومسرحية رعوية واحدة، تصور أربع حلقات مختلفة من نفس [الأسطورة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%84%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%B7%D9%8A%D8%B1). تم اختيار المواطنين الأثرياء لتحمل تكلفة ملابس وتدريب الجوقة كواجب عام وديني. كان الحضور في عروض المهرجان بمثابة عمل عبادة. عُقدت العروض في مسرح ديونيسوس في أثينا في الهواء الطلق. تنافس الشعراء على الجوائز المقدمة لأفضل المسرحيات وتعود عادةً جميع التراجيديات اليونانية الباقية حتى الآن إلى [إسخيلوس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D8%B3%D8%AE%D9%8A%D9%84%D9%88%D8%B3" \o "إسخيلوس)، و[سوفوكليس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%88%D9%81%D9%88%D9%83%D9%84%D9%8A%D8%B3)، و[يوربيديس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%8A%D9%88%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%B3). وتنسب سبعة تراجيديات على قيد الحياة إلى إسخيليوس. منها المسرحيات وهي *أغاممنون* و*حاملات قربان الخمر*، و*الصافحات*، ثلاثية تعرف باسم [الأوريستيا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%B3%D8%AA%D9%8A%D8%A7" \o "أوريستيا). قد تكون واحدة من هذه المسرحيات، بروميثيوس في الأغلال، في الواقع عمل ابن إسخيليوس إوفوريون.

وقد نجت سبعة من أعمال [سوفوكليس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%88%D9%81%D9%88%D9%83%D9%84%D9%8A%D8%B3" \o "سوفوكليس)، وأكثرها شهرة هي مسرحيات [طيبة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AB%D9%8A%D9%81%D8%A7) الثلاثة، التي تدور حول قصة [أوديب](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%88%D8%AF%D9%8A%D8%A8" \o "أوديب) ونسله. يتكون ثلاثية طيبة من *[أوديب ملكًا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%88%D8%AF%D9%8A%D8%A8_%D9%85%D9%84%D9%83%D8%A7" \o "أوديب ملكا)*، و*أوديب في كلونا*، و*أنتيغون*. على الرغم من أن المسرحيات غالبًا ما تسمى "ثلاثية"، إلا أنها كانت مكتوبة في الواقع منذ عدة سنوات. كانت أنتيجون، آخر المسرحيات الثلاثة حسب التتابع، أول ما كتب حيث تم تألفيها في عام 441 قبل الميلاد، في بداية حياة سوفوكليس المهنية كتب أوديب ملكًا، الأكثر شهرة بين الثلاثة، حوالي عام 429 قبل الميلاد في منتصف حياة سوفوكليس المهنية بينما كتبت أوديب في كلونا وهي الثانية من المسرحيات الثلاث زمنيًا، كانت في الواقع آخر مسرحية سوفوكليس وعُرضت في 401 قبل الميلاد بعد وفاة سوفوكليس.

تعزى تسع عشر مسرحية موجودة حتى الآن إلى [يوربيديس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%8A%D9%88%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%B3" \o "يوربيديس) الأكثر شهرة من بين هذه المسرحيات هي *[ميديا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%A7_(%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9)" \o "ميديا (مسرحية))*، و[*هيبوليتوس*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D9%8A%D8%A8%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%AA%D9%88%D8%B3_(%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9))، و[*الباكوسيات*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7%D9%83%D9%88%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%AA)، يعتقد أحيانًا أن مسرحية *ريسوس* قد كتبها ابن يوربيديس، أو أنه تم إعادة إنتاج مسرحية يوريبيدس بعد وفاته، دفع يوربيديس حدود النوع المأساوي وكانت العديد من العناصر في مسرحياته أكثر تطابقًا مع الكوميديا منها المأساة، وتُصنف غالبًا مسرحيته الكيستيس على سبيل المثال، على أنها "مسرحية تعالج مشكلة اجتماعية" أو ربما حتى كعمل من أعمال [الملهاة المأساوية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%84%D9%87%D8%A7%D8%A9_%D9%85%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D9%88%D9%8A%D8%A9) بدلًا من كونها مأساة خالصة بسبب عناصرها الكوميدية وحقيقة أن لها نهاية سعيدة.

مثل المأساة، نشأت الكوميديا من طقوس تكريمية [لديونيسوس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%8A%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%B3%D9%88%D8%B3" \o "ديونيسوس)، ولكن في هذه الحالة كانت المسرحيات مليئة بالفحش السافر، والإساءة، والإهانة. في [أثينا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%AB%D9%8A%D9%86%D8%A7) أصبحت الكوميديا جزءًا رسميًا من احتفال المهرجان في عام 486 قبل الميلاد، وتم تقديم الجوائز لأفضل إنتاج. كما هو الحال مع التراجيديين، لا تزال بعض الأعمال المتبقية من الكتاب الكوميديين العظماء. تعود الأعمال الوحيدة الباقية من الكوميديا الكلاسيكية أحد عشر مسرحية كتبها المسرحي [أريستوفانيس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%B1%D9%8A%D8%B3%D8%AA%D9%88%D9%81%D8%A7%D9%86" \o "أريستوفان). تعتبر هذه كنز دفين من العرض الهزلي. سخر من الجميع ومن كل مؤسسة. كان يسخر في مسرحية [*الطيور*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%8A%D9%88%D8%B1_(%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9)) من [الديمقراطية الأثينية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%8A%D9%85%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%B7%D9%8A%D8%A9_%D8%A3%D8%AB%D9%8A%D9%86%D9%8A%D8%A9). هاجم في مسرحية [*السحب*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%AD%D8%A8_(%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9)) الفيلسوف [سقراط](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%B7)، أدان في مسرحية  *[ليسستراتي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D9%8A%D8%B3%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A_(%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9)" \o "ليسستراتي (مسرحية))* [الحرب](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D8%B1%D8%A8). وقد أشاد [أريستوفان](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%B1%D9%8A%D8%B3%D8%AA%D9%88%D9%81%D8%A7%D9%86" \o "أريستوفان) بشدة في مهاراته الدرامية والفنية. وصفه جون لومبيري في المكتبة الكلاسيكية (قاموس كلاسيكي يحتوي على جميع الأسماء الصحيحة المذكورة في المؤلفات القديمة)، ببساطة "أعظم كاتب مسرحي كوميدي في [الأدب العالمي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A): يبدو بجانبه [موليير](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%88%D9%84%D9%8A%D9%8A%D8%B1) مملًا و[شكسبير](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%84%D9%8A%D9%85_%D8%B4%D9%83%D8%B3%D8%A8%D9%8A%D8%B1) مهرجًا." على الرغم من ذلك، من بين جميع مسرحيات [أريستوفان](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%B1%D9%8A%D8%B3%D8%AA%D9%88%D9%81%D8%A7%D9%86" \o "أريستوفان)، نالت مسرحية [*الضفادع*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%84%D9%87%D8%A7%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B6%D9%81%D8%A7%D8%AF%D8%B9) أكبر قدرٍ من الشهرة، التي تسخر وتخلد في الوقت نفسه عملاقين من من عمالقة المأساة الأثينية: إسخيليوس ويوربيديس. عندما تم عرضها لأول مرة في مهرجان لينايا في عام 405 قبل الميلاد، بعد عام واحد فقط من وفاة يوربيديس، ومنحها الأثينيون الجائزة الأولى. كانت المسرحية اليونانية الوحيدة التي تم تقديمها في عرضٍ ثانٍ على الإطلاق، والذي حدث بعد شهرين في مدينة [ديونيسيا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%8A%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A7" \o "ديونيسيا). حتى اليوم، ما زالت الضفادع تجذب الجماهير الحديثة. تم إجراء محاكاة موسيقية حديثة ناجحة من الناحية التجارية في [برودواي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD_%D8%A8%D8%B1%D9%88%D8%AF%D9%88%D8%A7%D9%8A" \o "مسرح برودواي) في عام 2004.

**4-علم التأريخ:**

عاش اثنان من المؤرخين البارزين خلال [العصر الكلاسيكي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%84%D8%A7%D8%B3%D9%8A%D9%83%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%8A)، وهما [هيرودوت](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D9%8A%D8%B1%D9%88%D8%AF%D9%88%D8%AA)  [وثوسيديديس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AB%D9%88%D8%B3%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%B3" \o "ثوسيديديس). يُعرف هيرودوت عادةً "بأبي التاريخ"، يعتبر كتابه [*التاريخ*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE_%D9%87%D9%8A%D8%B1%D9%88%D8%AF%D9%88%D8%AA%D8%B3) من بين أقدم الأعمال الأدبية النثرية في الوجود. تأثر كتاب ثوسيديديس [*تاريخ الحرب البيلوبونيسية*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%8A%D9%84%D9%88%D8%A8%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A9) بشكل كبير بكتاب هيرودوتس وكذلك المؤرخون اللاحقون.

5-**الفلسفة**:

عاش العديد من الفلاسفة المهمين والمؤثرين خلال القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد، ومن بين جميع الفلاسفة الكلاسيكيين، فإن [سقراط](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%B7)، [وأفلاطون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%81%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%88%D9%86)، [وأرسطو](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%B1%D8%B3%D8%B7%D9%88) يعتبرون عمومًا الأكثر أهمية وتأثيرًا. لم يقم "سقراط" بكتابة أي كتب بنفسه، وناقش العلماء الحديثون ما إذا كان تصوير أفلاطون له دقيقًا أم لا. يؤكد بعض العلماء أن العديد من أفكاره، أو على الأقل التقدير التقريبي المبهم لأفكاره، تم التعبير عنها في [الحوار السقراطي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1_%D8%B3%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%B7%D9%8A) لأفلاطون وفي غضون ذلك جادل باحثون آخرون بأن تصوير أفلاطون لسقراط هو مجرد تمثيل خيالي يهدف إلى شرح آراء أفلاطون الخاصة التي لا علاقة لها بالشخصية التاريخية التي تحمل الاسم نفسه، يمثل الجدل حول مدى تصوير أفلاطون لسقراط أفكار سقراط الحقيقية المعروفة باسم [مسألة سقراط](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D8%A3%D9%84%D8%A9_%D8%B3%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%B7).

أعرب أفلاطون عن أفكاره من خلال الحوارات، أي الأعمال المكتوبة التي تهدف إلى وصف المحادثات بين الأفراد المختلفين. بعض من أشهرها ما يلي: [*دفاع سقراط*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9_%D8%B3%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%B7)، وهو سجل مزعوم للخطاب الذي قدمه سقراط في محاكمته؛ و[*فايدو*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%A7%D9%8A%D8%AF%D9%88) وهي وصف للمحادثة الأخيرة بين سقراط وتلاميذه، و[*الندوة*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AF%D9%88%D8%A9_(%D8%A3%D9%81%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%88%D9%86)) وهي حوار حول طبيعة [الحب](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D8%A8) و[*الجمهورية*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A9_(%D8%A3%D9%81%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%88%D9%86)) التي تعتبر على نطاق واسع أكثر أعمل أفلاطون أهمية وهي حوار طويل يصف الحكومة المثالية.

يعتبر أرسطو واحدًا من أهم المفكرين والفلاسفة وأكثرهم تأثيرًا في كل العصور، تقول الجملة الأولى من كتابه [*الميتافيزيقيا*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%A7_%D9%88%D8%B1%D8%A7%D8%A1_%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A8%D9%8A%D8%B9%D8%A9_(%D8%A3%D8%B1%D8%B3%D8%B7%D9%88)): "كل الرجال بطبيعتهم يرغبون في المعرفة". ولذلك فقد أطلق عليه اسم "أبو المعرفة". أشار تابعه في [العصور الوسطى](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D9%88%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B3%D8%B7%D9%89) [توما الأكويني](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%88%D9%85%D8%A7_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%83%D9%88%D9%8A%D9%86%D9%8A) إليه ببساطة باسم "الفيلسوف". كان أرسطو طالبًا في [أكاديمية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%83%D8%A7%D8%AF%D9%8A%D9%85%D9%8A%D8%A9) أفلاطون، ومثل معلمه، كتب حوارات أو محادثات. ومع ذلك لا يوجد أي منها اليوم. تمثل الكتابات التي ظهرت حتى الوقت الحاضر ربما محاضرات ألقاها في مدرسته الخاصة في أثينا. وجُلّ اهتماماته واضحة: لقد استكشف مسائل أخرى غير تلك التي تعتبر اليوم فلسفية. تغطي الأطروحات الموجودة [المنطق](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%B7%D9%82)، [والعلوم الفيزيائية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%8A%D8%B2%D9%8A%D8%A7%D8%A1) [والبيولوجية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%84%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A1)، [والأخلاق](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%82)، [والسياسة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%B3%D8%A9)، والحكومة الدستورية. من بين أبرز أعمال أرسطو هي [*السياسة*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%B3%D8%A9_(%D8%A3%D8%B1%D8%B3%D8%B7%D9%88))، و[*الأخلاق*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%82_%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%8A%D9%82%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%AE%D9%8A%D8%A9)، و[*فن الشعر*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B9%D8%B1_(%D8%A3%D8%B1%D8%B3%D8%B7%D9%88))، و*الروح*، و[*الخطابة*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B7%D8%A7%D8%A8%D8%A9_(%D8%A3%D8%B1%D8%B3%D8%B7%D9%88)).

**2-العصر الهلنستي:**

قام [فيليب الثاني المقدوني](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%8A%D9%84%D9%8A%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%AF%D9%88%D9%86%D9%8A) بتوحيد جميع [الدول المدن](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%88%D9%84%D8%A9_%D9%85%D8%AF%D9%8A%D9%86%D8%A9) اليونانية باستثناء [سبارتا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%B3%D8%A8%D8%B1%D8%B7%D8%A9" \o "أسبرطة) من قبل بحلول عام 338 قبل الميلاد. وسع ابن فيلب [الإسكندر الأكبر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B3%D9%83%D9%86%D8%AF%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%83%D8%A8%D8%B1" \o "الإسكندر الأكبر) غزوات والده إلى حد كبير. فقدت أثينا مكانتها البارزة كقائدة للثقافة اليونانية، وتم استبدالها مؤقتًا [بالإسكندرية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B3%D9%83%D9%86%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%A9)، في [مصر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B5%D8%B1).

أصبحت مدينة الإسكندرية في شمال مصر، منذ القرن الثالث قبل الميلاد، المركز البارز للثقافة اليونانية. وسرعان ما اجتذبت عددًا كبيرًا من السكان [اليهود](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%8A%D9%87%D9%88%D8%AF)، مما جعلها أكبر مركز للمنح الدراسية اليهودية في [العالم القديم](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85). بالإضافة إلى ذلك، أصبحت في وقت لاحق نقطة محورية رئيسية لتطوير الفكر [المسيحي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D9%8A%D8%AD%D9%8A%D8%A9). أسس [بطليموس الأول](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D8%B7%D9%84%D9%8A%D9%85%D9%88%D8%B3_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84) متحف، أو مزار مقدس [لآلهة الإلهام](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D9%84%D9%87%D8%A7%D8%AA_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85)، والذي شمل مكتبة ومدرسة. وكانت هذه المؤسسة من البداية مقصودة كمدرسة دولية كبيرة ومكتبة. تحتوي المكتبة على أكثر من نصف مليون مجلد، كانت في الغالب [باللغة اليونانية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D8%A9). كان المقصود أن تكون بمثابة مستودع لكل عمل من الأعمال الأدبية اليونانية الكلاسيكية التي يمكن العثور عليها واشتهر الشعر الرعوي في هذا العصر،أما بخصوص الدراما فخلال الفترة الهلنستية، تم استبدال الكوميديا القديمة للعصر الكلاسيكي بكوميديا جديدة. كان الكاتب الأكثر شهرة في الكوميديا الجديدة هو الكاتب المسرحي الأثيني [ميناندر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%8A%D9%86%D8%A7%D9%86%D8%AF%D8%B1" \o "ميناندر). لم تبقَ أي من مسرحيات "ميناندر" حتى يومنا هذا في شكلها الكامل، لكن مسرحية *الرجل سيئ المزاج* الوحيدة التي نجت حتى يومنا هذا بشكل شبه كامل. كما نجت أجزاء كبيرة من مسرحية أخرى بعنوان *فتاة من ساموس*.

أما بخصوص علم التأريخ فقد ولد المؤرخ تيماوس في [صقلية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B5%D9%82%D9%84%D9%8A%D8%A9) ولكنه قضى معظم حياته في [أثينا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%AB%D9%8A%D9%86%D8%A7) يعتبر عمله في التاريخ على الرغم من فقدانه، مهمًا بسبب تأثيره على [بوليبيوس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%A8%D9%8A%D9%88%D8%B3" \o "بوليبيوس). غطى تاريخ [صقلية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B5%D9%82%D9%84%D9%8A%D8%A9) [وإيطاليا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D9%8A%D8%B7%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%A7) في 38 كتابًا حتى عام 264 قبل الميلاد، حيث يبدأ بوليبيوس عمله، أما عن الأدب النثري الخيالي نجا القليل جدًا من الروايات النثرية من العصر الهلنستي.

**3-العصر الروماني**

إن الانتقال من [الدولة المدنية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%88%D9%84%D8%A9_%D9%85%D8%AF%D9%8A%D9%86%D8%A9) إلى [الإمبراطورية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%85%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D8%B7%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A9_(%D8%AA%D9%88%D8%B6%D9%8A%D8%AD)) أثر على الفلسفة بشكلٍ كبير، وقد استمرت [الحروف اليونانية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%84%D9%81%D8%A8%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D8%A9_%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9) في الازدهار تحت حكم [الخلفاء](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%84%D9%88%D9%83_%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%A6%D9%81_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B3%D9%83%D9%86%D8%AF%D8%B1) (خاصة [البطالمة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D8%B7%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A9)) وتحت الحكم الروماني. ونظر الرومان من الميل الأدبي أو الخطابي إلى نماذج يونانية، واستمرت قراءة الأدب اليوناني بجميع أنواعه وإنتاجه من قبل الناطقين الأصليين للغة اليونانية، ثم المؤلفين الرومان فيما بعد. ومن السمات البارزة لهذه الفترة التوسع في [النقد الأدبي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D9%82%D8%AF_%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A) كأسلوب أدبي، وينحدر [العهد الجديد](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%87%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D9%8A%D8%AF) من هذه الفترة أيضًا، وقد كتبه مؤلفون مختلفون بلغات مختلفة [منها اليونانية العامية المختلطة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%85%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AE%D8%AA%D9%84%D8%B7%D8%A9) ومن أهم الأعمال هي [الأناجيل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D9%86%D8%AC%D9%8A%D9%84) ورسائل القديس بولس.

**1-الشعر الغنائي:**

عاش الشاعر كوينتوس على الأرجح في أواخر القرن الرابع بعد الميلاد الذي كتب  قصيدة ملحمية تروي قصة سقوط طروادة، ابتداءً من حيث انتهت الإلياذة.

كتب الشاعر [نونوس‌](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D9%88%D9%86%D9%88%D8%B3" \o "نونوس)  أطول قصيدة ملحمية على قيد الحياة من العصور القديمة. كما أعاد صياغة شعرية من [إنجيل يوحنا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D9%86%D8%AC%D9%8A%D9%84_%D9%8A%D9%88%D8%AD%D9%86%D8%A7)، ربما عاش نونوس في وقت ما خلال أواخر القرن الرابع الميلادي أو أوائل القرن الخامس الميلادي.

**علم التأريخ**

ولد المؤرخ [بوليبيوس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%A8%D9%8A%D9%88%D8%B3" \o "بوليبيوس) حوالي عام 200 قبل الميلاد. تم إحضاره إلى روما كرهينة في عام 168. أصبح في [روما](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D9%88%D9%85%D8%A7) صديقًا لسكيبيو إيميليانوس. على الأرجح أنه رافق الجنرال إلى [إسبانيا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D8%B3%D8%A8%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A7) [وشمال إفريقيا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B4%D9%85%D8%A7%D9%84_%D8%A3%D9%81%D8%B1%D9%8A%D9%82%D9%8A%D8%A7) في الحروب ضد [قرطاج](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D8%B1%D8%B7%D8%A7%D8%AC" \o "قرطاج). كان مع سكيبيو في تدمير قرطاج في عام 146. كان [ديودور الصقلي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%8A%D9%88%D8%AF%D9%88%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%82%D9%84%D9%8A" \o "ديودور الصقلي) مؤرخًا يونانيًا عاش في القرن الأول قبل الميلاد وقت [يوليوس قيصر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%8A%D9%88%D8%B3_%D9%82%D9%8A%D8%B5%D8%B1) [وأغسطس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%BA%D8%B3%D8%B7%D8%B3_(%D8%A5%D9%85%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D8%B7%D9%88%D8%B1)). كتب عن التاريخ العالمي في كتابه *مكتبة التاريخ*  ويضم 40 كتابًا. تبقى منها الخمسة الأولى والحادية عشر حتى العشرين. يغطي الجزءان الأولان التاريخ عبر العصر الهلنستي المبكر. يأخذ الجزء الثالث القصة إلى بداية حروب قيصر في [بلاد الغال](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D9%84%D8%A7%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%A7%D9%84) وقد عاش ديونيسيوس في أواخر القرن الأول قبل الميلاد. أرخ تاريخ روما من أصولها إلى [الحرب البونيقية الأولى](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D8%B1%D9%88%D8%A8_%D8%A8%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%A9_%D8%A3%D9%88%D9%84%D9%89) (264 إلى 241 قبل الميلاد) من وجهة نظر رومانية وغيرها من الكتب.

عاش المؤرخان [أبيان من الإسكندرية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%A8%D9%8A%D8%A7%D9%86) [وآريانوس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A2%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%B3" \o "آريانوس)  كلاهما في القرن الثاني الميلادي. كتب أبيان عن روما وفتوحاتها، بينما يُعرف أريان بعمله في [حملات الإسكندر الأكبر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D8%B1%D9%88%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B3%D9%83%D9%86%D8%AF%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%83%D8%A8%D8%B1). خدم أريان في الجيش الروماني. لذا يركز كتابه بشكل كبير على الجوانب العسكرية لحياة الإسكندر. كتب أريان أيضًا أطروحة فلسفية أسماها *الخطبة اللاذعة*.

**الفلسفة**

من بين فلاسفة هذه الفترة [أفلوطين](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%81%D9%84%D9%88%D8%B7%D9%8A%D9%86) وهو ينتمي إلى مدرسة تسمى [الأفلاطونية المحدثة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%81%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%A9_%D9%85%D8%AD%D8%AF%D8%AB%D8%A9)، كان *[لتاسوعاته](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%A7%D8%B3%D9%88%D8%B9%D8%A7%D8%AA" \o "تاسوعات)* تأثير واسع النطاق على الفكر الأوروبي حتى القرن السابع عشر على الأقل، وتدور فلسفة أفلوطين بشكل أساسي حول مفاهيم  [النفس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D9%81%D8%B3_(%D8%B9%D9%84%D9%85_%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%81%D8%B3))، ووحدة الوجود.

**الأدب النثري الخيالي**

كانت الفترة الرومانية هي الفترة التي تألّفت فيها غالبية الأعمال النادرة من الروايات النثرية اليونانية. تعود الروايات اليونانية القديمة *ليوسيب وكليتوفون* للكاتب أخيل تاتيوس و*دافينس وكلوي* للكاتب لونجيس ربما إلى أوائل القرن الثاني الميلادي. تعتبر *دافينس وكلوي* من أشهر الروايات الرومانسية اليونانية القديمة الخمسة الباقية، هي حكاية حنين لعاشقين يافعين كبرا في بيئة رعوية مثالية في [جزيرة ليسبوس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D8%B3%D8%A8%D9%88%D8%B3) اليونانية. كتب انطونيوس ديوجينيس *عجائب ما وراء ثول* أيضًا في أوائل القرن الثاني الميلادي، على الرغم من أن العلماء غير متأكدين من تاريخها الدقيق. لم تبقَ *عجائب ما وراء ثول* في شكلها الكامل، ولكن نجت خلاصة مطولة جدًا .

عاش الساخر [لوقيان السميساطي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D9%88%D9%82%D9%8A%D8%A7%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%B3%D8%A7%D8%B7%D9%8A" \o "لوقيان السميساطي) خلال أواخر القرن الثاني الميلادي. كانت أعمال لوقيان شعبية بشكل لا يصدق خلال العصور القديمة. وقد نجا أكثر من ثمانين من الكتابات المختلفة المنسوبة إلى لوقيان حتى يومنا هذا.. ووصف بعض الكتاب أكثر أعمال لوقيان شهرة رواية [*قصص حقيقية*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D8%B5%D8%B5_%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82%D9%8A%D8%A9) بأنها أقدم أعمال [الخيال العلمي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D9%8A%D8%A7%D9%84_%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A) الباقية.

ومن بين جميع الروايات الإغريقية القديمة، كانت رواية *رومانسية الإسكندر* قد حققت أعلى مستوى من الشعبية، وتصف هذه الرواية الخيالية عن مآثر الإسكندر الأكبر المكتوبة في القرن الثالث الميلادي. وقد بقيت ثمانين نسخة منه في أربعة وعشرين لغة مختلفة، مما يدل على أنه خلال العصور الوسطى، كانت الرواية تقريبًا شائعة مثل [الكتاب المقدس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%AF%D8%B3) كانت إصدارات *رومانسية الإسكندر* شائعة جدًا في القرن الرابع عشر.

وخلاصة القول أن للأدب اليوناني القديم تأثيرا هائلا على الأدب الغربي ككل. فقد اعتمد عليه كتاب الحضارة الرومانية وحاكوا أساليب وأفكار مختلفة عن الأدب اليوناني القديم. كما اعتمد هذه الأفكار كتابٌ آخرون من الأدباء والنقاد في [أوروبا الغربية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%88%D8%B1%D9%88%D8%A8%D8%A7_%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9) في وقت لاحق. فكتاب الرومان القدماء أدركوا تمامًا قيمة الإرث الأدبي اليوناني القديم، وكثير منهم تعمدوا محاكاة نماذج وصيغ الكلاسيكيات اليونانية في أعمالهم الخاصة. على سبيل المثال، صمم الشاعر الروماني [فيرجيل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%8A%D8%B1%D8%AC%D9%8A%D9%84" \o "فيرجيل) قصيدته الملحمية *[الإنيادة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9" \o "الإنيادة)* مستندًا على *الإلياذه* و*الأدويسة*.

خلال العصور الوسطى، تم نسيان الأدب اليوناني القديم إلى حد كبير في أوروبا الغربية. كتب الكاتب [روجر بيكون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D9%88%D8%AC%D8%B1_%D8%A8%D8%A7%D9%83%D9%88%D9%86) في [القرون الوسطى](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D9%88%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B3%D8%B7%D9%89) أنه "لا يوجد أربعة رجال في [العالم المسيحي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85_%D9%85%D8%B3%D9%8A%D8%AD%D9%8A) اللاتيني يعرفون [القواعد اليونانية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D8%BA%D8%A9_%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9)، [والعبرية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D8%A9)، [والعربية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9)." لم يتم إعادة اكتشاف الكتابات اليونانية من قبل علماء أوروبا الغربية حتى [عصر النهضة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%B6%D8%A9). وخلال عصر النهضة، بدأ تعليم اللغة اليونانية في الكليات [والجامعات الأوروبية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%AA_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%88%D9%86_%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B3%D8%B7%D9%89) الغربية لأول مرة، مما أدى إلى اكتشاف العلماء في أوروبا الغربية أدب اليونان. نُشر كتاب [*النص المتلقى*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B5_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AA%D9%84%D9%82%D9%89)، وهو أول كتاب جديد في اليونانية الأصلية، في عام 1512 ونشرت أيضًا الترجمة اللاتينية للنصوص اليونانية الكلاسيكية، بما في ذلك الترجمة اللاتينية لملحمة *الأعمال والأيام* [لهسيود](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D8%B3%D9%8A%D9%88%D8%AF%D9%88%D8%B3" \o "هسيودوس).

أثر الأدب اليوناني الكلاسيكي على الأدب الحديث بشكلٍ واضح أيضًا. تظهر العديد من الشخصيات من الأدب الكلاسيكي والأساطير في جميع [*الكوميديا الإلهية*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%A7_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%87%D9%8A%D8%A9) [لدانتي أليغييري](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%A7%D9%86%D8%AA%D9%8A_%D8%A3%D9%84%D9%8A%D8%BA%D9%8A%D9%8A%D8%B1%D9%8A" \o "دانتي أليغييري)، كان لكتاب *سير متوازية* للفيلسوف بلوتارخ تأثير كبير على [ويليام شكسبير](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%84%D9%8A%D9%85_%D8%B4%D9%83%D8%B3%D8%A8%D9%8A%D8%B1) وكان مصدرًا رئيسيًا وراء تراجيدياته، [*يوليوس قيصر*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%8A%D9%88%D8%B3_%D9%82%D9%8A%D8%B5%D8%B1_(%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9))، و[*أنطونيو وكليوباترا*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%86%D8%B7%D9%88%D9%86%D9%8A%D9%88_%D9%88%D9%83%D9%84%D9%8A%D9%88%D8%A8%D8%A7%D8%AA%D8%B1%D8%A7)، و[*كوريولانوس*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%8A%D9%88%D9%84%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%B3). استقطبت كوميديا شكسبير في [*كوميديا الأخطاء*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%A7_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D8%B7%D8%A7%D8%A1) و[*الليلة الثانية عشرة*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%8A%D9%84%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9_%D8%B9%D8%B4%D8%B1%D8%A9_%D8%A3%D9%88_%D9%83%D9%85%D8%A7_%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%A1) الكثير من المواضيع من الكوميديا اليونانية-الرومانية [الحديثة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%A7_%D8%A5%D8%BA%D8%B1%D9%8A%D9%82%D9%8A%D8%A9#%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%A7_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AB%D8%A9).في هذه الأثناء، استلهم شكسبير مأساته *[تيمون الأثيني](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%8A%D9%85%D9%88%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AB%D9%8A%D9%86%D9%8A" \o "تيمون الأثيني)* من قصة كتبها لوقيان

كتب [جون ميلتون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D9%86_%D9%85%D9%8A%D9%84%D8%AA%D9%88%D9%86) قصيدته الملحمية [*الفردوس المفقود*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D8%AF%D9%88%D8%B3_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%81%D9%82%D9%88%D8%AF) باستخدام أسلوب مشابه لملحمتي [هوميروس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%B1%D9%88%D8%B3). كما أنه يكرر من التلميحات عن شخصيات من الأدب والأساطير الكلاسيكية ويستخدمها كرموز لنقل رسالة مسيحية، إن مسرحية [جورج بيرنارد شو](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%D8%B1%D8%AC_%D8%A8%D8%B1%D9%86%D8%A7%D8%B1%D8%AF_%D8%B4%D9%88) *[بيجماليون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D9%8A%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86_(%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9)" \o "بيجماليون (مسرحية))* عبارة عن رواية حديثة وعقلانية للأسطورة اليونانية القديمة [لبيجماليون](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86_(%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9)" \o "بجماليون (مسرحية)). تعتبر رواية [جيمس جويس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%8A%D9%85%D8%B3_%D8%AC%D9%88%D9%8A%D8%B3) [*أوليس*](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%B3_(%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9))، التي وصفها [النقاد](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D9%82%D8%AF_%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A) بأنها واحدة من أعظم أعمال الأدب الحديث إعادة سرد *لأوديسة* هوميروس، ولكن في العصر الحديث في [دبلن](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%A8%D9%84%D9%86).

يستخدم المؤلفون المفاهيم والأفكار الناشئة في اليونان القديمة غالبًا، حتى في الأعمال التي لا تعتمد على الأدب اليوناني والروماني.

**المراجع:**

تاريخ الأدب اليوناني ،محمد صقر خفاجة مكتبة النهضة المصرية ،القاهرة،1956-

-الأدب اليوناني القديم ،س.م.باورا، ترجمة محمد علي زيد وأجمد سلامة محمد،دار سعد مصر بالقاهرة ،دت

تاريخ الأدب اليوناني،علاء صابر ،مكتبة الانجلو المصرية ،القاهرة ،ط1 ،.2003.-

* eye, Charles Rowan (1987). [Ancient Greek Literature and Society](https://archive.org/details/ancientgreeklite00beye). Ithaca, New York: Cornell University Press. [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [0-8014-1874-7](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/0-8014-1874-7)
* Easterling, P.E.; Knox, B.M.W., eds. (1985). The Cambridge History of Classical Literature: Volume 1: Greek literature. Cambridge [Cambridgeshire]; New York: Cambridge University Press. [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [0-521-21042-9](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/0-521-21042-9).
* [Flacelière, Robert](https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Flaceli%C3%A8re) (1964). A Literary History of Greece. (Translated by Douglas Garman). Chicago: Aldine Pub. Co.
* Gutzwiller, Kathryn (2007). A Guide to Hellenistic Literature. Blackwell. [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [0-631-23322-9](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/0-631-23322-9).
* [Hadas, Moses](https://en.wikipedia.org/wiki/Moses_Hadas) (1950). A History of Greek Literature. New York, NY: Columbia University Press.
* Lesky, Albin (1966). A History of Greek Literature. Translated by James Willis; Cornelis de Heer. Indianapolis / Cambridge: Hackett Publishing Company, Inc. [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [0-87220-350-6](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/0-87220-350-6).
* Schmidt, Michael (2004). The First Poets: Lives of the Ancient Greek Poets. London: Weidenfeld & Nicolson. [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [0-297-64394-0](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/0-297-64394-0).
* [C. A. Trypanis](https://en.wikipedia.org/wiki/C._A._Trypanis) (1981). [Greek Poetry from Homer to Seferis](https://archive.org/details/greekpoetryfromh00tryp). University of Chicago Press.
* Whitmarsh, Tim (2004). Ancient Greek Literature. Cambridge: Polity Press. [ISBN](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [0-7456-2792-7](https://en.wikipedia.org/wiki/Special:BookSources/0-7456-2792-7).